

***Legio:***  
**Posesión diabólica y exorcismo**  
**en la Europa de los siglos XVI y XVII**

Ismael del Olmo



Institución Fernando el Católico  
Excma. Diputación de Zaragoza

2018

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
• <i>The mass of fanciful nonsense</i> .....	13
<b>1. HERENCIAS</b>	
• <i>Liberatus est</i> :	
Posesos y exorcistas en la cristiandad temprana y la escolástica bajomedieval.....	45
<b>2. BATALLAS</b>	
•Conforme la promessa de Christo»: el paradigma de la posesión y el exorcismo en el catolicismo de los siglos XVI y XVII.....	95
<b>3. NATURALIZACIONES</b>	
• <i>Deum, Coelos et Naturam</i> »: Pietro Pomponazzi y su alternativa a la posesión diabólica y el exorcismo ritual .....	151
<b>4. IMPOSTURAS</b>	
• <i>The spirit of Illusion</i> »: posesión diabólica, exorcismo y simulación en Inglaterra .....	213
<b>5. RESISTENCIAS (I)</b>	
• <i>Une sauuage conuersion</i> »: Pierre de Bérulle, los endemoniados y el problema de la incredulidad en la Francia del siglo XVI.....	269
<b>6. RESISTENCIAS (II)</b>	
•Que den evidentes muestras los mismos demonios»: Francisco Blasco Lanuza y una nueva alianza con el Enemigo en el Imperio español .....	337
<b>7. NEGACIONES</b>	
• <i>T.H. hath killed the great infernal Devil</i> »: la posesión espiritual en el <i>Leviathan</i> (1651) de Thomas Hobbes.....	381
<b>CONCLUSIÓN</b>	
• <i>Il n'est mouvement qui ne parle</i> » .....	433
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	459
<b>ÍNDICE DE NOMBRES Y DE TEMAS</b> .....	501

## INTRODUCCIÓN

---

*«THE MASS OF FANCIFUL NONSENSE»*

## I. LA BIBLIOTECA

No sabemos dónde nació ni dónde vive, pero sí que dedica la mayor parte del día y de la noche a leer. Como percibe abundantes rentas, los estantes rebalsan de libros. Es preciso decir que la biblioteca es amplia, bien surtida; también, que es tan ficticia como su dueño. Quijote francés del ocultismo, Monsieur Oufle – *le fou* – pasa sus días encerrado ahí, excepto cuando sale a compartir su conocimiento por toda la ciudad (donde es objeto de ridículo). Acabó enloqueciendo de tanto leer sobre magia, conjuros, astrología, oráculos, sortilegios, maleficios, monstruos, prodigios, brujería, fantasmas, demonismo, cábala y apariciones.

*L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle* pertenece al teólogo y dramaturgo francés Laurent Bordelon, quien la publicó en París y Ámsterdam en 1710.<sup>1</sup> La obra contó con una buena acogida local e internacional; se tradujo rápidamente al inglés, al italiano y al alemán. Bordelon es desconocido para el gran público, pero participó de esa corriente de comienzos del siglo XVIII que abogaba por la supresión de lo que por entonces se daba en llamar credulidad y superstición, gesto que podemos rastrear en los más célebres *Pensées diverses sur la comète* (1681) de Pierre Bayle y cuya hipérbole es el conocido grito volteriano («*écrasez l'infame!*»)<sup>2</sup> El propósito de Bordelon, como muchas veces en Bayle y Voltaire, era didáctico (*instructif*): que el ridículo vaciara de toda realidad un mundo que, a comienzos del siglo de la postulada Ilustración, seguía siendo demasiado real.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> L. Bordelon, *L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle*, Amsterdam, 1710.

<sup>2</sup> Dos obras clásicas sirven de introducción al tema: P. Hazard, *La crise de la conscience européenne, 1680-1715*, París, 1935; P. Gay, *The Enlightenment: an Interpretation. The Rise of Modern Paganism*, New York, 1966.

<sup>3</sup> Bordelon, *Monsieur Oufle*, «Preface», p. iv (foliación personal).

