

JUAN DE MENA
TIEMPO Y MEMORIA

CRISTINA MOYA GARCÍA (ED.)



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Cristina Moya García.....	11
---------------------------	----

I PERVIVENCIA

LA TRANSMISIÓN DE LA POESÍA DE MENA EN LOS PRIMEROS PLIEGOS SUELTOS Y LA CREACIÓN DE CANCIONEROS MANUSCRITOS CASTELLANOS

Manuel Moreno	17
---------------------	----

A RECEPÇÃO DE JUAN DE MENA EM PORTUGAL (SÉCS. XV E XVI)

Elisa Nunes Esteves.....	51
--------------------------	----

LA PRESENCIA DE MENA EN LAS NÓMINAS POÉTICAS DEL XVI UN NEXO ENTRE TRADICIONES

Ignacio García Aguilar	65
------------------------------	----

UNA SECUELA DE LAS *TRESCIENTAS* EN LOOR DEL GRAN CAPITÁN: *HISTORIA PARTHENOPEA* DEL CLÉRIGO CONVERSO ALONSO HERNÁNDEZ BENADEVA (SEVILLA, 1460-ROMA, 1516)

José Solís de los Santos	79
--------------------------------	----

PRESENCIA DE JUAN DE MENA EN LA RETÓRICA DE LOS SIGLOS DE ORO

Jaime Galbarro	91
----------------------	----

MENA EN LAS CONTROVERSIAS POÉTICAS DEL SIGLO XVII

Francisco J. Álvarez Amo	107
--------------------------------	-----

PRESENCIA Y AUSENCIA DE JUAN DE MENA EN LOS TEXTOS DE LA POLÉMICA GONGORINA	
María José Osuna Cabezas	117
JUAN DE MENA, PRIMER VARÓN ILUSTRE DE VACA DE ALFARO	
M ^a Ángeles Garrido Berlanga	139
HUELLAS DE JUAN DE MENA EN EL BAJO BARROCO	
Almudena Marín Cobos	149
LA RECEPCIÓN DE JUAN DE MENA EN EL SIGLO XVIII	
Ana Isabel Martín Puya	167
EL VERSO DE ARTE MAYOR Y JUAN DE MENA EN TEXTOS Y CONTEXTOS ESCOLARES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	
Inmaculada Osuna	181
JUAN DE MENA EN LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE PEDRO I DE CASTILLA	
Juan Luis Carriazo Rubio	199

II

OTRAS MIRADAS

LA INTERTEXTUALIDAD EN JUAN DE MENA: ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS PERSONAJES ALEGÓRICOS EN <i>LE ROMAN DE LA ROSE</i> Y EL <i>LABERINTO DE FORTUNA</i>	
Cristina Huertas Abril	217
DOS POETAS DE CORTE SERVIDORES DEL PODER REAL: EUSTACHE DESCHAMPS Y JUAN DE MENA	
Ángeles García Calderón	233

LA FORTUNA Y EL INFORTUNIO EN JUAN DE MENA Y FRANÇOIS VILLON	
Soledad Díaz Alarcón	249

MITOLOGÍA EN JUAN DE MENA Y FRIEDRICH SCHILLER: <i>LABERINTO DE FORTUNA</i> y <i>DIE GÖTTER GRIECHENLANDS</i>	
María del Carmen Balbuena Torezano	263

III

EN EL TIEMPO DE MENA

ALONSO DE CARTAGENA Y LA LITERATURA CASTELLANA DEL SIGLO XV. LA CONCIENCIA DE UN CLASICISMO	
Luis Fernández Gallardo	277

LA BATALLA DE OLMEDO (1445) Y ALFONSO DE PALENCIA: NOTAS A LA <i>BATALLA CAMPAL DE PERROS CONTRA LOBOS</i>	
José Julio Martín Romero	293

INTRODUCCIÓN

Cristina Moya García
Universidad de Sevilla

Juan de Mena: tiempo y memoria recoge dieciocho trabajos que fueron presentados en el Congreso Internacional “Juan de Mena, entre la corte y la ciudad”, celebrado en Córdoba, en abril de 2011, con motivo del sexto centenario del nacimiento del autor del *Laberinto de Fortuna*. El libro es una continuación del monográfico *Juan de Mena: de letrado a poeta*, publicado por la editorial Tamesis en 2015 y deudor, igualmente, del citado congreso.

El presente volumen se estructura en tres apartados. Comienza con un bloque dedicado a la transmisión, recepción e influencia de la obra de Mena, continúa con una serie de estudios comparativos en los que Mena se pone en relación con otros textos y autores –tanto medievales como posteriores–, y concluye con dos trabajos sobre Alonso de Cartagena y Alfonso de Palencia, que compartieron siglo con el poeta.

