

REVISTAS MEXICANAS 

el machete

REVISTA MENSUAL DE CULTURA POLÍTICA ■ EDICIÓN FACSIMILAR

1980-1981

Director: Roger Bartra ■ *Jefe de redacción:* Humberto Musacchio ■ *Secretario de redacción:* José Ramón Enríquez ■ *Redacción:* Roberto Borja, Fernando Danel Janet, Félix Goded, Hugo Vargas, Daniel Cazés ■ *Publicidad:* Marilú Carrasco ■ *Gerencia:* María Eugenia Uthhoff ■ *Editor:* Eduardo Montes ■ *Diseño gráfico:* Rafael López Castro (coordinador), Marisela Bracho, Alberto Castro Leñero (dibujos), Germán Montalvo ■ *Fotografías:* Lourdes Grobet ■ *Montaje:* Ramón Cruz ■ *Secretaria:* Alba Montiel ■ *Impresión:* Imprenta Madero, S. A., Avena 102, México 13, D.F. ■ *Toda correspondencia debe dirigirse a:* El Machete, Medicina 56, Copilco, México 21, D.F., teléfono: 548 4272 ■ Revista mensual propiedad del PCM. Reservados todos los derechos de reproducción de los textos. Toda colaboración debe ser entregada en original y dos copias. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. No se regresan textos no solicitados. Los títulos y subtítulos son responsabilidad de la redacción 



(edición facsimilar)

Coordinador: Luciano Concheiro ■ *Páginas preliminares:* L. Concheiro, Carlos Illades, Christopher Domínguez Michael, Roger Bartra ■ *Editor:* Gerardo Villadelángel Viñas ■ *Diseño gráfico (bajo influjos de Rafael López Castro):* La Jaula Abierta, Joseph Estavillo ■ *Digitalización y tratamiento de imágenes:* Jesús Pinedo, Mara Esquivel 

PÁGINAS PRELIMINARES

Historia mínima de... <i>El Machete</i> , Luciano Concheiro	XXVII
<i>El Machete</i> en el debate comunista, Carlos Illades	XLV
Relectura de <i>El Machete</i> , Christopher Domínguez Michael	LV
<i>El Machete</i> , paradojas y azares, Roger Bartra	LXIX

EL MACHETE (1980-1981)

.....	[1]
Editorial, <i>Arnoldo Martínez Verdugo</i>	[4]
Ropa sucia	[5]
La primera pedrada, <i>Melitón Pérez</i>	
Sartre no ha muerto	
Asociación política nacional	
Alejo Carpentier, 1904-1980	
Fidel, Fidel, qué tiene Fidel..., <i>José Luis Calderón</i>	
Textículos, <i>Antonio Deltoro</i>	
Desaparecidos	
Los tapados. La carrera del 82	[11]
Carlos Monsiváis: Feminismo y homosexualidad (entrevista de José Ramón Enríquez)	[17]
Partido obrero y sindicatos, <i>Arnoldo Martínez Verdugo</i>	[27]
Socialcharrismo. En busca del consenso perdido, <i>Eduardo Montes</i>	[30]
El cocinero Stalin y el pavo asado del dogmatismo, <i>Enrique Semo</i>	[33]
Un partido comunista de los mexicanos, <i>Sergio de la Peña</i>	[36]
Las manzanas de la democracia, <i>Fernando Valdez</i>	[38]
El Salvador. Las enseñanzas de la historia, <i>Huamán Poma Ayala</i>	[39]
Carta abierta a Mr. Robert White, <i>Francisco Montaner</i>	[42]
El invierno de Kabul. Regreso sin gloria a la Guerra Fría, <i>Mario Zapata</i>	[45]
La hora de Afganistán, <i>Rudolf Bahro</i>	[48]
La era del cáncer. Dime en qué trabajas y te diré qué padeces, <i>Federico Ortiz Quezada</i>	[50]
Elogio de la fealdad, <i>Javier Guerrero</i>	[53]
Rock. De Popotitos a Tlatelolco, <i>Víctor Roura</i>	[55]
Rojonovela: Una huelga que no fue modelo (argumento de Gonzalo Martre)	[59]
Qué hacer	[62]
¿Está desocupado?, <i>José Luis Paredones</i>	
Festival de <i>Oposición</i>	
Una novela lejana	

Si no puede ir a Nicaragua...	
Historias prohibidas de Pulgarcito	
Al Teatro de la Ciudad	
A donde iba el proletariado, ahora puede ir usted	
¡Atención, feministas!	
.....	[69]
Ropa sucia	[75]
¿Tapadismo de izquierda?, <i>Daniel Cazés</i>	
<i>El Machete, muy machote, Marcela Lagarde</i>	
Rincón, arrinconado, <i>JLC</i>	
Una a favor (¡por fin!), <i>Laura Guerrero</i>	
Pepemista pescadólogo, <i>José Luis Camacho</i>	
El plan global, un globo, <i>Fernando Valdez</i>	
Un Sócrates que sí sabía, <i>Dante Zalacosta</i>	
¿La izquierda, unida para el 82?, <i>Hugo Vargas</i>	[78]
Partido obrero y sindicatos	[82]
La izquierda, extraña en el paraíso, <i>Arnaldo Córdova</i>	
La autorganización obrera en América Latina, <i>Adolfo Gilly</i>	
La revolución. ¿Patrimonio exclusivo del PCM?, <i>Pedro López</i>	[89]
No quiero ser mártir. Entrevista a Louis Althusser (por Jean-Louis Ezine)	[91]
El Sam, menú tecnocrático, <i>José del Val</i>	[94]
La violación en México (entrevistas de Rosa Marta Fernández)	[96]
Seminario en Barcelona: Disidencia y socialismo real, <i>Mario Zapata</i>	[105]
La Yugoslavia que deja Tito, <i>Diana Johnstone</i>	[107]
Acerca de la crisis del Estado. ¿Atrapados sin salida?	
<i>Christine Buci-Glucksmann</i>	[111]
Rosaura y los Revueltas (entrevista de Saide Sesín)	[118]
Política-ficción: Borges el comunista, <i>René Avilés Fabila</i>	[122]
¿Qué onda con la novela de la onda?, <i>Adolfo Castañón</i>	[124]
Rojonovela: ¡Violación!	[127]
Qué hacer	[130]
No haga teatro, véalo	
Ponga su cabeza a trabajar	
Crítica de la crisis	
Hitchcock, el hombre que sabía demasiado, <i>Gerardo de la Torre</i>	
Para los adoradores de Xóchitl	
Che vive, ¡viva el Che!	
Dese tiempo: lea un buen poema, <i>Ricardo Yáñez</i>	
Los ruleteros, expropiados por la peque	
Berlín, D. F.	
Más música, maestro	

