

Rosa M.<sup>a</sup> Alabrús Iglesias

*Razones y emociones femeninas*

*Hipólita de Rocabertí  
y las monjas catalanas del Barroco*

CÁTEDRA

HISTORIA/SERIE MENOR

# Índice

PRESENTACIÓN .....	11
CAPÍTULO PRIMERO. La espiritualidad femenina en Cataluña y la Inquisición .....	17
Ignacio y las mujeres .....	18
Jerónima de Rocabertí: la pionera emprendedora .....	25
La Inquisición catalana ante las beatas y monjas .....	34
CAPÍTULO 2. El legado de Teresa de Jesús en Cataluña. Estefanía de Rocabertí y la resiliencia femenina .....	45
CAPÍTULO 3. La violencia doméstica y el convento como espacio de autonomía. El caso de Ángela Serafina Prat .....	59
CAPÍTULO 4. El discurso eclesiástico ante las visiones femeninas .....	79
CAPÍTULO 5. Hipólita de Rocabertí. La mística de la crisis y la reforma hacia dentro .....	109
CAPÍTULO 6. El «yo» de las monjas. Cartas y egodocumentos del Barroco .....	143
Los epistolarios .....	143
Las autobiografías .....	155
CAPÍTULO 7. La impermeabilización en la frontera de los Pirineos y el nacionalcatolicismo francés .....	175
Juliana Morell, de niña prodigio a priora .....	182

CAPÍTULO 8. Éxito y fracaso en los procesos de beatificación y canonización .....	205
La fortaleza de Hipólita de Rocabertí .....	211
CAPÍTULO 9. El epílogo de la mística femenina del Barroco. Las inseguridades de Eulalia de la Cruz .....	241
REFLEXIONES FINALES .....	263
LISTA DE ABREVIATURAS .....	271

## Presentación

Hace unos años James Amelang, en un ya clásico artículo, subrayó el interés histórico que ofrecían algunas monjas catalanas de la generación de Teresa de Jesús y subsiguientes a ella<sup>1</sup>. Pero la realidad es que después se ha ahondado poco en los perfiles biográficos de las mismas en aquella época. En un libro anterior me propuse contrastar la rapidez con la que la monja de Ávila fue elevada a los altares y el curioso encallamiento, en esta carrera hacia la santidad, que sufrieron algunas religiosas como Hipólita de Jesús de Rocabertí y Soler. He de reconocer que la personalidad de Teresa de Ávila me pareció tan fascinante que, ella y solo ella, se convirtió en la protagonista de la obra anterior<sup>2</sup>.

Ahora, en este nuevo libro, me propongo conceder todo el espacio a las beatas y monjas catalanas del Barroco, con especial acento en la figura de Hipólita. A partir de la consulta documental de muchas bibliotecas y archivos (Roma, Aviñón, París, Barcelona, Madrid...), aquí emergen una serie de personajes que demuestran la importancia

---

<sup>1</sup> J. S. Amelang, «Los usos de la autobiografía: monjas beatas en la Cataluña moderna», en J. S. Amelang y M. Nash (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1990, págs. 191-212.

<sup>2</sup> R. M.<sup>a</sup> Alabrús y R. García Cárcel, *Teresa de Jesús: la construcción de la santidad femenina*, Madrid, Cátedra, 2015.

del Barroco religioso en Cataluña y, en particular, el papel histórico de la generación de monjas que se movió entre los complicados pliegues de las relaciones Iglesia-Estado, entre la disciplina conventual y las expectativas del imaginario místico, varias de ellas con importante obra escrita, conjugando el discurso intelectual y el frenesí emocional, los proyectos de reforma hacia dentro y hacia fuera, la introspección personal y la colonización espiritual, unas, buscando una vida interior cada vez más profundamente feliz, y otras, proyectándose hacia fuera, hacia la actividad fundacional, y la conquista del territorio misional contra el adversario religioso. La dialéctica entre razones y emociones femeninas, entre los argumentos intelectuales y las efusiones sentimentales constituye el eje de este libro<sup>3</sup>.