La biblioteca de Monsieur Oufle nos habla de ese mundo. Allí se guardan algunos volúmenes que nos interesan en particular. Los anaqueles revelan una copia del *Malleus Maleficarum* de Heinrich Kramer (1486), la obra célebre de Johannes Wier, el *De praestigiis Daemonum* (1563), la *Démonomanie* de Jean Bodin (1580), un *De odio Satanae* de Pierre Crespet (1590), el *Traité des energumenes* y el *Discours sur la possession de Marthe Brossier*, ambos editados en 1599 por Pierre de Bérulle, las adquisiciones mágicas de Martín Del Río publicadas entre 1599 y 1600, un tomo que Sébastien Michaëlis escribió sobre *La possession et la conversion de la Princesse des Sorciers de Provence* (1612) y la *Histoire des trois filles possédées* de Jean le Normant (1623). Como dijimos, la biblioteca es ficticia. Pero no falsa. Estas obras existen y fueron escritas por teólogos, inquisidores, abogados y médicos de Europa occidental entre fines de siglo XV y mediados del XVII. Muchas aparecieron como textos de intervención; otras son obras científicas. Las más doctas circularon en medios eruditos: discutidas, citadas, sopesadas, algunas reeditadas. Las otras, panfletarias, alimentaron la cotidianeidad de una cultura que asumía la irrupción directa de lo espiritual en el mundo material e intentaba abrazarla o combatirla. Todas tratan sobre posesos y exorcistas.

Sería un error detenerse ante los libros de Monsieur Oufle y oponerles un racionalismo privativo de la Ilustración. Podría decirse que son las tradiciones las portadoras de la razón. Poseos y exorcistas, a ojos de Bordelon, formaban parte de ese mundo irracional («*du prodigieux, de l'admirable et de l'extraordinaire*») que debía combatirse con las armas del ridículo y de una tradición que a comienzos del siglo XVIII objetaba con éxito la relación entre Dios y los hombres y entre lo natural y lo ultraterreno propuesta por el grueso de la teología y la ciencia de la primera Modernidad, de raíz aristotélico-escolástica.<sup>4</sup> Bordelon, clérigo, era también parte de una ortodoxia católica que intentaba hacer desaparecer del cristianismo los efectos más

---

<sup>4</sup> Bordelon, *Monsieur Oufle*, «Preface», p. ii (foliación personal). E. Cameron, *Enchanted Europe: Superstition, Reason and Religion, 1250-1750*, Oxford, p. 24.

radicales de una demonología que había saturado los siglos precedentes.<sup>5</sup> Es difícil mensurar el éxito de ese esfuerzo. En el siglo de Monsieur Oufle, la interpenetración entre lo espiritual y lo material característica de la posesión no era para todos (ni siquiera para la mayoría) pura inanidad. Clarke Garrett incluso señala al XVIII como la centuria más prolífica en fenómenos de posesión espiritual; allí están los Camisards y convulsionarios franceses de fines del XVII y comienzos del Setecientos y sus descendientes en el área germana y suiza, como así los extáticos Shakers que, desde el Viejo Continente, se trasladarían a América del Norte.<sup>6</sup> Erik Midelfort, por su parte, dedicó un estudio completo a la carrera del exorcista Joseph Gassner, sanador solicitado en el sur de Alemania.<sup>7</sup> Panfletos de casos de posesión continúan apareciendo hasta bien entrado el siglo XVIII en Bristol, Würzburg y Leipzig; en el mismo siglo y en Londres hubo discusiones eruditas sobre el significado preciso del término *δαμονιζόμενοι* («endemoniados») en el Nuevo Testamento.<sup>8</sup> Ni siquiera en el XIX dejamos de conocer nuevos espiritados: la aldea de Tosos, España, fue testigo de una epidemia colectiva de posesión diabólica; lo mismo Morzine, Francia —en ambos sitios la población resistió el auxilio de las autoridades seculares y reclamó exorcistas.<sup>9</sup> El fenómeno sigue estable hoy en el pentecostalismo contemporáneo europeo y africano,<sup>10</sup> en la cultura

<sup>5</sup> F. Campagne, *Homo Catholicus, Homo Superstitiosus. El discurso antisupersticioso en la España de los siglos XV a XVIII*, Buenos Aires, 2002, pp. 600-608.