.....	[137]
Ropa sucia	[141]
Que somos golpistas, <i>Ramón Zapata Cañedo</i>	
Nos felicitan, <i>Alumnos de comunicación de la UAM-X</i>	
Excomuni3n colectiva, <i>Fernando Valdez</i>	
Ataque cobarde, artero y vulgar contra el PCA, <i>Marcos Leonel Posadas</i>	
Marta Lamas defiende a Monsiváis, <i>Marta Lamas</i>	
Concurso para dinosaurios solemnes, <i>[Roger Bartra]</i>	
Murió Roberto Esper3n	
Azúcar y criptografía, <i>FV</i>	
Se enojó el senador, <i>JLC</i>	
Proletarios de todas las revistas uníos	
La emigraci3n cubana, <i>HM</i>	[150]
Los dilemas de Nicaragua, <i>José Manuel Fortuny</i>	[156]
En Afganistán, una intervenci3n preventiva, <i>Rodney Arismendi</i>	[158]
¿Era Lenin un perverso?, <i>Oscar del Barco</i>	[161]
Bujarin y el santoral bolchevique, <i>Javier Guerrero</i>	[165]
La rehabilitaci3n de Bujarin. Carta de Yuri Larín a Enrico Berlinguer	[167]
Polémica: La Gallina Sindicato y El Huevo Partido, <i>Pablo Gómez</i>	[168]
Polémica: Cuando el marxismo nos alcance, <i>Carlos Pereyra</i>	[173]
¿Crisis en el sindicalismo universitario? Hacia la huelga del SUNTU, <i>Joel Ortega</i>	[176]
La nueva insurgencia magisterial, <i>Iván García Solís</i>	[179]
Banamex, Bancomer, Serfín y Comermex. La banda de los cuatro, <i>Jorge G. Castañeda</i>	[181]
20 años del Blanquita. El teatro de revista se muere (entrevista de José Ramón Enríquez a Margo Su) ...	[187]
Canal Once. Política de miedos y medios sin política, <i>René Delgado</i>	[192]
Dos poemas inéditos, <i>Bertolt Brecht</i>	[194]
Cuentos de Pere Calders	[195]
El árbol doméstico	
Un hecho de armas	
Zoila, <i>Félix</i>	[197]
Qué hacer	[198]
Gorgoritos de Pavaroti	
Para pecar bonito, <i>TBC</i>	
Premios bien ganados, <i>AIG</i>	
Ojo, gourmets de petatiux, <i>CPV</i>	
Teoría, política y ortodoxia, <i>TDG</i>	
Argentina desde México, <i>HM</i>	
Pronósticos deperdidos	
Aprenda a desmontar la ideología burguesa, <i>Bruce Swansey</i>	
Bien por la OFCM	

.....	[205]
Ropa sucia	[209]
Machetismo contra machismo-leninismo, <i>Ricardo Menéndez Barquín</i>	
<i>El Machete, ¿capitalista?, Eduardo Ocampo</i>	
Trabajadores en huelga demandan solidaridad, <i>Tiburcio Loredó Quevedo y Jorge Cervantes Narváez</i>	
Había una vez un barco chiquito..., <i>Rodolfo Echeverría Martínez</i>	
Durazo se izquierdiza, <i>HM</i>	
Epigrama cantinero	
Cultura para tapados	
¿No que muy demócratas?	
El sexo, hermoso y digno: una señorita del PAN	
Abortos heréticos	
El aborto (entrevistas de Susana Rodríguez)	[217]
La Iglesia no debe imponer su moral a la sociedad civil (entrevista a Enrique Maza),	
No hacemos un llamado para abortar (entrevista con Amalia García)	
Los doctores se portan muy mal (entrevista a una empleada doméstica de 30 años)	
En defensa de la vida: legalizar el aborto (entrevista a la doctora Marta Pineda)	
El aborto en la Cámara (entrevista a Gilberto Rincón Gallardo)	
El SUTU en el portal de la lucha. La huelga universitaria, <i>Eliezer Morales</i>	[223]
Martínez Domínguez a la ofensiva. Monterrey: una izquierda mareada, <i>Abraham Nuncio</i>	[228]
El culto a Sam Hambrosio, <i>Luisa Paré</i>	[230]
La marcha homosexual, <i>Mario Eduardo Rivas</i>	[235]
Guatemala. Los militares contra la universidad, <i>Carlos Cáceres</i>	[237]
En Checoslovaquia los comunistas siguen luchando.	
Praga doce años después (entrevista a Antoine Spire por Ignacio León)	[241]
El leninismo de Lenin, <i>Luciano Gruppi</i>	[244]
Agnes Heller: no podemos vivir... media vida (entrevista de María Teresa Döring)	[250]
Política-ficción: El camarada Borges responde, <i>Emilio de Ípola</i>	[253]
Política-ficción (pero no mucha): El reino de las tinieblas, <i>Diógenes Fulgor</i>	[255]
El pensamiento de Georges Bataille.	
Socialismo: ¿renunciar a la vida para hacerla posible? <i>Salvador Castro</i>	[257]
Cuento: El maquech, <i>Felipe Garrido</i>	[260]
Zoila, <i>Félix</i>	[262]
Qué hacer	[263]
Danza, dibujo y poesía, <i>GG</i>	
La máquina deja de escribir, <i>TLI</i>	
Aunque usted no lo crea, hay buen teatro, <i>CDL</i>	
¿Qué tiene Emilia?, <i>MC</i>	
¿Sabe usted ler?, <i>HM</i>	
Tiempo de canallas, <i>Bruce Swansey</i>	
A ustedes les consta, <i>HM</i>	
La Iglesia ante la homosexualidad, <i>JRE</i>	
El retorno de la OFCM	

