

LABORATORIOS DE LO NUEVO

REVISTAS LITERARIAS Y CULTURALES
DE MÉXICO, ESPAÑA Y EL RÍO DE LA PLATA
EN LA DÉCADA DE 1920

Rose Corral,
Anthony Stanton,
James Valender

Editores



EL COLEGIO DE MÉXICO

ÍNDICE

Introducción	
<i>Rose Corral, Anthony Stanton, James Valender</i>	9
I. ENTRADA EN MATERIA	
Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920	
<i>Annick Louis</i>	27
II. PRIMEROS EXPERIMENTOS	
La breve moda de la poesía visual en las revistas del Ultra	
<i>Andrew A. Anderson</i>	57
<i>Actual</i> : la solitaria estridencia	
<i>Carla Zurián de la Fuente</i>	89
Acerca de un modelo de intervención pública vanguardista: <i>Prisma. Revista Mural</i>	
<i>Patricia M. Artundo</i>	117
<i>Irradiador</i> en su contexto	
<i>Evodio Escalante</i>	135
Disciplina y oasis. La revista <i>Índice</i> (1921-1922) y la nueva poesía española	
<i>James Valender</i>	149
III. AMALGAMAS Y DECANTACIONES	
A través de cartas y revistas: “La vida literaria se anima... se enciende... arderá muy pronto” (1927-1928)	
<i>Andrés Soria Olmedo</i>	175

El viaje del grupo Contemporáneos por las revistas: <i>La Falange</i> (1922-1923), <i>Antena</i> (1924), <i>Ulises</i> (1927-1928) y <i>Contemporáneos</i> (1928-1931) <i>Táyde Acosta Gamas</i>	205
<i>La Cruz del Sur</i> (1924-1931). Una visión astral y austral en la encrucijada de contradicciones y coincidencias <i>Lisa Block de Behar</i>	223
<i>El Universal Ilustrado</i> en los años veinte: el posicionamiento en el campo cultural <i>Yanna Hadatty Mora</i>	247
Un ultraísta invisible entre estridentistas y Contemporáneos: Humberto Rivas y su revista mexicana <i>Sagitario</i> (1926-1927) <i>Anthony Stanton</i>	271
IV. NACIONALISMO, COSMOPOLITISMO Y AMERICANISMO	
México y la cuestión americana en las revistas de los nuevos (México, Argentina y Uruguay) <i>Rose Corral</i>	297
La vanguardia ante el nacionalismo: tensiones en la revista <i>Nós</i> (1920-1935) <i>César A. Núñez</i>	329
¿Cosmopolitas o nacionalistas? La corta pero intensa trayectoria de las revistas <i>Forma</i> , <i>Ulises</i> y <i>Horizonte</i> (1926-1928) <i>Regina Crespo</i>	351
En torno a <i>Babel</i> : la espiral identitaria de Samuel Glusberg y su “Pequeña Revista de Arte y Crítica” <i>Rosalie Sitman</i>	371
<i>L'Amic de les Arts</i> , paradojas y contradicciones de una revista de vanguardia catalana <i>Antonio Monegal</i>	389
Bibliografía general	405
Índice de revistas citadas de los años veinte	447

INTRODUCCIÓN

A partir de los años ochenta del siglo pasado el estudio de las revistas literarias y culturales de los años veinte, en particular de las revistas modernas y de vanguardia, conoce un momento de gran expansión en distintas latitudes y no sólo en América Latina o en España, gracias sobre todo a las reediciones facsimilares que las vuelven accesibles y que permiten redescubrirlas. A estas ediciones se agrega en los últimos años el acceso en línea, en forma digital, como el que ofrecen la Universidad de la República del Uruguay, el Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa), la Biblioteca Nacional de España y la Residencia de Estudiantes en Madrid con las revistas de la Edad de Plata. No hay que entender entonces esta iniciativa como una tediosa exhumación de carácter histórico, pues constituye el rescate de un material vivo, la memoria plural de un momento histórico y cultural que, en el caso de las revistas de vanguardia, todavía nos pertenece y en el cual nos reconocemos.

Queremos recordar aquí, para empezar, a un audaz editor, todavía activo, Jean-Michel Place, que inició en la década de 1970 en Francia ese movimiento de rescate con las revistas surrealistas y de vanguardia francesas: apostó que valía la pena darlas a conocer a un público mayor en el formato de libro. De documentos de consulta sepultados u olvidados en archivos, sólo frecuentados por historiadores de la cultura y del arte, estos materiales efímeros, pero centrales en la vida de un grupo o un movimiento estético, literario, se han convertido en testimonios de un momento de la cultura en plena efervescencia, con sus debates y polémicas, que ahora las nuevas generaciones de lectores pueden aprehender de modo directo en sus fuentes originales. En América Latina y en España, las reediciones facsimilares de las revistas del periodo que nos ocupa en este libro empezaron alrededor de los años ochenta del siglo pasado, un proceso en el que estamos todavía. Tal vez por la notoriedad de su director, José Carlos Mariátegui, *Amauta* fue la primera revista de los años veinte reeditada en 1976 en

Lima. Siguieron en México las reediciones que hizo el Fondo de Cultura Económica de las revistas modernas de México.

