

RAFAEL RAMOS

LOS IBEROS

IMÁGENES Y MITOS DE IBERIA

Segunda edición



ALMUZARA

<i>Prefacio</i>	19
-----------------------	----

Parte I
APROXIMACIÓN A IBERIA

I. El lejano Occidente	27
El País del Ocaso	30
Los Campos Elíseos y las Islas de los Bienaventurados	32
Las Gorgonas.....	33
Atlante.....	35
Heracles. Las Columnas y el Camino	36
Gerión	37
El Jardín de las Hespérides y las Manzanas de Oro	39
Odiseo y Calipso en la isla de Alborán.....	40
Gágoris y Habis	43
2. Aspectos geográficos y cronológicos	45
Las fuentes escritas y la documentación arqueológica	46
Orígenes y evolución.....	49
Sus etapas.....	51
Sus gentes.....	52

3. Aspectos sociales	55
De la monarquía sacra a la aristocracia heroica	55
Estructuración y jerarquización.....	58
El arte de la guerra	59
Los ritos de fundación de ciudades.....	61
Actividad artesanal	64
Conmemoraciones religiosas	66
La Fiesta del Año Nuevo. «Las Fallas de San José».....	67
La Ofrenda de Primicias. «Las Hogueras de San Juan»	72
La Fiesta de Rememoración de los Difuntos	73
La Fiesta de la Vida Nueva.....	74
Boda, nacimiento y muerte	75
Ritual funerario	76
La danza.....	79
4. Aspectos culturales.....	81
Las ciudades	82
Los templos y los santuarios.....	83
Las necrópolis	84
Las artes: escultura y cerámica	86
La escritura.....	90
Las emisiones monetales	91
La romanización	92

Parte II
LAS IMÁGENES

5. Representaciones escultóricas	95
La gran estatuaria en piedra.....	95
Obras para la eternidad.....	95
Símbolos de poder	96
Los maestros y los modelos	97
Las técnicas.....	98

Su cronología.....	99
a) Los relieves de Pozo Moro.....	99
b) El pilar-estela del Arenero del Vinalopó.....	113
c) El monumento funerario de las Esfinges de Elche.....	120
d) Las Damitas de Mogente.....	134
e) Los guerreros de Porcuna.....	138
f) El conjunto escultórico de La Alcudia, el templo y la Dama de Elche.....	146
g) La Dama de El Cabezo Lucero.....	198
h) El santuario de El Pajarillo.....	202
i) El monumento funerario de Coimbra del Barranco Ancho.....	205
j) El pilar de El Prado.....	210
k) La Dama de Baza.....	214
l) Los caballos de El Cigarralejo.....	221
m) El Cerro de los Santos.....	229
Los pequeños bronceos.....	239
Los exvotos: artesanía y mensaje.....	239
Ofrendas y ritos.....	240
La tecnología de los bronceos.....	240
a) El Collado de Los Jardines.....	244
b) El Castellar de Santisteban.....	245
c) El Santuario de La Luz.....	247
6. Representaciones pictóricas.....	251
La cerámica pintada.....	251
La Alcudia de Elche.....	251
Simbolismo y narración.....	252
La iconografía de la diosa.....	253
El mensaje guardado.....	254
El surgimiento de la vida.....	255
Los ritos de tránsito. Su expresión figurada.....	256
El rostro que brota de la tierra como la flor de su cáliz.....	261
La epifanía de la diosa.....	262
«La Tonta del Bote» y los cultos agrarios.....	264
Las máscaras.....	265
El agua fertilizadora y la ritualidad de un recipiente.....	267
Core y las yeguas de Hades.....	268

Las palmas ceremoniales	269
La diosa de la vida y de la muerte	270
«El Vaso de Tanit»	271
La roseta alada.....	272
El perfil divino.....	273
La heroización ecuestre	273
Un cortejo procesional.....	274
El héroe y el dragón o la iniciación del adolescente	275
El caballo del guerrero muerto	278
Los hipogrifos y grifos	281
La danza y la orgía dionisiaca	283
«La cratera de Ilici»	284
Ritual de fundación colonial.....	288
La ninfa Ilike	289
La fecundidad divina	290
Liria.....	292
La ciudad de Edeta.....	292
La manifestación de los sacrificios.....	295
Guerreros en lucha.....	298
El baile y la música	299
La batalla naval.....	300
El desfile de los jinetes	300
El combate ritual	301
Azaila.....	302
El Cabezo de Alcalá.....	303
Periodización de sus estilos pictóricos.....	305
La yedra y las aves.....	306
Las esquematizaciones vegetales.....	307
La flor de loto	308
El desfile de las palomas	309
La fertilidad y la agricultura.....	309
La caza.....	312
El monstruo de la noche.....	313
El árbol de la vida	313