.....	[273]
Ropa sucia	[277]
Sin ironías..., <i>Eduardo Cortez Palafox</i>	
... Responde <i>El Machete</i>	
Zoila, ¿plagio de la Idyl de J. Jones?, <i>Guillermo Sheridan</i>	
Félix responde a Sheridan, <i>Félix Goded</i>	
Algo para recordar (del PCA), <i>Guillermo Almeyra</i>	
Dí, once años después, <i>HM</i>	
Los costos de la democracia, <i>Marisela Yáñez</i>	
Más vale crédito en mano...	
Las elecciones y el PCM, <i>HV</i>	
Don Gorgonio detesta a los comunistas guadalupanos	
La marihuana: juicios y prejuicios, <i>Gabriel Guerrero y Hugo Vargas</i>	[287]
Manifiesto para la despenalización de la cannabis	[293]
La Iglesia mexicana en 1968, <i>Víctor Ramos</i>	[294]
Jesucristo Gómez y el evangelio socialista (entrevista de José Ramón Enríquez a Vicente Leñero)	[299]
¿Qué pasará en el XIX Congreso? Los misterios del PCM, <i>Roberto Borja y Fernando Danel</i>	[303]
Los comunistas en la Cámara, <i>RBO</i>	[306]
Universidad y partidos, <i>Sergio de la Peña</i>	[308]
El sindicalismo universitario en la encrucijada, <i>Héctor Tamayo</i>	[310]
La larga marcha del eurocomunismo. A propósito de la muerte de Amendola, <i>Jordi Borja</i>	[312]
Lenin: la impertinente realidad. Respuesta a Oscar del Barco, <i>Luis Salazar C.</i>	[315]
Hacia una memoria feminista, <i>Marcela Lagarde</i>	[318]
Cuento: El viaje, <i>María Luisa Puga</i>	[326]
Pedro Valtierra, fotógrafo, <i>Pedro Miguel y Eleazar López Zamora</i>	[329]
Qué hacer	[332]
Televisa nos da risa	
Mande quehacer a Qué hacer	
Festival de música colonial	
Los Beatles en la Cineteca	
Salmo Rojo, otra vez	
Lejos del Edén la prosa, <i>HM</i>	
Prosas para el <i>boudoir</i> , <i>HM</i>	
La desventura azuelista, <i>FDJ</i>	
Rescatar el Centro Histórico: ¡un paquete!	
.....	[341]
Ropa sucia	[345]
2 de octubre, no se olvida	
Del Barco responde a Salazar, <i>Oscar del Barco</i>	
Segunda Asamblea Nacional del PMT, <i>HM</i>	
Hyde Park en Nacotitlán	

Jarypeo universitario dedicado a POP	
Terrazas, balconeados	
Más modestia, camaradas	
Rius contra los ladrillos, <i>Eduardo del Río (Rius)</i>	
Comunista asesinado	
No dar crédito es descrédito	
Colmex: doctorado en gendarmería	
Cómo frustra Zaratustra	[355]
Las cuentas (y los cuentos) del Gran Capitán. ¿Es México imperialista? <i>Jorge Alcocer V.</i>	[357]
La huelga en Polonia. Arriba los pobres del mundo (socialista), <i>Carlos Molina E.</i>	[360]
Las elecciones en Estados Unidos. La democracia más antidemocrática del mundo, <i>Raymundo Riva Palacio</i>	[364]
Afirma un líder chicano: La izquierda de EU, racista (entrevista de Víctor Ramos a Roberto Maestas)	[370]
Coca-Cola para el espíritu. La cultura de masas, artificial y ahistórica (entrevistas con Michèle y Armand Mattelart por Ignacio Ramonet, Armand Spire y Jean Paul Jovary)	[372]
Che, comandante del alba, <i>Blas Vanegas Arroyo</i>	[378]
Las condiciones propicias, <i>Olga Harmony</i>	[381]
Contra la identidad homosexual, <i>Luis González de Alba</i>	[383]
Lexias para una gramática al ser/vicio del proletariado, <i>Santiago Ramírez</i>	[388]
El asfalto del cielo, <i>Antonio Deltoro</i>	[390]
Cuento: El teporocho, <i>Rogelio Bayardi</i>	[392]
Qué hacer	[393]
Quiniela ecuestre, <i>Los Macheteros</i>	
Materialismo comercializado	
Amor con paisaje	
Fonda de veras proletaria	
La cervecería más fea de México	
Chicotazos en El Chicote	
A fondo	
Placeres gratuitos	
Autores nacionales, ¡al abordaje!	
El Cosío Villegas de Enrique Krauze, <i>HM</i>	
Territorios	
Investigación económica, <i>JLC</i>	
Palos de ciego, <i>HM</i>	
La huelga de los sombreros, <i>Gabriel Guerrero</i>	
Orquesta Mexicana de la Juventud	
.....	[409]
Ropa sucia	[413]
Felicitan a Diógenes Fulgor, <i>Alberto Saldivar</i>	

La menstruación y los monopolios, <i>Transilvano Pérez D.</i>	
Hacia un socialismo dionisiaco	
Seis machetitos frívolos, <i>JRE</i>	
Lo que no pueden comprender los dinosaurios, <i>RB, HM, JRE</i>	
La dirección del PCM debe cambiar: Martínez Verdugo (entrevista de Humberto Musacchio)	[418]
¿Qué esperan los militantes de base del XIX Congreso del PCM?, <i>Guillermo Hernández</i>	[425]
Los comunistas guerrerenses en campaña... Llegamos y el mitin aún no comenzaba, <i>Hugo Vargas</i>	[427]
Las tesis políticas del PCM. Proyecto para el XIX Congreso	[432]
Otoño en San Ángel	[479]
.....	[485]
Ropa sucia	[489]
Lenin no tenía cuernos, <i>Rodolfo Echeverría M.</i>	
Que no se las truenen, <i>Amoc Tzutuhil</i>	
De Rusia con amor, <i>Pedro C. Donatto</i>	
Díaz Ordaz en <i>Vanidades</i>	
Tarde de nostalgia y combates en Londres, <i>Nissa Torrents</i>	
¿Salarios mínimos o míseros?, <i>Jorge Alcocer V.</i>	[496]
La contaminación libertaria (entrevista de Emiliano Pérez Cruz a Salvador Castañeda)	[501]
Comicios locales: ¿fracaso electoral del PCM?, <i>Eduardo Ibarra</i>	[505]
La izquierda frente al SAM, <i>Eduardo González, Emilio Caballero y Felipe Zermeño</i>	[508]
Telefonistas: un momento crucial, <i>José Luis Hernández</i>	[511]
Alfonso el hipnotista. El discurso de la especulación y la amalgama, <i>Xavier Rodríguez Araiza</i>	[514]
Ramón Tamames: el eurocomunismo es democracia más democracia más democracia	[517]
Los intelectuales frente al tribunal obrerista, <i>Mario Zapata</i>	[521]
Marcelino Perelló: socialismo y nacionalidades (entrevista de David Martín del Campo)	[524]
La Revolución rusa, <i>Alfonso Reyes</i>	[526]
La industria que generó Juan Rulfo, <i>Jaime Alfonso Mendoza</i>	[532]
Cuento: Crónica de un atentado, <i>Antonio López Chavira</i>	[536]
Qué hacer	[540]
Para limar, líguese a la Liga, <i>Gabriel Guerrero</i>	
Agite el cóccix, <i>EMR</i>	
Y ahora, un poema de amor, <i>Javier Molina</i>	
Cantan como niños, hablan como adultos, <i>GG</i>	
Milanesas tepiteñas	
Adivinanza para suscriptores	
Lecturas	[542]
La novela del Bartolo, <i>Miguel Ángel Picato</i>	
Crítica de los planes, <i>Jesús Miguel López</i>	
No sólo de grilla vive el D. F.	

