

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
BIOGRAFÍA Y ENTORNO SOCIO-CULTURAL EN ÁVILA Y SEVILLA EN EL XVI.....	13
1. Valoración historiográfica	13
2. Biografía de Juan Bautista Vázquez el Viejo.....	19
2.1. El ambiente artístico y social en Ávila en la primera mitad del siglo XVI. Formación y etapa castellana.....	20
2.2. El ambiente cultural en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVI.....	26
2.3. Etapa sevillana	28
CAPÍTULO II	43
PRECIOS, COMITENTES Y MODELOS ICONOGRÁFICOS EN LA OBRA DE JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ EL VIEJO.....	43
1. Encargos artísticos en la época de Bautista Vázquez:comitentes y precios	43
1.1. Comitentes eclesiásticos y religiosos	43
1.2. Comitentes civiles	48
2. El papel de los comitentes en los programas iconográficos.....	51
3. Modelos iconográficos en la obra de Bautista Vázquez	56
3.1. Crucificados	59
3.2. Imágenes marianas	73
4. Precios y duración en la ejecución de retablos y esculturas.....	90
4.1. Precios de las obras de Bautista Vázquez.....	95

CAPÍTULO III	101
EL ESTILO DE JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ	101
1. Estilo	101
2. El estilo del retablo sevillano en el Renacimiento.....	103
3. El estilo de Juan Bautista Vázquez	104
CAPÍTULO IV	117
LA TÉCNICA DE JUAN BAUTISTA.....	117
1. La labor de escultor o «imaginero»	117
1.1. Los procesos técnicos y el instrumental	118
1.2. La talla en piedra.....	134
2. Técnica y producción en Vázquez: génesis y evolución.....	136
2.1. Vázquez en Castilla	136
2.2. Vázquez en Andalucía	147
2.3. Aspectos técnicos de la obra en mármol en Vázquez	173
2.4. Esculturas en bronce.....	177
2.5. Otras técnicas: pinturas, dibujos y grabados	179
3. Atribuciones.....	181
4. Los discípulos de Vázquez.....	195
4.1. Gerónimo Hernández	195
4.2. Juan Bautista Vázquez el Mozo	197
4.3. Gaspar Núñez Delgado y otros	201
CAPÍTULO V	207
CATÁLOGO DE OBRAS.....	207
1. Retablos y escultura en madera	207
1.1. Obras documentadas	207
1.2. Obras atribuidas.....	327
2. Sepulcros y otras obras mobiliarias de tipo pétreo.....	370
2.1. Obras documentadas	370
2.2. Obras atribuidas.....	395
3. Obra en bronce: esculturas y planchas de grabados.....	403
4. Dibujos y pinturas	417
5. Arte mueble.....	421
BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.....	425
Publicaciones institucionales	440

Introducción

Aunque tradicionalmente se vino considerando a Juan Martínez Montañés como el fundador de la escuela sevillana de escultura en los primeros años del siglo XVII, las investigaciones realizadas en la segunda mitad del siglo pasado¹ han destacado que en la generación de escultores precedentes ya se observan rasgos comunes y preferencias iconográficas que permiten hablar de una incipiente escuela sevillana. Serán Isidro de Villoldo y, fundamentalmente, Vázquez el Viejo, quienes formulen las bases de esta escuela², de la que puede considerarse a Vázquez a partir de 1570 como figura preeminente.

Vázquez es el escultor activo más importante de la segunda mitad del XVI en Sevilla. Solo eclipsado por la figura de su discípulo Hernández, su obra y la escuela que en torno a él se formó influyeron notablemente en Andalucía occidental e incluso en América.

