

Juana Escabias

*Cartas de amor... después  
de una paliza*

---

*La puta de las mil noches*

---

*WhatsApp*

Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo

CÁTEDRA  
LETRAS HISPÁNICAS

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	9
La trayectoria de Juana Escabias .....	11
La violencia contra las mujeres .....	32
La violencia contra la mujer en <i>Cartas de amor... después de una paliza</i> , <i>La puta de las mil noches</i> y <i>WhatsApp</i> de Juana Escabias .....	41
ESTA EDICIÓN .....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	73
CARTAS DE AMOR... DESPUÉS DE UNA PALIZA .....	83
LA PUTA DE LAS MIL NOCHES .....	145
WHATSAPP .....	197

# INTRODUCCION

## LA TRAYECTORIA DE JUANA ESCABIAS

Juana Escabias es una mujer de teatro en el sentido más pleno: escritora, profesora, actriz, editora, directora de compañía y gestora de numerosas actividades teatrales y culturales.

Su compromiso insobornable con el teatro se manifiesta en la actividad que realiza diariamente y en los diversos asuntos que aborda, como observa Eduardo Pérez Rasilla:

Tanto el profesor Gutiérrez Carbajo como el dramaturgo López Mozo en sendos prólogos a otros volúmenes en los que se editan textos de la autora, han insistido en el comportamiento de Juana Escabias con la realidad circundante (...) en las posibilidades políticas del teatro<sup>1</sup>.

Además de las facetas señaladas, Juana Escabias ha realizado muy acertadas indagaciones e investigaciones en el mundo del teatro, entre las que destaca una tesis doctoral sobre la dramaturga Ana Caro, que mereció la máxima calificación y el Premio Extraordinario de Doctorado<sup>2</sup>; una investigación que ha generado ya importantes publicacio-

---

<sup>1</sup> Eduardo Pérez Rasilla, prólogo a *Cuatro obras políticamente yncorrectas*, de Juana Escabias, Madrid, Esperpento Ediciones Teatrales, 2016, págs. 9-15.

<sup>2</sup> La investigadora confió en mí para que le dirigiera esta tesis doctoral en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

nes<sup>3</sup> y ha dado lugar a ponencias y a comunicaciones en congresos internacionales.

En mi edición en Cátedra de *Dramaturgas del siglo XXI*<sup>4</sup>, donde publiqué *La Fiesta*, de Juana Escabias, junto a textos de otras importantes dramaturgas como Lola Blasco, Antonia Bueno, Beth Escudé i Gallés, Aizpea Goenaga, Diana I. Duque, Gracia Morales, Itziar Pascual, Carmen Resino y Vanesa Sotelo, realizaba unas atinadas declaraciones, que nos ayudarán a contextualizar las piezas de la presente edición:

Pertenezco a esa generación que ha vivido y exigido la igualdad como derecho innegable, pero en mi obra siempre están presentes las mujeres obligadas a vivir una existencia de segunda categoría por el hecho de pertenecer «al segundo sexo». Yo misma, en demasiadas ocasiones, he podido probar en carne propia el amargo sabor de esa experiencia. Mi memoria es denuncia y al mismo tiempo homenaje a aquellas que nos antecedieron, aquellas a quienes debemos agradecer que nosotras, las mujeres del siglo XXI, vivamos la igualdad como exigencia<sup>5</sup>.

Juana Natividad Escabias Toro nació en Madrid el 24 de diciembre de 1963 a las nueve de la noche, casualidad con la que ella bromea en ocasiones: «llegué a este mundo en medio de una fiesta». Juana Escabias crece en Vallecas, es-

---

<sup>3</sup> Juana Escabias, *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía Básica*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2013; *El conde Partinuplés*, de Ana María Caro Mallén, edición e introducción de Juana Escabias, Madrid, Esperpento Ediciones Teatrales, 2015; *Vida y obra de Ana Caro Mallén*, con prólogo de Santiago Ruiz-Omeñaca, Sevilla, Editorial Benilde, 2017; *Dramaturgas del Siglo de Oro: guía completa*, prólogo de George Peale, Sevilla, Benilde, 2018.

<sup>4</sup> Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.), *Dramaturgas del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2014.

<sup>5</sup> Juana Escabias, *Dramaturgas del siglo XXI*, ed. Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Cátedra, 2014, págs. 210-211.

cenario de la desigualdad y de la convulsión social en la década de los sesenta, setenta y ochenta. Sus padres, Juan Escabias y Concepción Toro, andaluces de Jaén, emigraron a la gran urbe empujados por la devastación que vivió esa provincia tras la guerra civil. Jaén «zona roja»<sup>6</sup> durante la contienda, sufrió el castigo destinado a los perdedores: el exterminio y el expolio. Todos sus antepasados fueron olivareros, gente de campo. El abuelo paterno, Vicente Escabias, se suicidó sumido en la desesperación al ver robadas sus tierras tras ser acusado de comunista, con el amargo recuerdo de sus dos hijas pequeñas muertas a causa del hambre. Quedaban vivos cuatro hijos varones. El mayor de ellos, Mauricio, que se alistó como soldado voluntario en el bando republicano, estuvo confinado tras la guerra en uno de los numerosos campos de concentración creados por el dictador Francisco Franco. La suerte quiso que sobreviviera. El segundo hijo, Juan, el padre de Juana Escabias, no formó parte de «la quinta del biberón»<sup>7</sup> por unos meses. Los cuatro hermanos, Mauricio, Juan, Jerónimo y Antonio, cargaron con la D de desafectos al régimen en sus documentos oficiales y cumplieron su servicio militar obligatorio en condiciones infrahumanas, en cuarteles donde no había médicos para los enfermos ni comida para la tropa. Su tío Antonio enfermó por el frío y llegó a pesar cuarenta kilos. Ningún médico lo atendió. Salvó la vida milagrosamente. Finalmente, los cuatro hermanos se instalarían en Madrid.

La primera certeza de Juana Escabias fue que dedicaría su vida a la escritura. Ya escribía a la edad de nueve años.

---

<sup>6</sup> La denominación de «zona roja» se aplicaba a los territorios en los que el ejército de la II República Española (1931-1939) luchaba a favor del gobierno legítimo de la nación, y no a favor del golpe de Estado encabezado por Francisco Franco.

<sup>7</sup> La promoción de aquellos jóvenes que fueron movilizados en abril de 1938 y que, en circunstancias normales, deberían haber entrado en quintas en 1941.