.....	[553]
Ropa sucia	[557]
Centralismo, democracia y otras grillas, <i>Roger Bartra</i>	
Para los consumidores de pipiltzitzintlis	
Política de masas y quejas puristas, <i>Mario Zapata</i>	
Que invadir Afganistán fue muy buena onda, <i>Luis Ramírez Sevilla</i>	
La Alianza para la Producción, <i>AP</i>	
Nos escribe don Ruperto Bronco Mohíno	
La renuncia de Gustavo Gordillo al PMT, <i>Gustavo Gordillo de Anda</i>	
Los gobernadores mexicanos, con poder prestado	
(entrevista de Hugo Vargas con Miguel Ángel Granados Chapa)	[570]
Crónica del XV Congreso Regional del PCM en el Valle de México.	
Del estalinismo a la grilla priista, <i>Sergio de la Peña</i>	[576]
El campesinado como sujeto revolucionario, <i>Gerardo Otero</i>	[579]
La lección de Polonia, <i>Mario Zapata</i>	[583]
Los disidentes en la URSS, <i>Roy Medvedev</i>	[586]
Identidad homosexual: multiplicidad en el proceso, <i>Xabier Lizarraga</i>	[596]
Daniel Cosío Villegas. Alma en pena del positivismo, <i>Ramón Cota Meza</i>	[599]
Once poemínimos, <i>Efraín Huerta</i>	[603]
Cuento: De éstos, <i>Mónica Mansour</i>	[605]
Poesía de manga ancha. Un acercamiento a la obra de Avelino Pílongano,	
<i>Orlando Guillén</i>	[606]
La muchacha anarquista, <i>Roberto Vallarino</i>	[607]
Qué hacer (... ¿sin John Lennon?)	[608]
Los tacos de Martínez	
Descalzos hasta el copete	
Concurso de jazz	
Coopere con la Revolución	
Solidaridad con El Salvador	
Lecturas	[610]
Siete noches, <i>Bruce Swansey</i>	
Por nosotros y por la ciudad, <i>HM</i>	
Del cenáculo a las masas	
.....	[621]
Ropa sucia	[625]
Tortura y conciencia política, <i>Mario Zapata</i>	
Poema marxista-lennonista, <i>Carlos A. Mastandrea</i>	
Motivos para odio y amor hacia John Lennon	
Sobre la corrupción en las universidades, <i>Abraham Nuncio</i>	
Crítica a las tesis del PCM, <i>Eduardo Campos</i>	
Lector solidario, <i>Prisciliano Talavera Espinosa</i>	

¿Querían línea?	
<i>Snif fusila a Félix</i>	
Heberto Castillo comenta la renuncia de Gordillo	
La izquierda en los años 80	[634]
Una lucha distinta, <i>Pablo González Casanova</i>	
Los “renovadores”, una salida desesperada (entrevista a Valentín Campa por Hugo Vargas)	
El PCM debe ser nacional e histórico, <i>Rolando Cordera</i>	
El trabajo parlamentario es bueno, pero..., <i>Evaristo Pérez Arreola</i>	
El agua, el niño y la bañera, <i>Gerardo Unzueta</i>	
De Lombardo a los pluralistas, <i>Pablo Gómez</i>	
Socialismo, nación y partido, <i>Carlos Pereyra</i>	
Los comunistas en la legalidad, <i>Gilberto Rincón Gallardo</i>	
¿Qué tan correctas son las ideas correctas?, <i>Roger Bartra</i>	
La tragicomedia del Partido Laboral, <i>Ramón Cota Meza</i>	[653]
Bolivia: nueva hora de los hornos, <i>Comisión Política del Partido Comunista Boliviano</i>	[660]
Crítica literaria y Revolución, <i>Teresa Waisman</i>	[662]
El sueño terminó (desde endenantes). Fondo musical para una generación, <i>Héctor Manjarrez</i>	[665]
¿La felicidad es un arma caliente?, <i>Víctor Roura</i>	[669]
Cuento: La escalera, <i>Luis Arturo Ramos</i>	[671]
Y qué con eso maestro..., <i>Ricardo Castillo</i>	[674]
El Salvador: un pueblo en lucha (reportaje gráfico de José Lavanderos)	[675]
Qué hacer	[678]
Una nueva publicación	
Dar apoyo a los ferrocarrileros jubilados contra el charrismo	
... y qué no hacer, <i>Jordi Borja</i>	
Lecturas	[680]
Contra la beatería leninista	
La “Cristina” de Solares, <i>Myrna Ortega</i>	
La provincia en el D. F.	
.....	[689]
Ropa sucia	[693]
El arco de triunfo de gobernador, <i>David Garza Vela</i>	
Un <i>Machete</i> en Veracruz, <i>Leticia Briano R.</i>	
Los judas morelenses hacen de las suyas, <i>el Comité Estatal del PCM</i>	
Erratonera	
La siembra y la cosecha, <i>Sergio de la Peña</i>	
No sólo por nostalgia, <i>Hugo Diego Blanco</i>	
El sexismo es un fascismo, <i>Grupo LAMBDA de Liberación Homosexual</i>	
Una sugerencia a la Comisión Federal Electoral, <i>MBR</i>	
El arca de la alianza (camionera), <i>Guillermo Hernández</i>	[701]
A todos los que aman... El deporte profesional, circo sin pan, <i>Ramón Márquez</i>	[707]

