

LA ORDEN DE MONTESA
Y SAN JORGE DE ALFAMA

ARQUITECTURAS, IMÁGENES
Y TEXTOS (SS. XIV-XIX)

Yolanda Gil, Ester Alba,
Enric Guinot, eds.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN, <i>Yolanda Gil, Ester Alba, Enric Guinot</i>	9
--	---

I

ARQUITECTURAS

El Palacio Maestral de la Orden de Montesa en Sant Mateu. Localización y restitución hipotética de un edificio desaparecido, <i>Arturo Zaragoza Catalán</i>	17
Memoria de un espacio montesiano desaparecido: la Iglesia y Colegio de San Jorge en la ciudad de Valencia, <i>Yolanda Gil Saura</i>	45
Oración, guerra y prestigio: las casas madre de las órdenes militares peninsulares, <i>Sonia Jiménez-Hortelano</i>	73
Evolució topogràfica del castell de Xivert (ss. XIV al XVI) i les reformes sota l'Orde de Montesa. Les dades arqueològiques, <i>Ferran Falomir</i>	91
La arquitectura de la fortaleza de Peñíscola (Castellón). Una lectura del conjunto tras la restauración, <i>M.^a Josefa Balaguer Dezcallar</i>	111
En los confines de la Orden. El proyecto de intervención, conservación y musealización del Castell de Perputxent (L'Orxa, Alicante), <i>J. L. Menéndez, R. Pérez, J. Pina, A. Sánchez, F. Vilaplana, B. Revert</i>	129

II

IMÁGENES

Arte mueble de la Orden de Montesa en los siglos XV y XVI, <i>Mercedes Gómez-Ferrer</i> .	157
Entre la Corte y Valencia: la querrela artística en la iglesia de Santa María del Temple de Valencia, <i>Ester Alba Pagán</i>	181
Imagen del caballero de la Orden de Montesa en el arte español, <i>Julio Jiménez y Gómez-Chamorro</i>	213
Estereotipos y convencionalismos en batallas. El caso del Retablo de san Jorge del Centenar de la Ploma, <i>Enric Olivares Torres</i>	243

III TEXTOS

Dispacci in volgare italiano di Lluís Despuig. Con una lettera inedita a Francesco Sforza (Nàpoli, 13 febbraio 1456), <i>Andrea Maggi</i>	269
L'orde de Montesa a la Itàlia d'Alfons el Magnànim i les al·lusions a sant Jordi en <i>Curial e Güelfa</i> , <i>Abel Soler Molina</i>	285
Producció literària i cultura escrita al Maestrat, <i>Enric Querol Coll</i>	299
<i>Ex bibliotheca regalis conventus Montesia</i> : los libros de la Orden de Montesa en la Universitat de València-Estudi General, <i>Bàrbara Barberá</i> , <i>Carlos M. García</i>	319
La documentació de l'Orde de Montesa en l'Arxiu del Regne de València i l'Arxivo Histórico Nacional, <i>Francesc Torres Faus</i>	331
Llaurar per al futur. Reflexions sobre l'arxiu de l'Orde de Montesa i el seu butllari en la segona meitat del segle XVIII, <i>Maria Llum Juan Liern</i>	363
Perfil de los autores.....	387

INTRODUCCIÓN

Hablar de patrimonio conservado o desaparecido, imágenes, arquitecturas o documentos en torno a la Orden Militar de Santa María de Montesa ofrece la posibilidad de plantear numerosos interrogantes sobre las diferentes maneras de interpelar a nuestro pasado, pero al mismo tiempo analizar el presente. Esta mirada conforma un camino lleno de huellas que, desde el análisis de la historia del arte y la historia cultural, no solo pone el acento en los vestigios arquitectónicos, las obras de arte y los documentos o los libros, es decir, los objetos, sino que también permite establecer diálogos cruzados en los que el mecenazgo, la cultura visual y el gusto cultural y artístico ayudan a establecer las coordenadas de una mayor comprensión del papel que esta orden militar tuvo en el panorama cultural valenciano de su época.

También es cierto que la percepción de las obras de arte y de los vestigios de nuestro pasado no es un hecho inmutable al paso del tiempo. Al contrario, hay que analizar las transformaciones y mutaciones en la valoración de los bienes histórico-artísticos, cambios que han influido en su permanencia y conservación, pero también en su destrucción o alteración. Desde una perspectiva histórica, la comprensión de la noción de patrimonio cultural, su significado y su valor, se nos desvela como necesaria en el proceso de indagación de lo heredado, pero también de lo que hemos perdido, pues permite apreciar de qué manera se han mantenido, destruido o mutado los valores culturales, y comprender con qué criterios sociales, políticos y económicos asociados a un bien histórico, artístico o cultural se ha producido.

