

PREMIO ESPASA  2019

María Elvira  
Roca Barea

# Fracasología

España y sus élites:  
de los afrancesados a nuestros días

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	13
--------------------	----

## PRIMERA PARTE

### EL SIGLO DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS

1. EL CAMBIO DE DINASTÍA Y EL CAMBIO DE PARADIGMA ...	21
Los tratados de partición .....	21
Cuatro guerras .....	26
El embajador Henri de Harcourt y el Motín de los Gatos .....	32
Carlos II el Desconocido .....	41
Luis XIV, rey de España .....	47
2. LA HISPANOFOBIA FRANCESA ANTES Y DESPUÉS DEL CAMBIO DE DINASTÍA .....	61
La leyenda negra en Francia .....	61
Madame d'Aulnoy y la España exótica .....	68
El abate Saint-Réal y Pierre Bayle .....	72
La hispanofobia francesa en el siglo XVIII .....	82
Montesquieu y Voltaire .....	83
Masson de Morvilliers: ¿la reacción? .....	93
3. CULTURA Y LITERATURA EN EL SIGLO XVIII: LA DESCONEXIÓN .....	107

## ÍNDICE

Lo culto y lo popular .....	107
Meléndez Valdés: la «tragedia» de la Ilustración española .....	114
<i>Un soñador para un pueblo</i> .....	117
El entierro de Lope y el entierro de Molière .....	123
<i>Ubi sunt?</i> : historiadores del siglo XVIII .....	130
La desaparición de los novatores .....	139
Enanos y pelucas: el choque estético .....	150
Conclusiones .....	159

## SEGUNDA PARTE

### DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA AL 98

4. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA .....	169
Las Cortes de Cádiz: la irrupción del liberalismo .....	169
Muñoz Torrero, el olvidado padre del constitucionalismo español .....	173
La palabra «liberal» .....	179
5. LOS AFRANCESADOS .....	183
Moratín y el teatro .....	190
<i>Con las bombas que tiran los fanfarrones...</i> nace el flamenco .....	197
Larra y la crítica a «este país» .....	209
6. EL FIN DEL IMPERIO ESPAÑOL: DEL FRACASO GENERACIONAL AL FRACASO HISTÓRICO .....	217
Las guerras civiles de Independencia .....	222
El victimismo criollo .....	227
La España exótica y la subordinación cultural .....	231
7. EL COLONIALISMO DECIMONÓNICO Y SUS ÉLITES .....	243
A vuelapluma: rasgos del expansionismo europeo .....	243
El «Imperio» francés .....	251

## ÍNDICE

El colonialismo inglés: libre mercado .....	257
Las «epidemias de hambre» .....	270
8. ASUMIENDO LA HISTORIOGRAFÍA EUROPEA DEL SIGLO XIX. DE CÓMO LO EUROPEO GENERAL SE TRANSFORMA EN LO ESPAÑOL PARTICULAR .....	
Intolerancia y minorías: los temas clásicos .....	277
Los judíos en la historia de España .....	284
9. ESPAÑA Y LAS ÉLITES LIBERALES: CRÓNICA DE UN AMOR IMPOSIBLE .....	
Y Modesto Lafuente rompe el maleficio .....	295
Conclusiones .....	308

## TERCERA PARTE

### SIGLOS XX Y XXI

10. EL TEMA DE ESPAÑA: LA PROBLEMATIZACIÓN .....	
Regeneracionismo y Generación del 98: «Delicioso suicidio en grupo» .....	321
El «ser» de España: Américo Castro y Sánchez-Albornoz .....	337
Del afrancesamiento a la germanización .....	340
La Institución Libre de Enseñanza y Rafael Altamira ..	347
11. EL ECONOMICISMO PROTESTANTE Y SUS MITOS: MAX WEBER .....	
El idealismo alemán contra la realidad .....	357
Max Weber: el hombre y su circunstancia .....	359
El título .....	360
Donde nace el protestantismo... ..	363
Los estudiantes católicos no tienen inclinación por las ciencias ni por la técnica .....	368
Los obreros católicos tienen baja cualificación .....	371

## ÍNDICE

Benjamin Franklin .....	373
<i>Auri sacra fames</i> .....	376
<i>Beruf</i> .....	380
Calvinismo, pietismo, metodismo y las sectas baptistas ...	382
Pietismo .....	385
Metodismo .....	387
Bautismo .....	389
12. NACIONALISMO Y BALKANIZACIÓN .....	405
Racismo en el origen .....	407
¿Del Estado-nación a la Europa de los pueblos? .....	418
La historia autonómica: el culto al hecho diferencial ...	423
13. CALIFORNIA DREAMIN' O CÓMO EL FLOWER POWER ACA- BA EN LEYENDA NEGRA .....	429
El genocidio californiano .....	432
Fray Junípero y mister Stanford .....	444
La transferencia de culpa .....	454
REFLEXIONES FINALES .....	463
AGRADECIMIENTOS .....	479
BIBLIOGRAFÍA .....	481
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	513