Iran-Irak. Razones de una guerra absurda, <i>Guillermo Almeyra</i>	[712]
Democracia socialista y socialismo real, <i>Adolfo Sánchez Vázquez</i>	[714]
El comunismo en la Biblia, <i>José Porfirio Miranda</i>	[717]
Los cachorros y la Revolución, <i>Christopher Domínguez</i>	[720]
Entre tendencias te veas... una experiencia, <i>Ricardo Hernández</i>	[723]
Derecho a la información: proyecto de la izquierda, <i>Grupo Parlamentario Comunista</i>	[727]
¿En el infierno? Diálogo entre León Trotsky y Ricardo Flores Magón, <i>Jaime Rivera</i>	[733]
La JSU, Stalin, los cosacos del Kubán, Vicente Rojo y un servidor, <i>Emilio García Riera</i>	[736]
Vilunya Diskin y el Colectivo de Boston. Nosotras, nuestro cuerpo (entrevista de Margarita Dalton). ..	[738]
¡Moción de procedimiento! Una asamblea antidemocrática, <i>María del Carmen Merodio</i>	[741]
Poema, <i>Francisco Segovia</i>	[744]
Qué hacer	[745]
Con Arana, al Oriente	
La condición femenina, <i>GG</i>	
Para los iniciados	
Lecturas	[746]
El poetariado sí tiene patria, <i>Arturo Trejo Villafuerte</i>	
Muertes de Aurora, <i>José de Jesús Sampedro</i>	
El anarquismo y la clase obrera mexicana, 1860-1931, <i>RCM</i>	
Fiesta de primavera	
.....	[757]
Ropa sucia	[761]
Sus errores... mis aciertos..., <i>DC, CD, HV</i>	
Del XIX Congreso, <i>Sergio de la Peña</i>	
¿Se han acabado los pronunciamientos en España? (entrevista a Enrique Tierno Galván por Rafael Santiago)	
Dinosauriana	
Sexobrerismo, <i>Marcela Lagarde</i>	
La tonta izquierda, <i>Xavier Rodríguez Araiza</i>	
Un premio para Luis Echeverría, <i>HM</i>	
Viaje alrededor del tapado (entrevista a Manuel Buendía por HTM)	[768]
Del campo a la azotea, <i>Ilda E. Grau</i>	[773]
El imperio petrolero de <i>la Quina</i> . Una empresa sindical, <i>Raúl Sinencio</i>	[776]
El educador mal educado y el motor inmóvil. Jonguitud y la General Motors Co., <i>Víctor Ramos</i>	[778]
Un cronopio en el 19 Congreso, <i>Daniel Cazés</i>	[781]
Informe 2 bis. Más sobre el XIX Congreso, <i>Hugo Vargas</i>	[786]
No me hagan reír que tengo los labios partidos, <i>Carlos Monsiváis</i>	[790]
Buchito de Cuba, <i>Froylán M. López Narváez</i>	[797]
Ante las elecciones. La izquierda y el Estado, <i>Nicos Poulantzas</i>	[800]
La corta marcha del marxismo mexicano, <i>Jaime Labastida</i>	[803]
La pasión según Pellicer. Un entierro desairado, <i>Carlos Pellicer</i>	[806]

El enemigo malo es el verdadero enemigo, <i>Belial García</i>	[808]
El cine mexicano de los setentas. La renovación envejecida, <i>Alberto Ruy Sánchez</i>	[809]
Guillermo Briseño: ¿un rock de izquierda?, <i>Jorge Reyes</i>	[811]
Qué hacer	[814]
Bacanal de película	
Abotone la botana, <i>Gabriel Guerrero</i>	
No se pierda <i>El diputado</i> , <i>JRE</i>	
Lecturas	[815]
Preparativos para la fuga, <i>Adolfo Castañón</i>	
Carranza y la fundación del PCM, <i>RCM</i>	
Cuadernos de Cultura Obrera	
Imperialismo y educación en América Latina	
De reinas, concursos y demás...	
.....	[825]
Ropa sucia	[829]
El tal Dr. Lucas, <i>Isaac Ocampo G.</i>	
Francia socialista y el festín de la derecha	
Poetas escamoteados, <i>Jorge Martínez</i>	
Tristeza catecana, <i>Héctor González Hdz.</i>	
¿Razones de la sinrazón?, <i>Gabriel Contreras</i>	
Al que tortura, Dios no lo ayuda, <i>JRE</i>	
<i>El Machete</i> provoca una alerta nuclear en los Estados Unidos, <i>Jaime Avilés</i>	
¿Jugamos a los soldaditos?, <i>Hugo Vargas</i>	[836]
Un voto adelante, dos votos atrás, <i>Jorge Alcocer</i>	[841]
Parlamentada, <i>Humberto Sotelo</i>	[845]
El desgesticulador que te desgesticulare, buen desgesticulador será, <i>Roger Bartra</i>	[850]
Reagan y los marines, príncipes de la paz (entrevista de José Ramón Enríquez con Raúl Macín)	[855]
El desarrollo ¿para qué?, <i>Mauricio Schoijet</i>	[857]
La imaginación de Guillén. Si la guerrilla anarquista hubiese existido (entrevista de Rafael Santiago)	[861]
Dictadura, ni la del proletariado, <i>Mario Zapata</i>	[865]
El test de <i>El Machete</i> : Descubra sus tendencias políticas ocultas, <i>Salvador Castro</i>	[868]
Los bemoles de la música en México, <i>Humberto Álvarez</i>	[870]
Brecht: algo más que teatro, <i>Otto Minera</i>	[873]
El tesoro está en casa pero... para hallarlo es necesario viajar a Moscú, <i>I. Ben Noaj HaLevi</i>	[875]
Dos cuartillas a la orden, <i>José Prats Sariol</i>	[878]
Qué hacer	[879]
Para los que carecen de amor, <i>HM</i>	
La inevitable nostalgia	
Lecturas	[880]
La caricatura política de Rogelio Naranjo, <i>Miguel Bautista</i>	