Por eso, este libro no pretende construir una historia cultural y del arte desde una mirada clásica, sino que el diálogo permite transitar por los espacios construidos: las arquitecturas como manifestación del devenir histórico, como expresión del poder, pero también como espacios de representación y de la vida cotidiana. Las imágenes, entendidas como las obras artísticas que nos ayudan a comprender la evolución de estéticas e iconografías a lo largo de la historia, pero que al mismo tiempo nos hablan del gusto artístico y del papel de los comitentes o mecenas, así como de su personalidad en la sociedad de la época. Y en tercer lugar, pero no último, los textos, los documentos y los escritos, los cuales nos ofrecen un diálogo

cruzado con imágenes y arquitecturas que permite, en una mirada más amplia todavía, ubicar las cuestiones artísticas en relación con el pensamiento y con la propia huella documental.

Esta narración nos permite aproximarnos a la noción actual de la memoria conservada, pero también a la de la perdida, y ayuda a la comprensión de los valores culturales que, a lo largo de la historia, han pesado en las decisiones en torno a reconstrucciones, modificaciones de usos y funciones o de la carga simbólica a lo largo del tiempo. Esta evolución ofrece la oportunidad de valorar y comprender cómo a lo largo de la historia se han ido construyendo los procesos culturales ligados a la historia de la Orden de Montesa, no solo a través de los objetos artísticos, de los monumentos o de los textos, sino también a través del propio proceso de escritura, es decir, de la narración construida por los historiadores e historiadoras.

La Orden Militar de Santa María de Montesa fue fundada por una bula otorgada por el papa Juan XXII el 10 de junio de 1317, aunque por razones de conflicto político no se puso en marcha con los primeros freiles hasta julio de 1319. Su origen tiene directamente que ver con el proceso contra la Orden del Temple abierto diez años antes y culminado con la bula papal para su disolución en el Concilio de Vienne del año 1312. Las negociaciones en la Corona de Aragón fueron dirigidas por el rey Jaime II y culminaron con esta decisión de fundar una nueva orden militar en el Reino de Valencia con los bienes de las órdenes del Temple y del Hospital y unir los bienes templarios en Cataluña y Aragón al patrimonio de dicha Orden de San Juan del Hospital.

Es así como nació la única orden militar de nuestra historia totalmente valenciana en su presencia territorial, patrimonio y participación en la vida política y social. Ampliada el año 1400 con los pocos bienes de la Orden de San Jorge de Alfama, arraigada solamente en la zona de Tortosa, Montesa incorporó como aspectos más visibles desde aquel momento este segundo componente de su nombre como orden militar, así como su cruz, la cruz de San Jorge, que se convirtió en símbolo propio durante los siglos posteriores. La trayectoria de la Orden de Montesa se extendió así un poco más de cinco siglos, desde 1317 a 1835, cuando las órdenes militares, representantes de las formas de poder y dominio de la sociedad feudal, fueron disueltas como tales por el Estado liberal y sus bienes expropiados.

Como es evidente, este largo recorrido montesiano tiene una densa historia que comprende tanto la Baja Edad Media como toda la Edad Moderna hasta principios del siglo XIX. Y por razones internas a la propia institución queda dividida en dos grandes periodos. La época de los maestros, entre 1319 y 1592, con una historia considerablemente autónoma del resto de poderes políticos y con una presencia

institucional en la sociedad que va más allá de la vida interna; y una segunda a partir de dicho año, entre 1592 y 1835, durante la cual la Orden fue incorporada a la Corona y regida desde las instituciones políticas de la monarquía, combinándose con una transformación humana importante, dado que se permitía el ingreso de caballeros casados. Se convertiría así, como en el caso de las otras órdenes militares, en una institución basada en los caballeros de hábito.

Pero Montesa no fueron solamente personas, sino también un espacio construido. La presencia montesiana en el territorio valenciano es realmente importante y se extiende por diversas comarcas, desde el Maestrazgo de Castellón a la Plana Baixa, pasando por l'Horta de Valencia y la Ribera hasta llegar al Comtat. Así mismo, es cierto que sus villas o castillos más emblemáticos son, sin duda, el castillo-convento de Montesa, la ciudad de Valencia y su Palacio del Temple, y la villa de San Mateo y el extenso territorio que la rodea por el Alto y Bajo Maestrazgo, con cerca de cuarenta poblaciones.

