

VÍCTOR MÍNGUEZ
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA

EL TIEMPO DE LOS HABSBURGO

**La construcción artística
de un linaje imperial en el Renacimiento**

Marcial Pons Historia

2020

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Agradecimientos.....	15
Prólogo. Los Habichtsburg. Un linaje para muchos tronos.....	17

I

ORIGEN Y DESTINO

Capítulo 1. De Königsfelden a Lisboa. La conquista de un imperio....	37
Capítulo 2. Planisferios para un orbe habsbúrgico.....	57

II

LEYENDAS, MITOS Y HÉROES

Capítulo 3. Tres mitos fundacionales: el viático, Jasón y Hércules	77
Capítulo 4. La representación de <i>uomini famosi</i> en el Renacimiento peninsular. De la casa Trastámara a la Casa de Habsburgo	95

III

HISTORIA

Capítulo 5. La fabricación de la <i>Gedechnus</i> . Crónicas y series icónicas habsbúrgicas	121
Capítulo 6. Los triunfos del César Carlos V y la escenificación del poder	147

IV

SÍMBOLOS

Capítulo 7. <i>Domus Austriae</i> . Árboles genealógicos de una dinastía predestinada.....	167
Capítulo 8. <i>Quaternionenadler</i> . La heráldica familiar y las armerías del imperio.....	187
Capítulo 9. <i>Adventum</i> . Enseñas y estandartes en las fiestas imperiales.....	203
Capítulo 10. <i>Mundus novus</i> . La construcción heráldica de la América carolina.....	233
Capítulo 11. <i>Non sufficit orbis</i> . Las divisas habsbúrgicas.....	257

V

SACRALIZACIÓN

Capítulo 12. <i>Rex dei gratia</i> . Maximiliano I y el linaje santo.....	281
Capítulo 13. El cortejo de los Reyes Magos y las epifanías habsbúrgicas.....	303
Capítulo 14. <i>Rex sapiens</i> . El árbol de Jesé y la stirpe de David. Salomonismo habsbúrgico.....	325
Capítulo 15. Reliquias divinas y necrofilia dinástica.....	341
Capítulo 16. <i>Sine fine</i> . La entrega celestial de las insignias del poder.....	353

VI

GLORIA PÓSTUMA

Capítulo 17. <i>Regia maiestas non moritur</i> . Panteones habsbúrgicos. De Muri a Innsbruck.....	375
Capítulo 18. <i>Única maravilla del Mundo</i> . Mausoleos hispanos. Granada y El Escorial.....	403

VII

PLANETA HABSÚRGICO

Capítulo 19. Abdicación y exequias de un emperador.....	427
Capítulo 20. <i>Pluribus in unum</i> . Una corona, dos mundos.....	445
Capítulo 21. Una corte permanente para la Monarquía Universal.....	457

	<u>Pág.</u>
Epílogo. <i>Memento austriacae</i> . el regreso de las águilas	469
Fuentes y bibliografía	495
Índice de ilustraciones.....	537
Índice toponímico	543
Índice onomástico	547

PRÓLOGO. LOS HABICHTSBURG. UN LINAJE PARA MUCHOS TRONOS

El 13 de septiembre de 1598, finalizando ya el siglo XVI, falleció Felipe II en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El gran duque de la Toscana, Fernando de Medici, ordenó la celebración de sus exequias el 12 de noviembre en la basílica florentina de San Lorenzo. Para decorar el aparato fúnebre fueron encargadas veinticuatro pinturas monocromas, realizadas al temple sobre lienzo, de las que hoy en día se conservan trece en los Depósitos de las Galerías Estatales, en Florencia¹. Una de ellas, realizada por el pintor Giovan Maria Butteri y restaurada en 1989 por Antonio Casciani, ha sido catalogada con el título *Felipe II justifica sus pretensiones a la corona de Portugal*². De gran formato —216 x 270 cm—, muestra al monarca, coronado y sentado bajo dosel, presidiendo una reunión cortesana en la que, además de caballeros y soldados —y un simpático perro—, predominan eruditos portando libros y documentos.