Al interés historiográfico inicial por estas revistas, sin las cuales al especialista le resulta difícil, si no imposible, reconstruir un momento de la cultura y del arte, hay que agregar una innovación más o un nuevo “uso” de las revistas de vanguardia, que forma parte de las concepciones actuales de la museografía: las revistas del periodo —objetos de arte por la interacción en sus páginas entre literatura, pintura, escultura, diseño gráfico, fotografía— suelen acompañar las exposiciones o muestras de un periodo o de un movimiento artístico en particular. Varios ejemplos vienen a la mente. En México: la exposición en 2009 sobre el estridentismo, “Vanguardia estridentista: soporte de la estética revolucionaria”, que tuvo lugar en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo; “Vanguardia en México, 1915-1940” de 2013, en el Museo Nacional de Arte; la reciente exposición sobre “Los Contemporáneos y su tiempo”, en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 2016, o, ese mismo año, “Antropofagia y modernidad” en el Museo Nacional de Arte, en la cual la presencia de las revistas de los modernistas brasileños era destacada. En 2013, la gran retrospectiva que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno Pompidou, en París, sobre “Modernidades plurales, 1905-1970”, iniciaba su recorrido con un inmenso *collage* de las portadas de las revistas de varias latitudes (América Latina, Europa Central, Asia y África), destacando de este modo su papel en la construcción del espacio artístico moderno.

Versiones más breves de los ensayos recogidos en este libro fueron presentadas en el coloquio internacional que se celebró en El Colegio de México, en septiembre de 2013, bajo el título de *Laboratorios de lo nuevo: Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*. Con este libro nos proponemos no sólo reavivar el interés por un aspecto de la investigación literaria que no siempre ha estado muy presente en las actividades de las universidades (la que examina el papel de las revistas en la historiografía literaria), sino también, y sobre todo, invitar a comparar la suerte seguida por las revistas modernas y de vanguardia editadas en un mismo periodo (los años veinte) en cuatro países distintos: México, Argentina, Uruguay y España. El periodo escogido, al igual que los países seleccionados, no obedece

a otro criterio más que a nuestros intereses como investigadores. Sin embargo, la decisión de proceder de este modo no nos parece disparatada. Así como creemos que la vida cultural de los países mencionados fue especialmente rica durante la década de los años veinte, también estamos convencidos de que las revistas literarias desempeñaron un papel de gran importancia en la creación y promoción de los nuevos movimientos literarios y artísticos de aquellos años. Aunque tenemos muy presente que el tema de las revistas de vanguardia no es nuevo para los estudiosos de la literatura moderna de lengua española, al reunir ensayos sobre revistas de cuatro países distintos esperamos introducir un sesgo distinto al resaltar el espíritu cosmopolita de muchas de las revistas de esa década y así escapar del marco estrechamente nacionalista en que a menudo son estudiadas. Nos interesa rescatar las aspiraciones internacionales de tal o cual revista, pero también medir las consecuencias del choque (cuando ocurre) entre esas aspiraciones y el llamado a defender valores de índole más bien local.

Nos hemos referido a la conciencia que tenemos de no estar pisando el campo por primera vez. Al final del presente libro, ofrecemos una bibliografía que recoge no sólo los datos de todas las revistas mencionadas en los distintos trabajos, sino también las referencias de los numerosos estudios que se citan de otros investigadores. La lista es extensa y, sin embargo, representa una parte muy pequeña de la bibliografía crítica que puede consultar cualquier lector interesado en el tema. Sería absurdo pretender ofrecer aquí una descripción detallada de todo lo que se ha publicado a lo largo de los años sobre las revistas literarias de vanguardia, pero creemos que los trabajos recogidos en el libro constituyen una valiosa aportación a la investigación realizada hasta ahora en los cuatro países seleccionados.

Annick Louis, en un ensayo de perfil teórico, “Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920”, reflexiona sobre el “objeto” revista y la necesidad de implementar nuevas herramientas metodológicas para analizarlo sin perder de vista su funcionamiento en un determinado campo cultural. El cambio de mirada que propone la autora se centra primero en la noción de contextos, o sea la revista contemplada “como un espacio plural de inserción de los textos” y, sobre todo, en la de