Dentro de este contexto en 2017 se ha conmemorado el séptimo centenario de su fundación con la oportunidad de hacer un balance actualizando lo que ya sabemos y lo que nos falta por saber sobre su historia, patrimonio, protagonistas, actividades, rentas, documentos, etc. Los textos reunidos en esta obra colectiva representan una parte de estos estudios e investigaciones, unidos por el hilo conductor de la memoria de los lugares y espacios de Montesa; los edificios, palacios e iglesias que construían sus miembros o las gentes que vivían en los pueblos de su señoría. Su contenido material, mueble, pergaminos y expedientes en papel de sus archivos, la actividad pictórica, arquitectónica, escultórica pero también literaria y cultural que en esos cinco siglos tuvieron su escenario natural en el territorio montesiano. Por todas estas razones, reproducir la historia de la Orden de Montesa no es solamente recrear la historia de la institución, de sus miembros, los freiles montesianos, sino también de los territorios que conformaron su señoría y de la gente que vivió en ellos durante esos siglos.

El libro se ha dividido en tres partes buscando la mayor coherencia posible de los temas tratados: arquitecturas, imágenes, textos. Tres grandes bloques que nos dibujan el camino de lectura guiada para sumergirnos en la reconstrucción de la memoria de los espacios y lugares ahora desaparecidos o transformados que conforman el escenario histórico de esta orden militar. Así mismo, el volumen también incorpora la visión de algunos de los trabajos que no solo se centran en el caso montesiano, sino que aportan una visión comparada, una reflexión sobre las peculiaridades de los asentamientos, espacios y ámbitos propios de las órdenes militares en la historia, sea Montesa o alguna de las otras órdenes paralelas castellanas.

Así, este conjunto de estudios propone ayudar al lector a comprender y apreciar el inmenso tapiz de configura el universo artístico, creativo y cultural que se genera en torno a la Orden de Montesa. Los autores ofrecen relatos desde distintas perspectivas: la historia de la arquitectura, la arqueología, la vida cultural, el mecenazgo, las obras artísticas, las devociones, las empresas constructivas y monumentales, los espacios de representación y la evolución del pensamiento cultural. Estos estudios, sin ánimo de agotar el tema, pretenden mostrar nuevos caminos en la investigación aplicada a las órdenes militares y cubrir las facetas más relevantes y significativas en la comprensión de su historia desde una perspectiva cultural.

Del primero de estos ámbitos, de las arquitecturas, se ha ocupado Sonia Jiménez con una aportación sobre diferentes casas madre de las principales órdenes militares ibéricas. Por su parte, Mercedes Gómez-Ferrer se ha ocupado del antiguo castillo-convento de la Orden en la población de Montesa, teniendo en cuenta su riquísimo patrimonio, desgraciadamente hoy disperso. Asimismo, Arturo Zaragoza ha atendido en su colaboración a uno de estos espacios ya desaparecido, el antiguo palacio que los maestros medievales hicieron construir en la villa de Sant Mateu para residir parte del tiempo y gobernar con más facilidad la parte más extensa de su patrimonio, los territorios conocidos como el Maestrazgo Viejo.

Este primer ámbito de construcciones no podía dejar de lado diversas aportaciones sobre los castillos montesianos. Fortificaciones en ocasiones anteriores a la existencia de la Orden, reconstruidas muchas veces para volver a caer otras tantas en algunos casos. Así, Pepa Balaguer se ha ocupado de la arquitectura del castillo de Peñíscola, fortificación de los templarios, del Papa Luna y de los arquitectos italianos del Renacimiento, pero también castillo montesiano durante más de siglo y medio. Por su parte, Ferran Falomir nos aporta una aproximación al castillo de Xivert, en el término de Alcalá, con orígenes andalusí y montesiano durante varios siglos. Finalmente J. L. Menéndez y el equipo que ha llevado a cabo el proyecto de intervención arqueológica y restauración de los restos del castillo de Perputxent nos presentan las primeras conclusiones, datos y planimetrías de su trabajo.

En cuanto a la ciudad de Valencia y su patrimonio montesiano, la Orden heredó dos construcciones significativas. La primera es la capilla de San Jorge de Alfama junto al colegio de formación de clérigos que se instaló en el siglo XVII, hoy en día desaparecido y del que nos hace una aproximación Yolanda Gil. La otra construcción era y es el Palacio del Temple, residencia montesiana durante siglos en la capital y que fue totalmente transformado a mediados del siglo XVIII, después del terremoto que asoló el convento del castillo de Montesa. Precisamente sobre su iglesia de Santa María del Temple versa el estudio realizado por Ester Alba.