Parte III
LOS MITOS

7. Las leyendas helénicas.....	321
La diosa.....	322
Sus nombres.....	322
Sus poderes.....	323
Astarté y los santuarios.....	323
La prostitución sagrada.....	325
Tanit y sus signos.....	327
La Señora del Cielo y sus rituales lascivos.....	328
Artemis. Su culto.....	330
Artemis-Bendis y las cabezas cortadas.....	331
Deméter y Core-Perséfone-Proserpina.....	335
Ataecina. Diosa Santa de Hispania.....	336
Los sincretismos de la diosa.....	337
La difusión occidental de su iconografía.....	340
La helenización mediterránea.....	342
La evolución ibérica de su imagen.....	345
Sus identificaciones.....	349
La sacerdotisa.....	349
La mujer y la fertilidad.....	350
La luna.....	351
Los ritos agrarios y ganaderos.....	352
La renovación anual de la virginidad.....	353
La gratitud divina.....	353
Iniciaciones y sacrificios.....	354
El caballo.....	355
Los textos antiguos.....	355
Representaciones libres y prótomos equinos.....	356
Las acuñaciones monetales.....	357
La fundación de Cartago y el relato de Virgilio.....	359
La conquista de Cartago Nova en la Historia de Polibio.....	359
El maestro de las relaciones sexuales.....	360
El esposo de la tierra.....	361

Troya y el caballo divino.....	363
Su carácter sagrado.....	363
El ibérico señor de los caballos y el Más Allá.....	364
Dis Pater.....	367
El toro	368
Espíritu del dios	369
Un relato de Herodoto	370
El becerro de oro	371
El rapto de Europa y el Minotauro.....	371
El toro en Iberia.....	372
Los cultos chipriotas	373
La muerte del toro. Simbolismo y antropomorfización.....	374
Óbito y resurrección	376
Bocon de <i>Arse</i>	376
El grifo	377
Ángel de la muerte. Guardián y fiscal.....	377
Su imagen ibérica.....	379
El anillo de Nestor	381
Centinela de las tumbas	382
Subalterno de las divinidades	382
El lobo.....	383
El descenso a las entrañas de la tierra.....	384
Rituales de iniciación	384
Lo oculto.....	386
El ser nutricao y protector.....	387
Las Lupercalias	388
La diosa infernal y el lobo	388
Escila y el viaje marino al Más Allá.....	391
El guía de los muertos	392
«La Tinaja del Héroe»	393
La esfinge.....	394
Porteadora de las almas.....	395
Su iconografía	395
El enigma.....	396

La serpiente	397
El ámbito de ultratumba	397
Magia y profecía	398
«La cista mística»	399
Los misterios dionisiacos.....	399
Los estupefacientes vegetales.....	400
Su asociación a las divinidades sanadoras	401
La cierva.....	402
La nodriza.....	402
La mensajera	403
Continuidad de la vida	404
La cierva de Sertorio.....	406
Su culto oracular	407
El león	408
Alegoría de la muerte	409
Guardián de sepulturas y templos	409
La victoria heroica	412
El impulso devorador y los tránsitos.....	412
Las almas de los muertos.....	413
La purificación por el fuego	413
La liberación de las almas	415
La transcendencia del espíritu.....	417
Las granadas.....	418
La fertilidad.....	418
Las representaciones ibéricas.....	420
Los cultos agrarios y los Misterios de Eleusis	423
La ligadura infernal.....	425
La adormidera.....	428
El opio y los textos de la Antigüedad	429
Un remedio de uso tradicional.....	431
Las diosas y la adormidera	432
El sueño eterno	437
Visiones de la vida futura	439

El humo divino.....	440
La sagrada embriaguez.....	441
Éxtasis y posesión.....	442
Los oráculos y la profecía.....	443
La palmera.....	446
Bendición de los humanos.....	447
La lluvia de oro.....	447
Las dos especies de palmera.....	448
La fecundación y la fertilidad.....	449
Símbolo de victoria.....	450
Las sandalias de la diosa.....	452
La palma dorada.....	454
El ojo protector.....	456
La mirada que fascina.....	456
El ojo de Horus.....	458
Los huevos de avestruz.....	459
La percepción de la luz.....	463
<i>Epílogo</i>	465
<i>Abreviaturas utilizadas en las notas</i>	467
<i>Bibliografía</i>	471
<i>Listado de imágenes</i>	517
<i>El autor</i>	521

Prefacio

El proceso seguido para realizar el estudio iconográfico de las imágenes ibéricas, así como el intento de precisar su interpretación, se ha basado en la elaboración previa de un «corpus» figurativo, una base documental que ha permitido ordenar los distintos modelos en los que se desarrolla la iconografía indicada y establecer un sistema interpretativo que ayude a obtener la posible «lectura» de los temas a partir de las probables motivaciones que los pudieron hacer manifestarse¹.

En función de este estudio se han identificado los elementos decorativos aislados y, con ellos, sus agrupaciones, diferenciando, inicialmente, lo aparentemente figurado, y su posible simbolismo, de lo aparentemente ornamental.

La iconografía, que se basa en la descripción e interpretación de las imágenes, debe responder tanto al estudio del ámbito social al que pertenecen las representaciones como al de las imágenes en sí mismas y aunque ellas no reflejen directamente la sociedad que las produjo sí que aluden por lo general a aspectos concretos del ideario de sus creadores. La iconografía ordena las imágenes, configura tipologías de ellas y para ellas establece nomenclaturas. Por una parte busca ayuda en la naturaleza para identificar las figuras representadas con las cosas o los seres reales y, por otra, reflexiona sobre los contenidos de los antiguos textos que pudieran aludir a relatos vinculables a determinadas escenas plásticas.