En defensa de la palabra, <i>Humberto Musacchio</i>	
La vida cultural en el D. F.	
.....	[893]
Ropa sucia	[897]
Los acuerdos sobre Belice, <i>Juan Gómez Ramírez</i> et al.	
Erratonera, <i>Raúl Sinencio</i>	
La musa que acusa, <i>Francisco José Paoli Bolio</i>	
Día del Orgullo Homosexual	
Ni izquierda, ni derecha, ni Bob Dylan, <i>Guillermo Vergara</i>	
¿Tiene ropa sucia para lavar?, <i>Centro de Estudios Marxistas del Comité Central</i>	
Se buscan sementales comunistas, <i>Luis Hernández M.</i>	
Un obsequio comprometedor, <i>DMK</i>	
Hora de reflexión y de fiesta, <i>David Huerta</i>	
Los destapados de la izquierda, <i>Humberto Musacchio</i>	[904]
Ortega Arenas y los despedidos de Nissan.	
Historia verdadera de la conquista de la clase obrera (reportaje de Hugo Vargas)	[908]
Revolución y contrarrevolución. ¿Quién es quién en Guatemala?, <i>Carlos Figueroa Ibarra</i>	[916]
Crisis en el eurocomunismo español, <i>Jordi Borja</i>	[918]
Marx y América Latina, <i>Gabriel Vargas Lozano</i>	[925]
Contra el sagrado monolitismo, <i>Gilberto Rincón Gallardo</i>	[929]
La prueba viviente de la democracia, <i>J. Encarnación Pérez</i>	[933]
¿Qué pasó con la renovación del PCM?, <i>Francisco Eduardo de la Vega y de Ávila</i>	[937]
Hitler ¿realizador del marxismo?, <i>Hermann Rauschnig</i>	[941]
El anarquista desnudo se desnuda (entrevista de Nissa Torrents con Lluís Fernández)	[943]
Conversaciones de Ana, <i>Isabel Rabadán</i>	[947]
Eros en cinco voces	[949]
Poema, <i>Gloria Gómez</i>	
Zona sagrada, <i>Uriel Martínez</i>	
Poema, <i>Saïde Sesín</i>	
Cereza femenina, <i>José Tlatelpas</i>	
Murió en la madrugada, <i>Eduardo Vázquez</i>	
Qué hacer	[951]
Recordando a Oparin	
Conferencias sobre el tapado	
Ojo, melómanos	
Lecturas	[952]
Los pecados de Eduard Seler, <i>RB</i>	
Revista <i>Rúxtica</i>	
De EFE Filarmónico	

.....	[961]
Ropa sucia	[965]
Locomunismo, <i>TBO</i>	
Otra vez Nuevo León, <i>Rogelio E. Mendoza</i>	
Lombardo Toledano contra <i>El Machete</i> , <i>Christopher Domínguez</i>	
Ni burgués ni contrario, sino todo lo proletario, <i>Hugo Vargas</i>	
Promiscuidad sexual y pornografía, <i>Jaime Lecuona L.</i>	
El retorno de la peste freudiana, <i>Alberto Sladogna C.</i>	
Muchas gracias, señor presidente, <i>Humberto Musacchio</i>	
Puebla: otra de celecantos contra peces, <i>Daniel Cazés y Marcela Lagarde</i>	
El espacio militarizado. Y nos espían azules los astros allá lejos, <i>Mario de la Garza</i>	[974]
La Cuba realmente existente, <i>José Ramón Enríquez</i>	[978]
Los <i>Bulldozers</i> del Partido Comunista Francés, <i>Étienne Balibar</i>	[983]
Perdona nuestro socialismo y déjanos caer en la ecología, <i>Rudolf Bahro</i>	[990]
En España... bendita tierra...: el pantano rojo, <i>Jordi Borja</i>	[999]
Vicente Rojo. Utópicas máquinas de imaginar, <i>Olivier Debroise</i>	[1008]
Vicios privados, virtudes públicas. Por un socialismo al desnudo (entrevista de Gonzalo Martré con la actriz Anikó Sáfár)	[1012]
Dos zinacantecos visitan la metrópoli, <i>Romín Teratol y Anselmo Peres</i>	[1015]
Qué hacer	[1018]
La ruta de Fidel Castro, <i>HM</i>	
Lecturas	[1019]
Viejos lobos de Marx, <i>Humberto Musacchio</i>	
Escenas y ficciones, <i>Feggo</i>	
Para oír, el audiorama	
 AUTORES EN <i>EL MACHETE</i>	 [1130]

HISTORIA MÍNIMA DE... EL MACHETE

Luciano Concheiro

Se conocen como plantas monocárpicas aquellas que brotan una sola vez y, tras consumir su único proceso reproductivo, mueren. Parece que lo mismo sucedió con el Partido Comunista Mexicano. Los años previos a su desaparición fueron los más interesantes y audaces de su historia. En ellos se desarrollaron ideas novedosas y se efectuó un genuino ejercicio de introspección y autocrítica. La revista *El Machete*, aparecida entre mayo de 1980 y julio de 1981, dirigida por Roger Bartra, cristalizó ese breve florecimiento mejor que cualquier otro de sus proyectos.

Durante prácticamente toda su existencia el Partido Comunista Mexicano (PCM) fue una entidad ilegal y semiclandestina de apenas unos cuantos millares de militantes y con un margen de acción reducido. La reforma política mexicana de 1977 le abrió la posibilidad de cambiar su situación, permitiéndole dejar la marginalidad e incorporarse al sistema partidista, o, si se prefiere, institucionalizarse para convertirse en una fuerza electoral legítima.

El tema de la “salida democrática” había sido discutido durante años entre los dirigentes del PCM.¹ En mayo de 1977, durante su XVIII Congreso Nacional, los miembros acordaron tomar la alternativa y buscar el registro del partido. Siguiendo esta idea, participaron en las elecciones de julio de 1979. En ellas no sólo lograron el registro definitivo, sino que obtuvieron 18 diputados y 4.97 por ciento de la votación total. Se convirtieron así en la tercera fuerza política del país.

