

ÍNDICE

Labirintos	9
Fragmentos, fragmentos, fragmentos	12
O lugar da ficção na prosa de Fernando Pessoa	15
O início	17
Alter egos	19
David e Lucas Merrick	19
Charles Robert Anon e Horace James Faber	21
Alexander Search	24
Pantaleão	29
Dr. Nabos	33
Vicente Guedes	34
Pêro Botelho	35
Bernardo Soares	38
O Barão de Teive	39
Ele-próprio	40
Projectos	42
Íbis e Olisipo	42
Temáticas	46
Contos filosóficos	48
Paradoxos, teses e antíteses	53
Contos fantásticos	57
Histórias de aventuras	61
Monólogos de autodiagnóstico	62
Na antecâmara do policial	73
A ficção policial	79
O nascimento do género	79

A Grã-Bretanha – Charles Dickens e Wilkie Collins	83
A França – Émile Gaboriau e Fortuné du Boisgobey	85
Os Estados Unidos da América – Edgar Allan Poe	86
O aparecimento de Sherlock Holmes	87
<i>A Golden Age</i>	91
Enigma, mistério, <i>suspense</i>	102
A natureza do policial	104
Uma ameaça aos bons costumes	109
Um produto da modernidade	112
Em busca do policial português	113
A ficção policial e Fernando Pessoa	119
O «divertimento intelectual»	119
O ensaio «Detective Story»	132
Diálogos	147
Pessoa, escritor de policiais	167
As primeiras histórias	169
<i>Tales of a Reasoner</i>	170
<i>The Stolen Document</i>	174
<i>The Case of the Science Master</i>	179
<i>The Case of the Quadratic Equation</i>	185
<i>The Case of Mr. Arnott</i>	191
Projectos Byng	195
O primeiro raciocinador: William Byng	197
As novelas policiárias	204
A construção da série <i>Quaresma, Decifrador</i>	209
Abílio Fernandes Quaresma	221
A «dolorosa impressão»	226
O <i>Almanach de Lembranças</i>	231
O «apenso débil à humanidade»	241
O «corpo retirado de circulação»	249
A «força de uma conclusão»	253
O método	255
Manuel Guedes ou Quaresma e o Outro	259
O universo das novelas	267

Personagens	270
Crimes e criminosos	277
Um mapa de Lisboa	285
Quaresma e o assassinato de Sidónio Pais	292
O Caso Shakespeare	301
Projectos	305
A Boca do Inferno	307
Conclusão	317
Bibliografia	327
Abreviaturas.....	339
Símbolos.....	341