

*Comedias burlescas  
del Siglo de Oro*

Edición de Ignacio Arellano Ayuso  
e Ignacio D. Arellano-Torres

CÁTEDRA  
LETRAS HISPÁNICAS

# Índice

NOTA PRELIMINAR .....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
El género de la comedia burlesca .....	13
Un género cortesano .....	13
Comedias burlescas y literatura de repente .....	16
Dimensión paródica .....	19
El mundo al revés. Inversión de los valores serios: ludismo y sátira .....	21
El banquete grotesco .....	22
El poder y la sátira política. ¿Crítica o diversión? ....	28
La escenificación grotesca .....	31
El ridículo verbal .....	46
Las comedias burlescas de esta edición: glosas elemen- tales .....	49
<i>La ventura sin buscarla</i> . Anónima .....	49
<i>El comendador de Ocaña</i> . Anónima .....	58
<i>Céfalo y Pocris</i> . Calderón de la Barca .....	64
<i>La infanta Palancona, entremés gracioso</i> . Félix Persio Bertiso .....	78
NOTAS TEXTUALES .....	85
BIBLIOGRAFÍA .....	95

COMEDIAS BURLESCAS DEL SIGLO DE ORO .....	109
<i>La ventura sin buscarla</i> .....	111
<i>El comendador de Ocaña</i> .....	167
<i>Céfalo y Pocris</i> .....	247
<i>La infanta Palancona</i> .....	375
APÉNDICES .....	405
Apéndice 1. Lista de variantes de <i>La infanta Palancona</i> respecto al texto de esta edición .....	407
Apéndice 2. Fragmento de <i>La infanta Palancona</i> del ms. de Pisa .....	424

## Nota preliminar

El proyecto de edición del corpus completo de la comedia burlesca que lleva a cabo el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (GRISO) ha producido hasta el momento una cantidad significativa de ediciones y estudios<sup>1</sup>, que se suman a otros de diversos especialistas, y que constituyen un apreciable avance respecto de los conocimientos que hace unas décadas se tenían acerca del género de la comedia de disparates, de chanzas, de chistes, o burlesca —denominaciones que ha recibido—, un género cuyas funciones en el marco de la sociedad cortesana del Siglo de Oro, en especial durante el reinado de Felipe IV, ha producido algunos debates críticos a los que nos referiremos más adelante.

El objetivo de este volumen, sin embargo, no es terciar en esos debates sino, más modestamente, poner a disposición de un público algo más amplio que el estrictamente especialista —pero entendido en la época y su literatura— algunas comedias burlescas características del género, con intenciones fundamentalmente de difusión para contribuir a un mejor conocimiento de estos textos de teatro del absurdo en el Siglo de Oro.

---

<sup>1</sup> Ver Bibliografía. Utilizamos muchos materiales de estos trabajos previos. Quede constancia de ello y no apuntaremos a cada paso los materiales reciclados, salvo los que correspondan a autoría ajena.

Hemos elegido dos comedias anónimas —parodias de Lope y de una reescritura lopesca—, *La ventura sin buscarla* y *El comendador de Ocaña*, que contrahacen géneros palatinos y villanescos; una obra maestra de Calderón, la única comedia burlesca que se conserva de don Pedro, *Céfalo y Pocris*, parodia de leyendas mitológicas; y una pieza peculiar, de carácter entremesil absurdo, que ha gozado de cierta relevancia crítica por haber sido atribuida (con poco fundamento) a Quevedo, pero que hasta ahora no había tenido una edición anotada, *La infanta Palancona*.

Agradecemos a los editores anteriores los materiales que nos han facilitado para nuestra edición, y a nuestra colega Valentina Nider la generosa cesión de copias y transcripciones de los manuscritos de Pisa y Sevilla de *La infanta Palancona*.

Este volumen se ha beneficiado también de la ayuda del proyecto FFI2017-82532-P del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de generación del conocimiento, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación, convocatoria 2017, del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España.