Este trabajo, que parte de la compilación de la obra conocida de Vázquez en Castilla y Andalucía occidental³, pretende profundizar en aspectos que o bien no se habían tratado anteriormente o todavía no se habían investigado, insistiendo en el análisis técnico-científico de sus obras documentadas y atribuidas, identificando su técnica, que nos ha permitido sumar nuevas obras al *corpus* del maestro y otras a su órbita. No reducimos nuestra atención a la técnica, sino que también consideramos otros aspectos, como los socioeconómicos, que tienen una importante repercusión en el resultado final de la obra: materiales, policromía, etc. Los retablos y la extensa obra escultórica documentada y atribuida al autor proporcionan una gran cantidad y diversidad de datos de gran interés para nuestro trabajo.

1. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: *Imaginería del Bajo Renacimiento*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Sevilla 1951. Pág. 23. BERNALES BALLESTEROS, J. y otros: «Escultura» en *El arte del Renacimiento*. Col. Historia del Arte en Andalucía. Volumen V. Ediciones Geber, S.L. Sevilla 1989. Pág. 162.

2. BERNALES BALLESTEROS, J. y GARCÍA DE LA CONCHA, F.: *Imagineros andaluces en los siglos de oro*. Biblioteca de la cultura andaluza, Sevilla 1986.

3. Y que tuvo su génesis en el DEA denominado «Juan Bautista Vázquez y los retablos de Carmona, Medina y Lucena», dirigido por María Fernanda Morón de Castro, profesora de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Así, hemos abordado aspectos como las relaciones entre comitentes y artista, el monetario, la duración de las obras y la significación iconográfica o el estudio de algunas fuentes utilizadas por el maestro y por sus colaboradores. Esto nos ha permitido conocer los patrocinadores de los encargos, los escultores que colaboraron con Vázquez, las cláusulas de los contratos y el desarrollo de las obras, etc.

Se han tenido en cuenta las obras documentadas y las atribuidas, e incluso algunas que están muy cercanas a su órbita o por lo menos habrían tenido su influencia. Para ello, ha sido necesario revisar el catálogo de obras atribuidas al autor, indagando en aspectos técnicos e intervenciones que aportan datos de importancia para conocer la obra de Juan Bautista Vázquez.

La tipología de obras analizadas es, en su mayoría, de tipo tridimensional, de carácter escultórico y arquitectónico, si así entendemos la mazonería de los retablos. Realizadas en madera fundamentalmente, hay otros materiales como el mármol, el bronce o incluso morteros cementicios. También hemos abordado otras tipologías como son sus dibujos o los grabados que realizó.

Se ha estructurado en cuatro grandes bloques temáticos. Los aspectos biográficos de Juan Bautista Vázquez han sido tratados en el primer capítulo, donde se abordan tanto su etapa castellana como, especialmente, la andaluza. El segundo capítulo, denominado «Encargos artísticos en la época de Bautista Vázquez: comitentes y precios», se centra en los tipos de comitentes, así como en las influencias de estos en los programas iconográficos de las obras. También se abordan cuestiones como los precios y la duración en la ejecución de retablos y esculturas.

El tercer capítulo presenta el estilo escultórico en la España que vivió Vázquez durante sus estancias castellana y andaluza. En el último bloque se analizan los aspectos técnicos, cuya revisión, gracias a las intervenciones efectuadas en algunas de estas obras, hemos comentado. Asimismo, se analiza la producción y la relación de Vázquez con algunos de sus discípulos.

El marco cronológico de estudio abarca prácticamente el segundo tercio del siglo XVI, adentrándonos en el tercer tercio hasta su fallecimiento hacia 1588.

Por último, hemos de recordar lo que dijo el ilustrado Ceán Bermúdez de Vázquez: que fue «uno de los artistas que llevaron a Andalucía las buenas formas, la nobleza de caracteres, el sencillo plegar de los paños y otras máximas con que acabó de desterrar la manera gótica, que todavía reinaba en Sevilla entre algunos profesores»⁴. Vázquez introdujo unas técnicas y un estilo novedoso, quizás anticipado por la labor de artistas foráneos como Roque de Balduque o Nicolás de León en la escultura, y Pedro de Campaña o Hernando de Sturmio en pintura.

4. CEÁN BERMÚDEZ, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*. Año 1800. Reed. Akal, Madrid, 2001. Pág. 147.