

AUTOR EN CONSTRUCCIÓN
Sujeto e institución literaria
en la modernidad hispánica
(siglos XVI-XIX)

Pedro Ruiz Pérez (ed.)

ÍNDICE

La invención del autor. A modo de introducción	
<i>Pedro Ruiz Pérez</i>	9
La muerte y (re)nacimiento del autor: Flavio Josefo, 1492-1687	
<i>Julian Weiss</i>	37
El sujeto literario y el arte del retrato en el siglo XVII	
<i>Anne Cayuela</i>	71
La emergencia del sujeto literario en la historiografía indiana (Dorantes de Carranza, <i>Sumaria relación</i> ; Castellanos, <i>Elegías de varones ilustres de Indias</i> ; y Rodríguez Freyle, <i>El carnero</i>)	
<i>Robert Folger</i>	95
El sujeto literario a partir de Cervantes. Laberintos, vuelos y espejos	
<i>Pedro Ruiz Pérez</i>	119
El escrito oculto, las redes y la construcción autorial de Feliciano de San José (<i>Recreación espiritual</i> , 1654)	
<i>M.^a Carmen Marín Pina</i>	153
Marginalidad y sujeto literario: sujeto precario y sujeto híbrido. Los casos de Antonio López de Vega y José Penso de la Vega	
<i>Mechthild Albert</i>	183

Poesía para mejorar los pueblos: de la razón al sentimiento. Instituciones académicas y sujeto social (1753-1857)	
<i>Mercedes Comellas y Manuel Contreras</i>	199
«Mi nombre siempre». La construcción de la identidad autoral femenina en el siglo XIX: la baronesa de Wilson, agente literaria de Alexandre Dumas	
<i>Pura Fernández</i>	235

LA INVENCION DEL AUTOR. A MODO DE INTRODUCCIÓN

Pedro Ruiz Pérez
Universidad de Córdoba

En 2004 el novelista francés Jean Rouaud publicaba *L'invention de l'auteur*. En sus páginas trasladaba a la ficción narrativa algunos problemas en cuyas raíces confluían motivaciones de distinta índole. El sentido problemático del deseo de convertirse en escritor que mueve al protagonista-narrador arraiga en el movimiento dialéctico de la muerte y resurrección del autor que acompañó a la crítica y a la creación literaria en el último cuarto del siglo xx.¹ Y, como esta misma tendencia en la teoría y la práctica de la literatura, la novela se asienta sobre la crisis general de paradigmas que acompaña a la posmodernidad y que afecta de manera particular al lenguaje y al sujeto y su conciencia individual. Mucho se ha tratado ya sobre estos puntos. No nos interesa, sin embargo, el desarrollo en un plano conceptual y orientado al establecimiento de un modelo teórico de carácter acrónico, distanciado en muchos casos de la historia y de los propios textos. El designio de este volumen y del proyecto de investigación que lo sustenta pretende más bien mantenerse en cercanía a los textos y sustentar su radical historicidad.²

1 Por no remontarme a los discursos sobre la muerte del autor o su reducción a una «función», lo hago a los panoramas críticos que los han revisado y puesto en cuestión: Burke (1992), López García (1993) y Bernas (2001).

2 No faltan los precedentes de esta perspectiva para la literatura europea. Jacques-Lefèvre (2001) indaga en esta perspectiva histórica, que ya inició el seminal trabajo de Chenu (1927); el periodo medieval cuenta con los acercamientos de Minnis (1982), Zink

Como reflejo de esta realidad problemática y particular reflexión sobre ella, puede ser de interés atender a esta novela³ relativamente reciente para poner de relieve la articulación de una aproximación crítica y conceptual que parte, justamente, de las premisas de recuperar la historicidad (en concreto, la del gran ciclo que la posmodernidad viene a clausurar) y hacerlo a partir de los textos, ya sean los estrictamente literarios, ya los que se sitúan en los márgenes o la hibridación, por lo que sería más preciso hablar de los discursos de autor o en torno a su figura. Para matizar estas indicaciones preliminares y para introducir los trabajos concretos en que se plasma esta orientación crítica compartida, la novela de Rouaud nos ofrece elementos de apoyo tan sólidos como sugerentes.