Por él desfilan una serie de mujeres con perfiles biográficos apasionantes, que representan cada una de ellas valores diversos, pero al mismo tiempo todas involucradas en la efervescencia del Barroco religioso. Mujeres que, desde orígenes sociales dispares, ejercieron notable influencia dentro y fuera de sus conventos.

La primera en el tiempo fue la dominica Jerónima de Rocabertí, emprendedora singular, priora del convento de los Ángeles, paralela en el tiempo a Teresa de Jesús. Tras ella, su sobrina, la carmelita Estefanía de Rocabertí, fundadora de las carmelitas descalzas de Barcelona, a través de la cual se fundió el teresianismo con el ignacianismo en Cataluña.

Ángela Serafina Prat, capuchina de Manresa, que, procediendo de familia humilde, y tras sufrir un matrimonio con un marido extremadamente violento, a partir de sus experiencias místicas, llegó a tener excelentes relaciones con la nobleza catalana y con la propia monarquía y pudo realizar una extraordinaria labor social.

Juliana Morell, dominica, de origen catalán, quien recaló en Francia, que pasó de niña prodigio a priora, representando bien la vanguar-

---

<sup>3</sup> M. J. de la Pascua, «Las incertidumbres del corazón: la Historia y el mundo de los afectos», *Cuadernos de Historia Moderna*, núm. extra 14 (Anejo XIV), 2015, págs. 151-172; M. L. Candau (ed.), *Las mujeres y las emociones en Europa y América, siglos XVII-XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, 2016.

dia de la confrontación catolicismo-protestantismo de las guerras de religión en el ámbito de la frontera cultural hispano-francesa.

Eulalia de la Cruz, carmelita, que vivió y sufrió la coyuntura histórica de la transición del siglo XVII al XVIII en el marco de la crisis de la espiritualidad femenina, la última mística, con las peripecias de la persecución del quietismo molinosista.

Finalmente, sobre todas ellas, Hipólita de Rocabertí y Soler, la gran protagonista de este libro, sobrina de Jerónima y prima de Estefanía de Rocabertí, personaje en el que se ha intentado en todo momento discernir la diferencia entre la realidad, su auténtica realidad, y la representación que de ella se hizo, en la generación siguiente a ella misma, con el intento de beatificarla, un esfuerzo de promoción que encabezaría su sobrino, el maestro general de la orden dominica y luego inquisidor general, Juan Tomás de Rocabertí. Explorando su objetiva identidad como escritora, me he adentrado en el examen de sus obras manuscritas inéditas, para diferenciar sus propios pensamiento y sentimiento místicos, en los comienzos del siglo XVII, de la formidable operación de edición de sus obras que se hizo a partir de 1679.

Por último, se ha pretendido realizar una prospección en la propia metodología de las obras autobiográficas de estas monjas. Unas autobiografías diferentes del *Libro de la vida* de Teresa y condicionadas por el papel de sus confesores y guías espirituales.

La vinculación de estas religiosas con sus asesores espirituales contribuyó, decisivamente, a los contenidos de sus obras. De la total subordinación de algunas a sus confesores se pasa, en otras, a la hábil estrategia de autolegitimación focalizando la atención de sus inquisidores o perseguidores sobre la presunta responsabilidad de uno u otro confesor.

La interrelación hombres-mujeres incidirá, en definitiva, en las expresiones de la religiosidad femenina, con dos polos constantes, coacción y resiliencia, con infinidad de variantes estratégicas que flotan permanentemente en las páginas de este texto.

Tierra y cielo, pensamientos y sentimientos, *logos* y *pathos* se cruzan, en el conjunto de la religiosidad femenina barroca catalana, con las huellas de Teresa de Jesús siempre presentes. La conclusión