

MUJER Y SOCIEDAD EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN
REBECA LÁZARO NISO
(EDS.)

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR.....	7
ROBERTA ALVITI «Ya sabes que soy cruel: / el pajizo y encarnado / me pondré». Jezabel en <i>La mujer que manda en casa</i> de Tirso de Molina.....	9
ESTHER BORREGO GUTIÉRREZ Un manuscrito perdido (1601-1602) y dos <i>Relaciones de mercedes</i> (1629, 1633) de Cecilia del Nacimiento: la autobiografía mística sobre el modelo teresiano.....	31
JESÚS CAÑAS MURILLO Aproximaciones a la faceta lúdica de una monja novohispana: las fiestas teatrales cortesanas de sor Juana Inés de la Cruz.....	51
ALBERTO ESCALANTE VARONA Damas guerreras en el teatro femenino: aportaciones de dramaturgas del siglo XVIII a la perpetuación de un tópico barroco.....	69
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN Mujeres criminales en las crónicas sociales del Siglo de Oro.....	85
REBECA LÁZARO NISO El motivo de las mujeres guerreras en Cubillo de Aragón.....	97
MARÍA LUISA LOBATO, MARÍA ROBLES Coloquios en el convento: a propósito de escritura femenina en un manuscrito anónimo del siglo XVII.....	113

EMMANUEL MARIGNO	
Estudios de géneros y demás extravíos. El caso de la mujer en <i>La vida es sueño</i> , de Pedro Calderón de la Barca	139
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ BERBEL	
Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del <i>Quijote</i> en la comedia <i>La Arcadia en Belén y Amor el mayor hechizo</i> , de Matos y Guzmán.....	151
MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
El personaje ¿femenino? en <i>Añasco el de Talavera</i> de Álvaro Cubillo de Aragón	171
JUAN MATAS CABALLERO	
Hibridada galería de mujeres en los sonetos (y en las décimas) de circunstancias de Luis de Góngora.....	191
MIGUEL NIETO NUÑO	
<i>La serrana de la Vera</i> : de heroína trágica a su compleja mitificación contemporánea	213
VICTORIANO RONCERO LÓPEZ	
Madres y esposas: la sexualidad en el <i>Guzmán de Alfarache</i>	229
ISABEL SAINZ BARIAIN	
Análisis de las virtudes de la perfecta casada: de los tratadistas a Cubillo de Aragón.....	243
SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL	
La dama en el episodio de los comendadores de Córdoba: de la honra pública al amor privado, de Lope de Vega a Cubillo de Aragón...	261
MARCELLA TRAMBAIOLI	
Las figuras femeninas de <i>La hermosa Ester</i> de Lope de Vega: entre dimensión pública y esfera privada.....	279
DEBORA VACCARI	
De criadas y graciosas, con unos ejemplos de Moreto	295
SOBRE LOS AUTORES.....	323

NOTA PRELIMINAR

La literatura como manifestación artística siempre ha consistido en un delicado, a veces indescifrable, equilibrio entre creador y receptor. Ambos siempre han adoptado numerosas caras, y han sido objeto de numerosos acercamientos críticos. Posiblemente la división básica sobre hombres y mujeres, que gravita sobre todos estos modelos de análisis, no haya sido siempre atendida en toda su complejidad. Los primeros siempre a la búsqueda insatisfecha de su preeminencia en el ámbito de la esfera pública, y las mujeres relegadas a la fuerza al ámbito doméstico y privado. Sin embargo, la voz de la mujer siempre se ha levantado como un testimonio veraz de la necesidad de explicar el mundo desde la otredad de esa *otra* visión femenina. Ha recorrido, así, un camino, tortuoso a veces, que resume la evolución y la asimilación de la mujer y su aliento literario desde posiciones de marginalidad en la vida pública, hasta la progresiva conquista de su relevancia y su protagonismo en las estructuras sociales del mundo moderno, desempeñando ahora mismo un papel y un rol de complementariedad y de igualdad con sus homólogos masculinos, a través de la asunción de la posición igualitaria de pleno derecho de mujeres y hombres. Desde una perspectiva historicista —y echando la vista atrás hacia las primeras manifestaciones de rudimentarias escrituras— la posición de la mujer con respecto a la literatura ha tenido siempre una presencia satélite y secundaria frente al tradicional dominio masculino, responsable este último para la posteridad de una visión de lo que le rodea hecha a su imagen y semejanza. Salvo en unas pocas culturas, el acceso de la mujer a la escritura, como acto en sí de creación artística, se ha visto siempre como algo secundario desde las estructuras de la pertenencia y predominio sociales. El arraigo de esta idea de supremacía de lo masculino ha pesado mucho a lo largo de los siglos en la consideración de la propia mujer como creadora y

cultivadora de mundos poéticos, no así como sempiterno tema literario configurado desde la perspectiva de la masculinidad. Pero siempre han existido mujeres particulares, luchadoras incansables en reivindicarse como escritoras, lectoras y protagonistas de una historia de la literatura de la que aún queda mucho por escribir. Es más, esta misma historia corrobora, de manera clara y explícita, que las inquietudes de mujeres y hombres enfrentados a la creación literaria es, en muchos casos, la misma; que el mundo, con sus grandezas y miserias, concita en ellos los mismos sentimientos de dolor y alegría. Aunque también es cierto que la visión femenina ofrece otros matices y otros intereses como resultado de preocupaciones específicas, y de la predisposición a una mirada más perspicaz que la masculina en muchos aspectos.

Por tanto, se hacía necesaria una revisión panorámica de los trabajos más actuales sobre el papel de la mujer en la literatura española del Siglo de Oro, a través de su interacción pública y privada como sujeto, como tema, como creadora o como lectora, dando paso a una extensa tipología de escritoras escondidas en la sombra, la literatura conventual, de personajes femeninos proyectados en obras literaria de muy diferente factura, ya sea bajo los patrones establecidos del teatro áureo o del siglo XVIII, adoptando comportamientos varoniles, erigiéndose como modelos idealizados de la perfecta casada, analizando su presencia pluriforme en la poesía gongorina, diseñando tipos femeninos como espejos de una sexualidad deformada en la novela picaresca, o dejando entrever el retablo macabro de mujeres asesinas, que llenaron páginas de sucesos con la descripción de los crímenes más horrendos...

Todo este elenco de visiones poliédricas que tiene el curioso lector entre sus manos queda recogido en este monográfico que agavilla trabajos de muy diversa procedencia. Estos representan un extenso abanico de acercamientos críticos, con la intención de dibujar un panorama bastante exacto de la vigencia y actualidad de los estudios áureos bajo la perspectiva de la presencia de la mujer como sujeto individual y social en todos los ámbitos del hecho literario. Llegados a este punto, que sean las páginas que siguen las que tomen la palabra.

Francisco Domínguez Matito
Juan Manuel Escudero Baztán
Rebeca Lázaro Niso

(Logroño, julio de 2020)