La dirección del PCM era plenamente consciente de que se entraba en una nueva etapa. Veía que se tornaba real la posibilidad de convertir al partido en “un instrumento de acción política y no sólo [en] un grupo dedicado a la propaganda de sus ideas”: por fin podría ser la organización de masas que siempre había buscado ser, una entidad con un número significativo de militantes y con incidencia práctica en la política nacional.² Sin embargo, la dirigencia también era consciente de que, si quería sobrellevar la transición y alcanzar sus objetivos, debía reinventar sus prácticas y redefinir su línea de acción. Había que repensarlo casi todo, desde los pilares ideológicos hasta cómo gastar los nuevos recursos provenientes del erario. El trabajo teórico y organizativo llevado a cabo durante décadas se descubría obsoleto para el momento.

Uno de los elementos que debía modificarse sustancialmente era el de la propaganda. ¿Cómo mejorar su calidad y volumen? ¿Cómo llegar a un público más amplio? ¿Cómo sumar a más personas a la causa? Y lo más

1 Arnoldo Martínez Verdugo, *Crisis política y alternativa comunista*, México, Ediciones de Cultura Popular, 1979.

2 “XVII Pleno del Comité Central del PCM realizado los días 7, 8, 9 y 10 de diciembre de 1979”, PCM, Cemos, caja 119, clave 113, expediente 34.

complejo: ¿cómo formar política y teóricamente a los recién afiliados? Se tenía que pensar no solamente en la comunicación, sino también en la educación de los nuevos militantes.

Desde 1974 existía el semanario *Oposición*, órgano del Comité Central del PCM, el cual, más que como periódico, funcionaba como medio de difusión de las actividades del partido entre sus afiliados. Por otro lado, tradicionalmente se había recurrido a los carteles, volantes y folletos. Para las nuevas necesidades estos formatos, y más aún sus narrativas, resultaban insuficientes. A finales de 1979 la dirigencia llegó a una conclusión:

El Comité Central considera indispensable emprender la edición de una revista mensual, de carácter teórico y político y de amplio tiraje, en torno de la cual se unan todas las fuerzas intelectuales del Partido, y en la que puedan colaborar también marxistas sin partido o de otros partidos, con el objeto de desarrollar la línea política del PCM, fundamentar su programa, impulsar la discusión de los principales problemas del movimiento político e intelectual del país, la elaboración de la alternativa socialista y el examen crítico de la discusión que tiene lugar en el movimiento comunista internacional. Esta revista, sin duda, habrá de jugar un importante papel en la formación de cuadros del Partido Comunista y en el desarrollo del pensamiento marxista de nuestro país.³

El Comité Central del PCM creó una comisión encargada de la planeación de la nueva revista. Se decidió que la conformaran Roger Bartra (1942), Jorge G. Castañeda (1953) y Fernando Danel Janet (1952), tres militantes provenientes del ámbito universitario e intelectual. En realidad el Comité Central no tenía una noción clara del tipo de impreso que debía hacerse, y dejó la decisión en manos de los recién comisionados. Como podía esperarse, en el momento de exponer planteamientos que fundamentaran la nueva publicación dentro del pequeño grupo surgieron importantes diferencias que implicaban divergencias ideológicas de fondo.

Por un lado estaba la propuesta de Roger Bartra: crear una revista cultural de gran tiraje, que se distribuyera en los puestos de periódicos y no sólo entre los militantes comunistas. El modelo era la española *El Viejo Topo*. Bajo esta visión, el equipo editor debía ser completamente autónomo del partido y estar encabezado por un director. Se proponía bautizarla con el poco comunista nombre de *Rayuela*.

Por otro lado, Jorge G. Castañeda quería una revista pensada primordialmente para los miembros del PCM. Siguiendo el modelo de *L'Humanité Dimanche*, se planteó que los propios militantes fueran quienes la vendieran, en principio en fábricas y lugares de reunión de la clase obrera. Para ser fiel a su cometido como órgano del partido, se buscaba que la línea editorial fuera supervisada por el secretario general o por la Comisión Política. Además, se sugería establecer una dirección colectiva y un comité editorial realmente participativo. El nombre sería *El Machete*, en memoria de la histórica publicación comunista fundada en 1924 y desaparecida en 1938.

No es del todo claro cómo sucedió, pero el proyecto de Roger Bartra terminó por imponerse. Él asumiría la dirección de la revista y su puesta en marcha. En realidad, lo único que permanecería del segundo proyecto sería el nombre: *El Machete*. Todo lo demás era una fiel encarnación de las ideas y el espíritu de Bartra.



En tiempos del nacionalismo revolucionario, el surgimiento de una revista comunista de gran tiraje evidentemente tuvo que negociarse en los más altos niveles. Es probable que Arnoldo Martínez Verdugo (1925-2013),

3 *Idem*.

entonces secretario general del PCM, discutiera el tema directamente con el presidente José López Portillo (1920-2004), quien autorizó la publicación e instruyó a sus subordinados a actuar en consecuencia. Por su parte, Martínez Verdugo apoyó del todo la dirección de Roger Bartra, en principio asignándole una partida proveniente de los nuevos recursos del erario a los que el partido ya tenía derecho por ser legal.

Aun así Bartra tuvo que emprender una serie de periplos dentro de la estructura estatal para que efectivamente *El Machete* naciera. Primero se reunió con el entonces secretario de Gobernación, Enrique Olivares Santana (1920-2004), y éste a su vez lo envió con su subsecretario, Rodolfo González Guevara (1918-2003), quien tras varios desayunos se decidió a mediar con el director de la Productora e Importadora de Papel, S. A. (PIPSA). Se sabe: uno de los métodos más eficaces de censura en la prensa del México posrevolucionario fue el monopolio estatal de la importación, producción y distribución de papel mediante la empresa PIPSA, dependiente de la Secretaría de Gobernación. Sin tal materia prima, no había ni revistas ni periódicos.

En la reunión con Bartra el director de PIPSA dijo que, si por él fuera, no vendería al partido ni un rollo de papel, pero que tenía instrucciones de hacerlo. La forma efectiva de mostrar su desacuerdo y de obstaculizar el proyecto radicó en no otorgar ningún tipo crédito, exigiendo pagos a contraentrega y con cheques certificados. Tales condiciones forzaban al equipo de *El Machete* a tener fondos asegurados antes de editar cada uno de sus números.