Esta serie de jeroglíficos fúnebres mostraba a los asistentes a las exequias florentinas los hechos principales de la vida de Felipe II, destacando entre los acontecimientos políticos su entrada triunfal en ciudades italianas y flamencas, la batalla de San Quintín, su supervisión de las obras del monasterio del Escorial, la batalla de

¹ La fuente básica para el estudio de estos funerales es la crónica de Vincenzo PITTI (1598).

² Véase Lisa GOLDENBERG STOPPATO (1999), pp. 155-158 y 190-191.



Fig. 1. Giovan Maria Butteri, *Felipe II justifica sus pretensiones a la corona de Portugal*, 1598.

Lepanto, la anexión de Portugal y las conquistas de Túnez, Filipinas y Amberes —no hay ninguna referencia por descontado al fracaso de la Armada Invencible en la invasión de Inglaterra—. Cinco de las pinturas —de las que se conservan cuatro— trataban de la cuestión portuguesa, culminando este ciclo con la entrada de Felipe II a Lisboa y su posterior coronación.

No es extraña la relevancia que adquirió la anexión de Portugal en el imaginario propagandístico felipino y habsbúrgico desde 1580, pues de todas las gestas emprendidas bajo el reinado del rey Prudente esta es la que mayores consecuencias políticas iban a tener. Y no solo porque con ella concluyese la unificación peninsular iniciada el siglo anterior, sino porque incorporaba a la Monarquía Hispánica las numerosas y amplias posesiones americanas, asiáticas y africanas del imperio portugués, dando paso a un imperio ibérico de dimensión planetaria. Pues bien, en la grisalla florentina que hemos menciona-

do podemos ver cómo el monarca señala con su mano derecha —con la izquierda porta el cetro— una gran hoja de papel sostenida por un paje en la que advertimos dibujado un árbol genealógico, ya que su argumento principal para ocupar el trono vacío tras la muerte sin descendencia del rey de Portugal Sebastião I de Avis el 4 de agosto de 1578 en la batalla de Alcazarquivir no era su indiscutible fuerza militar, sino su pertenencia a un linaje con derechos sucesorios sobre el mismo. Sebastião I había nacido de Juana, hermana del rey Felipe, y ambos eran hijos de la emperatriz Isabel de Portugal. Según Lisa Goldenberg, este árbol que contemplamos en el jeroglífico sería con toda seguridad el que aparece dibujado en papel en el manuscrito *Diálogo llamado Philipino donde se refieren cien congrvencias concernientes al derecho que su Magestad del Rei D. Phelippe nuestro señor tiene al Reino de Portogal* (1579)³. Su autor, Lorenzo de San Pedro, que lo realizó precisamente para avalar la candidatura del monarca hispano, enumera hasta cien vínculos de parentesco de Felipe II con la casa real de Portugal. Arranca con los reyes godos y lo remata un medallón con la efigie del rey Prudente⁴.

Fueron muchos los textos publicados esos años cruciales defendiendo el derecho de Felipe II al trono portugués, y alguno ilustrado con imágenes emblemáticas, como el propio manuscrito mencionado de San Pedro. Este, al final, no se imprimió, pero se conservan del mismo tres originales: en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, en la Biblioteca del Escorial y en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. El ejemplar conservado en la biblioteca universitaria salmantina cuenta con el escudo de Felipe II como portada del mismo, pues está dedicado al rey. A partir, como ya hemos dicho, de cien argumentos y escrito en forma de un diálogo entre un tal Bético y un tal Lusitano, Lorenzo de San Pedro desgana el derecho sucesorio del monarca, arrancando su estirpe desde Chindasvinto, e incluyendo la descendencia de Manuel de Portugal y la de Alfonso VI de Castilla y León entre otras genealogías dibujadas a pluma. Al mismo tiempo excluye de la sucesión a la pretendiente rival doña Catalina, duquesa consorte de Braganza. Los dibujos ayudan a fijar con imágenes claras y contundentes me-

³ Véase la ficha de Fernando Bouza Álvarez en Luis RIBOT (1998), p. 283.

⁴ Lisa GOLDENBERG STOPPATO (1999), p. 190.