Más allá del valor sintomático de su reflexión, como índice de la vigencia del debate y de la necesidad de indagación, *L'invention de l'auteur* sitúa como una de sus dianas la presunta condición innata del impulso por ser autor y el modo de hacerlo realidad:

On m'avait prévenu. On ne se met pas tout seul en tête d'avoir envie de devenir écrivain. Ce n'est pas un appel impérieux, une voix dans le désert qui s'élève et dit: Prends ta plume (ce qui pour la solemnité passe mieux que prends ta machine à écrire ou ton ordinateur) et écris. Ce n'est pas le résultat d'une bosse de la poésie que Lavater aurait localisée dans une zone rêveuse de

(1985), Brownlee y Stephens (1989), Berthelot (1991), Buschinger (1991) y Kimmelman (1996); el inicio de la modernidad es abordado por Collins (1973), Brown (1995), Elsky (1989), Dunn (1994), Quint (1983) y Preisig (2004), además de la serie de trabajos de Ellrodt (1973, 1980, 1983, 2000 y 2011); y los estudios fundacionales de Greenblatt (1980), Lipking (1981) y Helgerson (1983); las letras hispánicas cuentan con los acercamientos de Brownlee y Grumbrecht (1995); Viala (1985) ha analizado le *Grand Siècle* francés, y Grumbrecht (1995), Bénichou (1996) y Edelman (2004) han prolongado estos estudios hasta el siglo XIX; finalmente, ofrecen un panorama más amplio los trabajos compilados por Woodmansee y Jaszy (1994), Brunn (2001), Giroto (2004) y Furno (2009). Véase también la actualización de Pérez Fontdevila y Torras Francés (2016). Para las letras hispánicas, la aplicación se inició de manera sistemática en el análisis de un autor con la monografía de Gutiérrez (2005), a las que siguieron las de Sánchez Jiménez (2006) y García Reidy (2013) para Lope, la de Jiménez Belmonte (2007) para Esquilache y, con carácter más panorámico, Ruiz Pérez (2009).

3 Con carácter general ya señalaba Oster (1997) cómo el escritor se configura como un personaje de novela que se construye según los códigos de la narración propios de cada época, determinantes de los procedimientos de narración aptos para presentarlo como personaje y como figura en un imaginario establecido; en esta perspectiva sitúa en el entorno ilustrado la tradición de preguntarse por la autoridad que funda el discurso.

la boîte crânienne. Et il est inutile de décortiquer une séquence d'ADN tirée de la sueur d'un manuscrit de Rimbaud dans l'espoir d'y découvrir un gène poétique. Pas plus de main à la plume que de main à charrue. On ne se propose pas de devenir écrivain sans avoir fréquenté dans le haut pays de l'enfance une figure qui y ressemble, à laquelle s'identifier (Rouaud, 2004: 327).

La apelación final a la existencia y funcionalidad de los modelos nos saca del espacio de lo natural o innato (esa genética que traslada al paradigma científico la noción de genio), y nos remite, si no al ámbito de lo artificial, a la idea de elección, construcción y normalización, algo que por la vía de la tradición nos sitúa por igual en la perspectiva de la institución literaria y en la de la específica historicidad, porque esta no se cuestiona, sino que se refuerza al situarla en una línea de desarrollo diacrónico. Es lo que en la novela se plantea la conciencia narrativa en la evocación de las lecturas infantiles del yo que la sostiene y en el análisis del valor modelizador de escritores de la mística hispana, como Juan de la Cruz o Teresa de Jesús. En esa perspectiva, accederemos a la consideración del proceso de construcción autorial en la modernidad hispana a partir de los puntos en que la obra de Rouaud indaga en los dechados precedentes, para desconstruirlos o para dialogar con ellos.

La noción de «invención» con la que el título recibe al lector (y puede servir para arrancar nuestra reflexión) resulta, cuando menos, tan disolvente como la propuesta barthesiana de certificar la defunción del autor, porque la muerte no cuestiona, sino que ratifica la vida y la existencia, aunque sea en el momento de la extinción. La idea de invención, por el contrario, parte de la premisa del vacío, de la inexistencia, y esto ocurre por igual en el sentido moderno y en el clásico del término. Muy vinculado al paradigma cientifista que lleva a su extremo las posibilidades (la razón práctica) de la modernidad, el «invento» se concibe como la construcción artificial de un objeto antes inexistente y que viene a sumarse al universo de los *realia* y, por tanto, a reconfigurar la realidad y su imagen. Con anterioridad,⁴ «invención» remitía a la noción de descubrimiento, esto es, a poner a la luz y al conocimiento una realidad antes ignorada, sin que en ningún caso se

4 La base de datos de la RAE *Corpus diacrónico del español (CORDE)* no registra «invento» hasta la segunda mitad del siglo xv, y solo documenta el término en nueve obras del siglo siguiente.