Otro problema que zanjar fue el de la producción. Imprimir una publicación que pudiera venderse en los puestos de periódicos requería de una rotativa que abaratara costos en el tiro de varios miles de ejemplares. Bartra decidió acercarse a la Imprenta Madero, taller con el que guardaba una vieja amistad. Fundada en los años cincuenta por los exiliados españoles Tomás Espresate (1904-1994) y Enrique Naval, e impulsada por José Azorín, Jordi y Francisco Espresate y Vicente Rojo (1932), la Imprenta Madero ya era entonces un espacio señero en México por la calidad de sus impresiones y, sobre todo, por sus diseños. Si bien no comunistas, sus dueños era gente de izquierda, posición que abonó para que finalmente imprimieran *El Machete*, a la postre una publicación más en el catálogo de revistas y libros fundamentales de la historia intelectual mexicana que surgió de esas prensas.



Aunque sus posiciones teóricas y políticas se podían considerar abiertamente heterodoxas, Roger Bartra ya era en esos años uno de los intelectuales más relevantes dentro del PCM. Sus publicaciones, entonces dedicadas al escenario rural, se leían y discutían con vehemencia. Bartra había estudiado antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde comenzó su militancia. Tenía experiencia editorial, puesto que había trabajado en las revistas *Nueva Época* e *Historia y Sociedad*, en la que fue jefe de redacción. Luego pasó una temporada de autoexilio en Venezuela y Europa. Durante esa época, además de terminar un doctorado en sociología en la Universidad de París, se convenció de la importancia de la lucha democrática. Al regresar a México se incorporó al Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM.

Alrededor de Bartra se concentró un pequeño y eficaz equipo, conformado por jóvenes militantes comunistas dedicados al periodismo o a la vida académica. Humberto Musacchio (1943), por recomendación de Carlos Payán (1929), asumió el cargo de jefe de redacción. Musacchio, además de su militancia política, tenía experiencia significativa en medios de comunicación. Había trabajado con el escritor y periodista español Juan Rejano (1903-1976) en la *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento de *El Nacional*, y fue el encargado de las secciones cultural y juvenil de *El Universal*, más allá de colaborar en *Ovaciones* y, en aquel entonces, en *Unomásuno*, diario del que fue miembro destacado.

Desde un inicio José Ramón Enríquez (1945) fue parte de la publicación y, a partir del número 13, cuando Musacchio dejó su cargo y se alejó de la revista, se convirtió en secretario de redacción. En ese momento Enríquez ya era un conocido dramaturgo que se había adherido al PCM en la histórica campaña de Valentín Campa (1904-1999), poco antes de que en Barcelona, donde trabajó para la editorial Grijalbo, se acercara a la lucha de los comunistas cristianos encabezados por José María de Llanos (el legendario “Padre Llanos”, 1906-1992) y Alfons Carles Comín (1933-1980) y militara en la lucha de liberación gay. Su contacto con el mundo literario fue muy importante para ampliar la gama de colaboradores de *El Machete*.

El cargo de editor lo tenía Eduardo Montes (1931-1999), aunque en realidad fungió como comisario político e intermediario entre las autoridades del partido y la redacción de la revista. Montes era tipógrafo de profesión, participó activamente en el movimiento ferrocarrilero de Demetrio Vallejo (1910-1985), militó en el Partido Obrero Campesino Mexicano y posteriormente se unió al PCM. Su veta periodística se fraguó cuando codirigió con Gerardo Unzueta (1925-2016) el periódico *Unificación Ferroviaria*, trabajó para la agencia cubana Prensa Latina y se encargó de la corresponsalía de *Oposición* en Moscú. Era, para decirlo en términos de la época, un miembro de la vieja guardia. Por ello se eligió para ser mediador y, si así se requería, hacer las veces de censor. Sin embargo, terminó siendo el más entusiasta defensor del proyecto dirigido por Bartra, sin interferir jamás en la línea editorial.

A la redacción se sumaron Roberto Borja (1950), Fernando Danel Janet, Félix Goded (1943), Hugo Vargas (1956) y, ya hacia el final, Daniel Cazés (1939-2012). Todos provenían del ámbito universitario. Borja había estudiado economía en la UNAM, donde mantuvo proyectos dentro del IIS, primero con Gerard Pierre Charles (1935-2004) y luego con Roger Bartra. En su militancia fungió como director de la Escuela Nacional de Cuadros del PCM y miembro del Comité Central. Por su parte, Goded había estudiado arquitectura en la misma universidad, lo que llevó a su encarcelamiento en Lecumberri durante el movimiento de 1968.

Hugo Vargas estudiaba periodismo y comunicación colectiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y trabajaba en la editorial Siglo XXI. Cazés era lingüista por la ENAH, maestro en antropología por la Universidad Nacional y doctor en lingüística por la Sorbona. En aquellos años ya era coordinador del Colegio de Antropología de la Universidad Autónoma de Puebla.

Hubo dos miembros fantasma en la redacción, quienes de manera muy cercana apoyaron a *El Machete*, si bien sus nombres nunca aparecieron publicados. El primero fue Gabriel García Márquez (1927-2014), que por intercesión de Arnoldo Martínez Verdugo fue contactado por Bartra. Aceptó colaborar asistiendo a las reuniones del equipo un par de veces al mes, con la condición de que fuera anónimamente, y dando orientación sobre los temas por desarrollar: propuso, por ejemplo, un artículo sobre el éxodo del Mariel y la migración cubana, texto que a la postre escribió Musacchio.⁴ También apoyó en especie: el mobiliario de la redacción provenía de una antigua oficina que el escritor dismanteló, lo que permitió a la revista comprar en remate unos elegantes muebles de finos acabados en madera y mármol. El otro fantasma fue Carlos Payán, que en esos años era subdirector general de *Unomásuno*. Él ayudó con consejos prácticos y poniendo a disposición su amplia red de contactos.

Un parte fundamental de *El Machete* fue el grupo encargado de la formación, jóvenes diseñadores y artistas cercanos a la Imprenta Madero. El coordinador era Rafael López Castro (1946), ya para entonces un reputado ilustrador (afamado por sus *collages*) que había trabajado bajo la dirección de Vicente Rojo y dirigía el departamento de diseño del Fondo de Cultura Económica. Imprescindible resultó la colaboración de Alberto

4 HM [Humberto Musacchio], “La emigración cubana”, en *El Machete*, núm. 3, julio de 1980, pp. 12-17.