

Lope de Vega

El acero de Madrid

Edición de Julián González-Barrera

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Índice

INTRODUCCIÓN	9
El origen	11
El género	23
El personaje	31
El tema	46
Un mito falso: comer barro como anticonceptivo	54
La métrica	63
Tablas métricas	64
Historia del texto.....	65
ESTA EDICIÓN	71
BIBLIOGRAFÍA	75
EL ACERO DE MADRID	95
Acto primero	99
Acto segundo.....	161
Acto tercero	217
ÍNDICE DE NOTAS	269

EL ORIGEN

No sabemos con seguridad cuándo se escribió *El acero de Madrid*, pero lo cierto es que estaríamos ante una obra de plenitud, que enmarcaría el texto dentro del período de madurez del poeta, felizmente conocido como del «Lope triunfante de 1609»¹. Una comedia trazada con el solo propósito de entretener y acaso escandalizar, como veremos más adelante, que despliega una estructura hartamente documentada y tantas veces repetida como el triple triángulo amoroso. Unos «versos mercantiles», que diría el Fénix², para bien y para mal, donde el desarrollo irregular del argumento no puede oscurecer la presentación de una nueva clase de dama: desinhibida, insolente y lenguaraz, muy lejos de aquellas categorías-tipo de la crítica tradicional que encorsetaban la Comedia Nueva³.

De autoría fiable, la publicación de *El acero de Madrid* llegaría dentro de la *Oncena parte de las comedias de Lope de*

¹ Joan Oleza acuñaría este término para referirse al año de la publicación del *Arte nuevo* (Madrid, 1609) como cúspide del triunfo del Fénix de los Ingenios (1997: xiv).

² «Necesidad y yo, partiendo a medias / el estado de versos mercantiles, / pusimos en estilo las comedias» (Vega, 2004b: 623).

³ Afortunadamente, los planteamientos clásicos de Juana de José Prades (1963), tan útiles en el pasado como insuficientes en el tiempo presente, están siendo revisados con rigor. En el caso de la dama existe abundante bibliografía. Véanse, por ejemplo, las actas de las XXXI *Jornadas de Almagro* (2009) o los libros de Couderc (2006) y Zúñiga Lacruz (2015) para el papel de reina.

Vega (Madrid, 1618), dentro de un volumen que estuvo bajo la supervisión directa del autor, a tenor del resultado del pleito con Francisco de Ávila⁴. La *Oncena*, junto a la *Décima* y la *Novena*, formaron parte del mismo impulso⁵, con la ayuda de los papeles del duque de Sessa, para publicar comedias sacadas «de los borradores de Lope»⁶ y poner coto a los desmanes de los editores, «zánganos que comen de la miel que las legítimas abejas [...] labran»⁷. Atendiendo a razones, aquel 1618 sería el único *terminus ante quem* de nuestro título.

Por otro lado, las listas de comedias de *El peregrino en su patria* no arrojarían mucha luz al asunto, ya que *El acero* no se incluiría en el primer inventario de 1604, pero sí en el siguiente de 1618⁸. Poco rédito se sacaría confiando el ter-

⁴ En 1616, el poeta madrileño mantendría un pleito con Francisco de Ávila para defender sus derechos sobre las comedias que había vendido en el pasado, que por costumbre se publicaban sin su permiso o conocimiento. Lope elevaría una súplica al Consejo Real pidiendo el cese de aquellas impresiones, que consideraba gravosas para su fama, nombre y reputación «por ser muchas de ellas ajenas y... las propias, muy contrarias de sus originales» (González Palencia, 1921: 18). A pesar de sus intentos, el tribunal fallaría a favor del editor, dejando a Lope sin derecho económico sobre sus antiguas obras. Sin embargo, aquella sentencia adversa tendría un efecto inesperado, pues a partir de entonces el Fénix se involucraría de forma directa en la publicación de sus comedias, aunque resultaría difícil saber hasta qué punto (véase Dixon, 1996).

⁵ Un esfuerzo donde incluso se podría incluir a la *Docena parte*, aunque con importantes salvedades: «Así pues, las partes comprendidas entre la *Novena* y la *Docena* [...] presentan un mismo aire de familia, según corresponde a un proyecto concebido de una sola vez: comparten el grabado de la portada, los adornos tipográficos del volumen e idéntica colocación de estos (antes de los epígrafes y al final de las comedias, cuando ha lugar), algunas secciones fijas (así, la inclusión del índice de títulos en los preliminares) y sobre todo imprenta y librero en tres casos» (Fernández y Pontón, 2012: 18).

⁶ Vega, 2012a: 44.

⁷ *Ibid.*

⁸ Vega, 2016: 125.

minus post quem a estas listas, siendo preferible tomar cierta distancia al quedar a merced de la memoria del Fénix⁹.

A partir de aquí, estrechar la horquilla no será tarea fácil. No se conserva ningún manuscrito o documento de archivo que sitúe el texto en una fecha determinada. La primera tentativa de datación llegaría con Morley y Bruerton, que lanzaron una hipótesis basada en su sólido estudio de verificación, preconizando un rango de años más preciso, en torno a 1606-1612 (probablemente 1608-1612)¹⁰. La clave para estos investigadores estaría en la presencia de pareados al final de las tiradas de endecasílabos sueltos, un fenómeno común en Lope a partir de 1604.

Por otra parte, uno de los editores modernos de la comedia, Stefano Arata, propuso una cronología más ambiciosa, en concreto «el 3 de mayo de un año entre 1607 y 1609»¹¹. Una teoría basada fundamentalmente en un par de detalles: primero, las similitudes con otra comedia de fecha segura, *La discreta enamorada* (1606)¹². En concreto, nos referimos a los primeros diálogos de Belisa (vv. 34-53), cuya conversación con Teodora muestra un parecido razonable con el inicio de *La discreta enamorada* (vv. 1-37). Unas coincidencias ciertas, pero tan puntuales, reducidas y circunstanciales que nos parece excesivo el apelativo de «co-

⁹ Como prueba de esta poca fiabilidad, una de las comedias de esta *Oncena Parte*, *La fortuna merecida*, ni siquiera aparece en las listas de *El peregrino*. No al menos bajo su nombre original.

¹⁰ Morley y Bruerton, 1968: 274.

¹¹ Arata (ed.), 2000: 20.

¹² A través del diario de un estudiante italiano del siglo XVII sabemos que *La discreta enamorada* se representó en Salamanca un 25 de octubre de 1606 (Da Sommaia, 1977: 562). Si tenemos en cuenta que en sus versos se habla de Madrid como sede de la Corte y que el traslado desde Valladolid se había producido el 4 de marzo de aquel mismo año, se podría postular que *La discreta enamorada* se escribió en la primavera-verano de 1606.