## INTRODUCCIÓN

Este libro es el resultado de una larguísima discusión con Ortega. Ha durado años y ya era hora de acabarla. Fue una intuición genial suya —tuvo muchas— el comprender que España tenía un problema grave y largo con sus élites. Y para que esas élites no fuesen las de su generación y, por tanto, también él mismo, escribió *La España invertebrada*. En este libro explica que las minorías dirigentes españolas son ineficaces porque los visigodos que vinieron a España eran unos germanos que ya habían perdido la fuerza y el vigor propios de su raza. Estamos en los tiempos en que los genes germanos son los depositarios de las grandes cualidades de la civilización y el progreso. Era condición necesaria que la causa de aquel problema doloroso con las élites estuviera tan lejos como fuera posible. Simplemente, hay realidades que no se pueden soportar y esto hay que entenderlo con la necesaria dosis de compasión. La Edad Media era muy remota y, en consecuencia, un tiempo al que se podía desplazar confortablemente el engorroso asunto, por llamarlo de una manera suave. La Edad Media, además, es como el reino de *érase una vez* de los cuentos. Cualquier cosa puede ocurrir en ella y nadie puede desmentirla por manifiesta falta de documentación. De hecho, el 90 % de lo que se conserva del periodo que

los humanistas llamaron medieval procede solo del siglo XV. El resto es más o menos fantasía. Es asombrosa la cantidad de entes intocables que existen en la historia de Europa cuyo origen se ha de ir a buscar a la Edad Media, empezando por la Edad Media misma. El nacionalismo decimonónico, sin ir más lejos, apareció reclamando derechos de medievalía, mas no estamos todavía en el lugar adecuado para tocar este punto. Ya llegaremos ahí.

Hay un momento a partir del cual una parte significativa de las élites españolas asume el discurso de la leyenda negra porque es el discurso ganador desde el siglo XVIII. Con precisión diamantina lo explica Carmen Iglesias: «Somos un pueblo cuyas élites han interiorizado en mayor o menos medida la leyenda negra de su pasado a veces en un ejercicio de autoflagelación (que naturalmente provoca la reacción extrema contraria: soberbia o arrogancia y también falsa superioridad) y de cierto complejo de inferioridad que no deja de asombrar a los propios extranjeros»<sup>1</sup>.

Este discurso se ha hecho unánime en Europa, o sea, es el oficial europeo, y lo europeo en España siempre ha tenido un enorme prestigio, al menos desde Erasmo de Rotterdam. No importó nada que Erasmo rechazara a España llevado de sus prejuicios antisemitas; los españoles le adoraron de todos modos y crearon el erasmismo. Lo mismo pasó con los humanistas italianos. España amó sin condiciones la cultura italiana desde el *Quattrocento* a pesar de que los humanistas italianos despreciaban sin disimulo a la potencia hegemónica del momento. Los españoles, durante los siglos XVI y XVII, fueron capaces de hacer la vista gorda o incluso desdeñar los prejuicios hispanóforos de otros europeos, lo que algunos autores llamaron el «menosprecio alegre». Ahora bien, este desdén hacia la opinión ajena se acaba en el siglo XVIII. Desde entonces a ahora no ha faltado nunca una corriente siempre nutrida y desde luego prestigiosa

---

<sup>1</sup> Carmen Iglesias, *No siempre lo peor es cierto*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008, pág. 26.

en las élites políticas y culturales españolas que ha cultivado el discurso de la leyenda negra con distintos grados de intensidad.

El relato según el cual España es una anomalía entre las naciones civilizadas nunca ha perdido su prestigio desde que lo adquirió con el afrancesamiento. Nuestro propósito es investigar de qué manera y por qué circunstancias se acomodó la leyenda negra entre las élites españolas y, como esto sucedió antes del desmembramiento del imperio, también entre las élites criollas. Procuraremos que nuestro trabajo sirva para explicar los motivos por los cuales un niño español en 1800, en 1874, en 1945 y en 2019 tiene en sus catones, enciclopedias o libros de texto el episodio de la Invencible (1588) pero no la batalla de Cartagena de Indias (1741). Es decir, ¿por qué estudiamos lo que es importante y positivo para los ingleses pero no para los españoles? De la misma manera podemos afirmar que la inmensa mayoría de los españoles cultos ignora la existencia del mapa que se conoce normalmente con el nombre de *Europa Regina*. Es una representación del continente en la forma de una reina. En él, el sur aparece arriba y el norte abajo y no al revés, que es el modo en que estamos acostumbrados a verlo. España es la cabeza de esa Europa de los tiempos de Carlos V. Habrá que aceptar que esto es como mínimo un poco raro. Pero tiene motivos. Vamos a intentar averiguarlos.

En las notas a pie de página se irán señalando o sugiriendo temas de investigación o estudio. Son asuntos que, en general, han sido obviados o desdeñados por nuestros intelectuales fundamentalmente por dos razones:

1. Porque son molestos para los europeos de primera división. Por ejemplo: la intolerancia religiosa en países como Gran Bretaña, Francia, Alemania o Suecia, etcétera, o el tratamiento que en ellos se ha dado a las minorías.
2. Porque son molestos para los intelectuales españoles que aspiran a homologarse a sus equivalentes europeos