El bloque inicial, el más extenso, analiza la difusión y el alcance de la producción de Juan de Mena desde el siglo xv hasta el xviii. Alabado y admirado ya en vida, como bien apunta Manuel Moreno, “casi no hay cancionero que se precie que no transmita alguna obra de Mena”. Su influencia traspasó las fronteras castellanas y se dejó sentir también en Portugal, tema analizado por Elisa Nunes Esteves, que estudia la recepción del poeta en el país vecino durante los siglos xv y xvi. En España fue muy común la presencia de

Mena en las nóminas poéticas del xvi, asunto del que se ocupa Ignacio García Aguilar. José Solís, por su parte, examina una secuela de las *Trescientas* en loor del Gran Capitán: la *Historia Parthenopea* (Roma, 1516) del clérigo converso Alonso Hernández Benadeva, “primer poema épico en castellano que exalta la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán”, compuesto “bajo el modelo de Juan de Mena”. Primer clásico de la literatura española, la presencia de Mena también es destacada en las retóricas de los Siglos de Oro, como explica Jaime Galbarro. Su nombre aparece igualmente en las controversias poéticas del siglo xvii y no escapó de la polémica gongorina. Los trabajos de Francisco J. Álvarez y de María José Osuna profundizan en estas cuestiones y arrojan luz sobre el asunto. Profeta en su tierra, Mena abre el catálogo de los *Varones ilustres de Córdoba*, de su paisano Enrique Vaca de Alfaro (1635-1685). Ma Ángeles Garrido expone las razones que llevaron a Vaca de Alfaro a elegir a Juan de Mena para abrir su repertorio. En el bajo Barroco, como advierte Almudena Marín Cobos, “no interesa destacar al Mena real de las *Trescientas* o al de la *Coronación*, sino al modelo de poeta que pervive a través de los siglos y cuya personalidad se ha hecho tan voluble que se puede adaptar a los contextos más diversos”. Ana Isabel Martín Puya explica cómo en el siglo xviii “la entronización de los poetas áureos [...] no le hará desaparecer de la estela de los clásicos castellanos”. Así, “la figura de Juan de Mena, incluso sujeta, como estaba, a las reticencias clasicistas, quedaba ya encarrilada en la segura vía de una incardinación histórica que abonaba su permanencia [...] en la rutinas escolares del canon poético”, tal y como señala Inmaculada Osuna en su estudio. Este bloque se cierra con el capítulo de Juan Luis Carriazo, quien analiza la utilización del Laberinto de Fortuna en el debate historiográfico sobre la figura del rey Pedro I, “cruel” para unos y “justiciero” para otros.

El segundo bloque temático recoge cuatro trabajos que ponen en relación la obra de Juan de Mena con la de autores de distintas épocas. El primero, escrito por Cristina Huertas Abril, analiza y

compara los personajes alegóricos de *Le Roman de la Rose* y del *Laberinto de Fortuna*. A este trabajo sigue el de Ángeles García Calderón, centrado en Mena y Eustache Deschamps, poeta francés que comparte con el cordobés, entre otras cosas, su condición de servidor del poder real. Seguidamente, Soledad Díaz Alarcón diserta sobre la fortuna y el infortunio en Juan de Mena y en François Villon. El último estudio, que trata la mitología en Juan de Mena y Friedrich Schiller, está firmado por María del Carmen Balbuena Torezano, para la que “al igual que Schiller, Juan de Mena presenta, en esta gran alegoría que es el *Laberinto de Fortuna*, una balanza entre dos mundos: el regentado por la diosa Fortuna y el mundo en el que reina la Providencia”.

El tercer y último bloque es el más breve y está formado por dos trabajos centrados en el siglo xv castellano. El primero de ellos, de Luis Fernández Gallardo, aborda el ideal clasicista de Alonso de Cartagena, autor contemporáneo a Mena. No es casual que Juan de Lucena hiciera protagonistas de su *De vita beata* a Cartagena, al marqués de Santillana y a Juan de Mena, tres grandes de las letras castellanas cuyos nombres están unidos tanto vital como literariamente. Los tres fueron testigos de un tiempo en el que, mientras el reino se desangraba en luchas internas, llegaban los primeros vientos del Humanismo a Castilla. Por su parte, José Julio Martín Romero aporta una serie de claves para interpretar la relación existente entre la batalla de Olmedo (1445) y la *Batalla campal de perros contra lobos* de Alfonso de Palencia.

En conjunto, este volumen sobre Juan de Mena abre nuevas líneas de investigación y se acerca a la figura del poeta con una mirada renovada, especialmente atenta a su permanencia en el tiempo y la memoria.