

Índice

Prólogo	11
JOSÉ MARÍA SALVADOR-GONZÁLEZ	
Animales fantásticos y dónde encontrarlos en el arte medieval: una propuesta desde la investigación en iconología y estudios visuales	13
ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ Y ANA MARÍA CUESTA SÁNCHEZ	
I. CONCEPTOS Y CONTEXTOS DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS MEDIEVALES	
1. Estética del bestiario cristiano medieval: entre la investigación natural, la poesía y la teología	25
RICARDO ISIDRO PIÑERO MORAL	
2. La taxonomía morfológica en la interpretación iconográfica de los animales fantásticos: el bestiario pétreo de San Salvador de Oña (Burgos)	55
ANA MARÍA CUESTA SÁNCHEZ Y ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ	
3. La variabilidad de significados en las imágenes: los monstruos de los confines y la experiencia visual en la Edad Media	81
GORKA LÓPEZ DE MUNAIN E ISABEL MELLÉN	
4. Animales fabulosos en la materia de Bretaña. La literatura galesa	123
GLORIA TORRES ASENSIO	
II. LOS SOPORTES DE LA IMAGEN DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS MEDIEVALES	
5. Animales fantásticos en los beatos. La imagen de los animales fantásticos en la Edad Media	171
ÁNGELA FRANCO MATA	

6. **Animales fantásticos en las gárgolas medievales** 231
DOLORES HERRERO FERRIO
7. **Atemporalidad: una aproximación a los seres fantásticos *bosquianos*** 249
MARÍA BALIBREA MELERO

III. LA DIVERSIDAD DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS EN LA IMAGEN MEDIEVAL

8. **Sirenas de la Antigüedad grecorromana: imágenes y con-textos** 283
ÁLVARO IBÁÑEZ CHACÓN
9. **El grifo: de sus orígenes en el Próximo Oriente al medievo** 341
SARA ARROYO CUADRA
10. ***Phoenix resurgens*. Cultura figurativa en la Roma medieval** 377
LOURDES DIEGO BARRADO
11. **Los límites fluidos entre el dragón y el *ceto*** 411
MARTA CARRASCO FERRER Y MIGUEL ÁNGEL ELVIRA BARBA
12. **De serpientes y dragones. Reflexiones en torno a las trayectorias iconográficas de la *anfisbena* en la Edad Media** 433
NADIA MARIANA CONSIGLIERI
13. **El centauro en el arte románico** 461
INÉS MONTEIRA ARIAS
14. **La imagen de la esfinge: sus orígenes en el arte antiguo y reelaboración visual en la escultura románica** 497
ANA VALTIERRA LACALLE
15. **Las diferentes caras del unicornio en el Occidente medieval cristiano. Origen, evolución y proyección** 525
ADRIANA GALLARDO LUQUE
16. **Los monstruos antropomorfos en la Edad Media. Introducción a un concepto singular y a sus representaciones** 553
JACQUELINE LECLERCQ-MARX
17. **Cinocéfalos y misioneros. El *otro* convertible** 589
ANDREA VANINA NEYRA

Prólogo

Las imágenes de los animales fantásticos han atraído la atención de algunos medievalistas para estudiar el impacto que en los imaginarios plásticos poseían estas criaturas, dotadas de cualidades mágicas o extraordinarias. Pese a ello, el número de trabajos científicos de calidad que han abordado este tema sigue siendo muy reducido en el panorama internacional, y mucho más reducido en el español. El libro *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media* viene a saldar una doble deuda: por una parte, con la comunidad académica internacional, en la que llenará un importante vacío; por otra, con nuestros estudiantes universitarios, que, ávidos de conocimiento, han demandado estos temas de su interés y han solicitado a los académicos prestar atención a temáticas que les llegan por los medios audiovisuales del cine y la televisión.

Como director de CAPIRE, el grupo de investigación que promovió esta monografía, deseo manifestar mi sincero agradecimiento a cuantos han hecho realidad este estupendo logro científico. Mi gratitud va dirigida, ante todo, a los autores de los capítulos Ricardo Isidro Piñero Moral, Ana María Cuesta Sánchez y Ángel Pazos-López, Gorka López de Munain e Isabel Mellén, Gloria Torres Asensio, Ángela Franco Mata, Dolores Herrero Ferrio, María Balibrea Melero, Álvaro Ibáñez Chacón, Sara Arroyo Cuadra, Lourdes Diego Barrado, Marta Carrasco Ferrer y Miguel Ángel Elvira Barba, Nadia Mariana Consiglieri, Inés Monteiro Arias, Ana Valtierra Lacalle, Adriana Gallardo Luque, Jacqueline Leclercq-Marx y Andrea Vanina Neyra. El resultado final de esa colaboración académica es una compacta serie de espléndidos estudios sobre la iconografía y los simbolismos de los animales fabulosos medievales que ve la luz en una época en la que nuestra sociedad está plenamente sensibilizada con el valor de la vida animal.

Me gustaría además agradecer a los editores, los investigadores Ángel Pazos-López y Ana María Cuesta Sánchez, su impulso a esta necesaria publicación, que acerca la iconografía de animales y seres fabulosos del medievo al público actual.

Por último, siento la necesidad de expresar nuestra enorme complacencia por el rotundo éxito que supone la edición de este libro, que (estamos seguros, y así lo deseamos) será apreciado en su justa medida por los especialistas y por el público general.

JOSÉ MARÍA SALVADOR-GONZÁLEZ