1 Mi agradecimiento a Alejandro Ramos Molina por su ayuda para el tratamiento y la disposición final de este texto.

Pero tanto la realidad comparada como las narraciones pretendidamente vinculables a las imágenes plasmadas tendrán que quedar fijadas en el espacio y en el tiempo y precisar si aquellos son reales, son míticos o son sagrados, si pertenecen a espacio y tiempo humanos o si corresponden a espacio y tiempo divino y heroico, si la imagen descrita responde a una narración histórica o si introduce en su interpretación aspectos fabulosos².

Es evidente que la percepción que los iberos tuvieron de la realidad debió ser diferente en ciertas facetas a la que se tiene en la actualidad, pero en su época es muy probable que compartieran símbolos, signos y concepciones con otras gentes del entorno mediterráneo relacionadas con ellos aunque los suyos responderían a su diferenciada personalidad y no serían meras copias sino expresiones propias de unas mismas ideas.

Las imágenes contenían unas claves y ofrecían un mensaje que las gentes de la Antigüedad tuvieron siempre bien definidos. Plasmaban las ideas que querían ver expresadas y tenían un código que el tiempo nos ha hecho perder, código que intentamos aquí recuperar. Para ello debe buscarse una situación de igualdad con aquellas gentes con la que asumir su forma de pensar. Debe considerarse que la idea de la muerte como algo ligado a la vida y que la realidad de un Más Allá fue un impulso permanente que hizo desarrollar las manifestaciones plásticas a ellas referidas.

Los artesanos creadores de aquellas imágenes que debían ser comprensibles a sus contemporáneos, y por ello pertenecer al ideario conocido por sus gentes, necesitaron establecer símbolos con los que elaborarlas, puesto que ellos eran indispensables para la manifestación gráfica de las ideas de un mundo superior.

Ese código de imágenes y de formas induce a buscar paralelos que por analogías permitan elaborar hipótesis con las que confeccionar sistemas de equivalencias. Debemos intentar interpretar la expresión gráfica del pensamiento religioso y social producido en Iberia ya que sus temas fueron sacralizados a través de esa expresión gráfica de las ideas. Debemos analizar la conversión de las ideas en signos y así comenzar a relatar a través de la escultura y de la pintura los contenidos simbólicos a los que responden.

2 R. OLMOS ROMERA. La sociedad ibérica en el espejo de su imagen. Una mirada multiforme a la imagen ibérica. *Al otro lado del espejo*. Madrid, 1996. 9-17.

La descripción de las imágenes escultóricas se ha realizado con un tratamiento analítico que puede permitir la elaboración de un repertorio de figuras y se ha intentado estudiar la difusión de los conceptos que pudieran contener que, a su vez, han sido sometidos a recopilaciones que ofrecen acepciones puesto que responden a procedimientos doctrinales que cimentan identidades propias de una sociedad jerarquizada, por lo que son imágenes que pueden ofrecer claves para la interpretación de la sociedad a la que pertenecieron. Con todo ello se ha pretendido descifrar aquel mundo de imágenes en su ámbito, en su época, conocer los influjos ideales y los modelos materiales que contribuyeron a la creación de su repertorio e intentar comprender cómo se insertó en el discurso histórico que la investigación arqueológica actual nos ofrece.

La escultura ibérica más antigua materializó temas fabulosos desempeñados por personajes míticos heroizados y por animales fantásticos como hipogrifos, grifos o esfinges, a los que después se agregaron aspectos sociales en los que la figura femenina tuvo una presencia destacada. En el estudio de estas obras escultóricas deberán considerarse sus períodos de vigencia, su situación, su disposición y su posible forma de presentación a sus contemporáneos en un intento de acercamiento al ambiente de la sociedad ibérica a la que pertenecieron y para la que fueron creadas. Aunque también deberá tenerse en cuenta la posibilidad de obtener indicios de su destrucción, fundamentalmente en los casos de sus reutilizaciones posteriores, en período distinto pero en una misma época, bien debidas a aspectos ideológicos de carácter político y social, fruto de crisis dinásticas, o a condicionantes culturales, producto de actuaciones ritualizadas.

Con el tratamiento analítico mencionado serán descritas las imágenes escultóricas procedentes de yacimientos correspondientes a ciudades ibéricas, como la que existió en la antigua Elche, la *Ilici* que tal vez ostentó también el topónimo griego de *Heliké*, o como el conjunto de Porcuna, o las halladas en santuarios, como las del Cerro de los Santos o las de El Pajarillo, que evidencian, a través del simbolismo que expresan, la presencia de una serie de elementos que aportan información sobre los mitos y los ritos que creyeron y practicaron aquellas gentes. También han de sumarse a este conjunto de imaginería ibérica los hallazgos que de ella han ofrecido las necrópolis, como los procedentes de El Cabezo Lucero, Baza o El