

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
ACADEMIAS LITERARIAS, CERTÁMENES Y CALDERÓN DE LA BARCA: UN BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN	9
ACADEMIAS Y CERTÁMENES EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN	21
El corpus: las comedias con academias escenificadas.....	32
LAS ACADEMIAS ESCENIFICADAS EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN	41
1. Una propuesta de tipología.....	41
1.1. La academia literaria de <i>El José de las mujeres</i>	41
1.2. Las academias de amor	42
1.3. La academia de <i>La sibila del Oriente</i>	44
2. Las cuestiones en las academias	45
2.1. La academia literaria de <i>El José de las mujeres</i>	48
2.2. Las academias de amor	49
2.2.1. Las <i>questioni d'amore</i> en <i>El hombre pobre todo es trazas</i> , <i>El secreto a voces</i> y <i>Los tres mayores prodigios</i>	49
2.2.2. Fingir o disimular el sentimiento amoroso en <i>El mayor encanto, amor</i>	54
2.2.3. «Amado y aborrecido» en <i>Amado y aborrecido</i>	59
2.2.4. La vista, el oído y la voluntad en <i>Los tres afectos de amor</i>	62
2.3. La academia de <i>La sibila del Oriente</i>	66
3. La métrica y la música en las academias	67
3.1. La academia literaria de <i>El José de las mujeres</i> : el soneto, la redondilla y la glosa	70
3.2. Las academias de amor	74
3.2.1. La décima espinela y el romance	76
Cuestión en romance y argumentaciones en décimas.....	78
<i>El hombre pobre todo es trazas</i>	78
<i>El secreto a voces</i>	79

Cuestión y argumentaciones en décimas.....	80
<i>El mayor encanto, amor</i>	80
<i>Los tres mayores prodigios</i>	82
3.2.2. La glosa y la copla real.....	83
<i>Los dos amantes del cielo</i>	86
<i>Amado y aborrecido</i>	87
3.2.3. El villancico y las décimas en <i>Los tres afectos de amor</i>	89
3.3. La academia de <i>La sibila del Oriente</i> : el romance	102
4. El espacio de las academias y los personajes.....	103
4.1. Los espacios escénicos y los espacios dramáticos.....	103
4.2. Los roles de los personajes y las distribuciones espaciales	106
5. La función de las academias	109
5.1. La academia, recurso metateatral.....	112
5.2. La función y los temas principales	115
5.3. La academia, elemento originario de un conflicto.....	121
CONSIDERACIONES FINALES	123
APÉNDICE	
<i>El hombre pobre todo es trazas</i> (1627).....	133
<i>El mayor encanto, amor</i> (1635).....	139
<i>Los tres mayores prodigios</i> (1636)	145
<i>La sibila del Oriente</i> (década de los 30).....	149
<i>El secreto a voces</i> (1642).....	155
<i>El José de las mujeres</i> (¿1641-1644?, ¿1635-1645?)	161
<i>Amado y aborrecido</i> (primeros años de la década de los 50).....	171
<i>Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor</i> (1658).....	177
<i>Los dos amantes del cielo</i> (de fecha dudosa).....	183
BIBLIOGRAFÍA	191

PRESENTACIÓN

Este volumen aspira a profundizar en las técnicas dramáticas y literarias de Calderón de la Barca a partir del análisis de uno de sus motivos recurrentes, las academias. El recorrido comienza con un somero estado de la cuestión sobre los estudios acerca de las academias literarias y los certámenes, y, después, de la relación de estos cenáculos con Calderón de la Barca. Pocas son las aproximaciones que contemplan los vínculos de las comedias de nuestro dramaturgo con estas reuniones, un camino que aquí quisimos iniciar. Por ello, dedicamos el segundo gran apartado a reconocer el significado de los términos «certamen» y «academia» en los textos de las comedias calderonianas. Explorado este camino, quisimos profundizar sobre las reuniones que, denominadas «academias» o «certámenes», contasen con una intencionalidad de entretenimiento y se pusiesen en escena. Hasta la fecha, estas fueron localizadas en nueve comedias: *El hombre pobre todo es trazas*, *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios*, *La sibila del Oriente*, *El José de las mujeres*, *El secreto a voces*, *Amado y aborrecido*, *Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor*, y *Los dos amantes del cielo*.

Estas obras son examinadas en el tercer gran apartado, núcleo de este trabajo. Su análisis se organiza en cinco subapartados. El primero se centra en la identificación de la tipología de entretenimientos acogidos bajo estos términos. El segundo aborda el planteamiento y la tradición del asunto propuesto para el debate, punto de partida de cada encuentro. Una aproximación a la métrica y a la música, de acuerdo con los tipos de pasatiempo reconocidos, ocupa la tercera sección. El cuarto capítulo atiende al espacio predilecto para estas reuniones, el jardín, y lo estudiamos teniendo en cuenta los roles que los personajes adquieren en sus celebraciones. Por último, atendemos a la función de las academias en las comedias, que interpretamos desde la metateatralidad y exploramos en relación con los temas de cada pieza.

El recorrido por estas cinco secciones culmina con unas «Consideraciones finales», un apartado que, a partir de los datos anteriores, quisiera proponer una interpretación de estas academias que, a la manera de un motivo, atraviesan estas nueve comedias del dramaturgo, que sufren cambios a lo largo del tiempo, y que desvelan una faceta del quehacer poético y literario de Calderón de la Barca.

Para tratar de facilitar la lectura, y sabiendo que no todos son de fácil acceso todavía, añadimos un «Apéndice» que recoge los textos de estos encuentros. Su posición al final del volumen permitirá recurrir a ellos siempre que sea necesario, pero no molestará al conocedor de las obras.

La consecución de este proyecto ha sido posible gracias al apoyo financiero del Programa de Axudas á Etapa Posdoutoral de la Xunta de Galicia, Modalidade A (2017-2020), que, vinculado a la Universidade de Santiago de Compostela (USC) y en el marco del Grupo de Investigación Calderón (GIC)¹, ha permitido desarrollar una gran parte de esta investigación entre la Université de Poitiers y la Università degli Studi Roma Tre. Debo agradecer, por tanto, a los miembros del Grupo de Investigación Calderón (GIC) y a su director, Santiago Fernández Mosquera, el haber apoyado este proyecto desde sus inicios. Estas palabras de agradecimiento quisiera extenderlas a Alain Bègue, quien me acogió en Poitiers, y, muy en particular, a Fausta Antonucci, cuya generosidad y conocimiento fomentaron mi crecimiento personal y académico durante mi estancia en Roma. Mi gratitud es también para Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo por su constante confianza en mí. A estos tres últimos investigadores les debo sugerencias, conversaciones y esmeradas lecturas que me han ayudado a mejorar este trabajo.

Estas páginas están dedicadas a mis seres queridos, pues solo a ellos les pertenece el tiempo que estas academias han ocupado.

Santiago de Compostela, septiembre de 2020

¹ Este trabajo se integra dentro del Plan Galego IDT, Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, Grupos de Potencial Crecemento, 2016-PG033, 2017-2018, y Consolidación 2019 GRC GI-1377 Grupo de investigación Calderón de la Barca-GIC (2019-PG025), 2019-2022, cuyo IP es Santiago Fernández Mosquera.