<sup>6</sup> C. Garrett, *Origins of the Shakers. From the Old World to the New*, Baltimore, 1987, p. 10; C.-L. Maire, *Les Convulsionnaires de Saint-Médard: Miracles, Convulsions, et Prophéties à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, 1985.

<sup>7</sup> H. C. E. Midelfort, *Exorcism and Enlightenment. Johann Joseph Gassner and the Demons of Eighteenth-Century Germany*, New Haven, 2005.

<sup>8</sup> B. Levack, *The Devil Within: Possession and Exorcism in the Christian West*, New Haven, 2013, pp. 46-52, 237.

<sup>9</sup> Sobre el caso español, véase M. Tausiet, *Los posesos de Tosos (1812-1814): Brujería y Justicia Popular en tiempos de Revolución*, Zaragoza, 2001. Sobre Francia, R. Harris, «Possession on the Borders: the “Mal de Morzine” in Nineteenth-Century France», *Journal of Modern History*, 69, 1997, pp. 457-478; C.-L. Maire, *Les Possédés de Morzine, 1857-1873*, Lyon, 1981.

<sup>10</sup> Sobre posesión y exorcismo pentecostales, véase K. Warrington, «Reflections on the History and Development of Demonological Beliefs and Praxis among

popular occidental gracias al subgénero inaugurado por el film *The exorcist* (1973)<sup>11</sup> y en las altas esferas del mundo católico.<sup>12</sup>

Queda claro entonces que la historia del fenómeno posesorio y exorcístico no fue clausurada por el llamado Siglo de la Razón y que la batalla entre el poder demoníaco y el poder sagrado siguió y sigue informando la experiencia intelectual y cotidiana de amplios grupos no precisamente marginales. En otras palabras, que endemoniados y exorcistas resistieron los embates del estilo de *L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle*. Pero sí nos interesa señalar que la obra de Laurent Bordelon ejemplifica un desplazamiento en el centro de la cultura europea. Es este desplazamiento, ya en marcha en los siglos precedentes y en especial desde mediados del XVII, el que permitió a Bordelon escribir y publicar –y a otros reeditar y traducir– una pieza de ridículo que arroja fuera de los marcos de lo pensable a los posesos y exorcistas que acompañan al cristianismo desde sus orígenes. Bordelon no habla solo de Monsieur Oufle cuando refiere la resistencia que el Quijote ocultista opone a los autores ilustrados que intentaban curarlo del error: «*Il regardoit comme des impies et comme des gens sans religion les auteurs de ces ouvrages; car c'est l'ordinaire des gens de sa sorte, de croire athées tous ceux qui ne sont pas superstitieux*».<sup>13</sup>

---

British Pentecostals», *Asian Journal of Pentecostal Studies*, 7, 2, 2004, pp. 281-304; J. Haustein, «Embodying the Spirit(s): Pentecostal Demonology and Deliverance Discourse in Ethiopia», *Ethnos*, 76, 4, 2011, pp. 534-552.

<sup>11</sup> Sobre el film de William Friedkin y William Blatty y sus repercusiones, ver G. Loughlin, *Alien Sex. The Body and Desire in Cinema and Theology*, Malden, 2004, pp. 39 y ss.

<sup>12</sup> Los ministros poseen un nuevo ritual exorcístico desde 1998 y toman cursos en la Pontificia Universidad Regina Apostolorum de Roma desde 2004 –escenario de otro film popular, *The Rite* (2011), de Mikael Hafström. La relevancia de este movimiento fue ratificada en junio de 2014 cuando el Vaticano prestó reconocimiento jurídico a la Asociación Internacional de Exorcistas. Sobre la permanencia del fenómeno entre los católicos, ver Levack, *Devil Within*, pp. 241-253. Para el nuevo ritual exorcístico, véase J. Grob, *A Major Revision of the Discipline on Exorcism. A comparative study of the Liturgical Laws in the 1614 and 1998 Rites of Exorcism*, phd. diss., Saint Paul University, Ottawa, 2007.

<sup>13</sup> Bordelon, *Monsieur Oufle*, pp. 4-5.