

José Revueltas

OBRA POLÍTICA

1

Cuestionamientos e intenciones
[Ensayos]

Dialéctica de la conciencia

Índice

• CUESTIONAMIENTOS E INTENCIONES

Presentación, Andrea Revueltas y Philippe Cheron 15

PRIMERA PARTE

CUESTIONES DE ESTÉTICA

A propósito de <i>Los días terrenales</i>	29
El realismo en el arte	53
Belleza y estética (A propósito de un artículo de A. Burov)	69
Carta de Budapest a los escritores comunistas	76
Respecto a una connotación revolucionaria del arte	88
Algo... ..	93
Por una literatura nacional (Mesa redonda)	96
Sobre mi obra literaria (Respuesta a un cuestionario de Luis Mario Schneider)	106
¿Cuál es el “compromiso” de los escritores y con qué causa han de comprometerse?	121
Respuesta al cuestionario de la profesora G. Gutiérrez	128
Prólogo a mi obra literaria	130

SEGUNDA PARTE
CUESTIONAMIENTOS E INTENCIONES

Prólogo	141
Problemas del conocimiento estético	160
Libertad del arte y estética mediatizada	179
Esquema teórico para un ensayo sobre las cuestiones del arte y la libertad	192
Un personaje de Gide y algunas ideas sobre el arte	198
Un “toque de queda” soviético contra la libre expresión del pensamiento	206
La situación de los judíos en la Unión Soviética	213
Libertad y técnica en el mundo contemporáneo	219
El autoanálisis literario	227
Mi posición esencial	242
Escuela Mexicana de Pintura y novela de la revolución	247
La libertad y el socialismo: por que no vuelva a suicidarse Mayakovski	281
La carta de Padilla y las palabras de Fidel	288

TERCERA PARTE
ÚLTIMOS ESCRITOS

Literatura y liberación en América Latina	293
El oficio de escritor	325
NOTAS	335

• DIALÉCTICA DE LA CONCIENCIA

Prólogo, Henri Lefebvre	385
Advertencia, Andrea Revueltas y Philippe Cheron.....	389

PRIMERA PARTE

APUNTES PARA UN ENSAYO SOBRE LA DIALÉCTICA DE LA CONCIENCIA

A] De los sentidos ordinarios a los sentidos teóricos: la enajenación de la conciencia	393
B] La falsa conciencia del marxismo grosero como mercancía ideológica fetichizada: el pensamiento acríticamente reflexivo.....	447

SEGUNDA PARTE

ENTRE LA RETAMA Y EL LAUREL

Plan general de estudios.....	459
-------------------------------	-----

CUADERNO PRIMERO

ACERCA DE LA RELACIÓN MARX-HEGEL

Comentario al “Prefacio: Hoy”, de <i>La revolución teórica</i> de Marx (Althusser)	463
Glosas sobre la “Crítica de la dialéctica y la filosofía hegelianas en general	465
Notas sobre <i>Carlos Marx-Federico Engels</i> (Cornu)	469
Los manuscritos de 1844 (cotejo de traducciones).....	473

CUADERNO SEGUNDO

[RAZÓN DIALÉCTICA Y CRÍTICA AL MARXISMO]

Aproximaciones a la dialéctica sartreana	478
El método progresivo-regresivo (Sartre).....	485
Comentario a <i>Ideología y verdad</i> (Lefebvre)	500
Sobre la doble mistificación de la realidad por el pensamiento acrítico (Kosik).....	507
Comentario a <i>Filosofía de la praxis</i> (Sánchez Vázquez).....	510
Notas sobre <i>El gran viraje del socialismo</i> (Garaudy)	511
<i>La confesión</i> (London)	513

CUADERNO TERCERO

[A PROPÓSITO DE “*EL CAPITAL*”]

La razón dialéctica en el fetichismo de la mercancía.....	518
El capítulo inédito (Carta a Andrea)	530

CUADERNO CUARTO

NOTAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO PARA UNA
“DIALÉCTICA DE LA CONCIENCIA”

Praxis y “conciencia espontánea”.....	538
¿En qué se revela la “acción teórica” de las masas?.....	541
Razón dialéctica y mercancía	542
El marxismo vulgar como manipulación ideológica de la realidad	547
Desenajenación humana y socialismo	552

CUADERNO QUINTO

[PRAXIS Y CONCIENCIA]

Acerca de la praxis	554
Las contradicciones internas de la conciencia	565

APÉNDICE

Racionalidad y enajenación (Del pensamiento en general a la conciencia y al pensamiento teórico)	571
Carta abierta a Jacek Kuron y Karol Modzelewski: Introducción a la edición española	580
Mensaje a la generación 1965-70 de egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León	586
Significado actual de la Revolución Rusa de octubre	592
Clase y partido: Los nuevos contenidos de la realidad en la segunda mitad del siglo xx	604
NOTAS	613
ÍNDICE ANALÍTICO	627

Indio José Revueltas

OBRA POLÍTICA

2

México: una democracia bárbara
(y escritos acerca de Lombardo Toledano)

Ensayo sobre un proletariado sin cabeza

Ensayos sobre México

Ediciones  Era

Índice

.....

• MÉXICO: UNA DEMOCRACIA BÁRBARA

Nota sobre la recopilación, Andrea Revueltas y Philippe Cheron .. 13

PRIMERA PARTE

MÉXICO: UNA DEMOCRACIA BÁRBARA

Prólogo a la segunda edición	17
Advertencia	24
México: una democracia bárbara	30
Anexos	69

SEGUNDA PARTE

ACERCA DE VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Lombardo Toledano, nombre de un tiempo	79
El problema de la vanguardia proletaria y la “unificación” del marxismo en México	82
La revolución mexicana, la creación de un partido popular revolucionario y el movimiento marxista	94
La necesidad de nuevos partidos políticos en México	110
Memorándum sobre “La situación del país y las tareas del movimiento marxista en México”	121

Respuesta a Lombardo Toledano	126
La enajenación de la sociedad contemporánea y el canto del cisne de Lombardo Toledano	139
NOTAS	161

• ENSAYO SOBRE UN PROLETARIADO SIN CABEZA

Prólogo, Andrea Revueltas, Rodrigo Martínez y Philippe Cheron	175
Prólogo del autor	203
Ensayo sobre un proletariado sin cabeza	217

• ENSAYOS SOBRE MÉXICO

Prólogo, Andrea Revueltas y Philippe Cheron	419
---	-----

PRIMERA PARTE

FORMACIÓN DE MÉXICO

Caminos de la nacionalidad	427
Posibilidades y limitaciones del mexicano	451
Naturaleza de la Independencia nacional	469
La independencia nacional, un proceso en marcha	477
La trayectoria de Díaz	489
La revolución mexicana y el proletariado	493

SEGUNDA PARTE
MÉXICO MODERNO

Hay que resolver la crisis del movimiento revolucionario	521
Crisis y destino de México	525
Esquema de las características del presente momento histórico ..	536
Democratización y desarrollo económico.....	542
Tesis sobre el momento político por el que atraviesan las relaciones sociales en el país	545
El gato negro de la Constitución en el cuarto oscuro de la política mexicana.....	551
Los que “no la bailan sin huarache” en la política oficial	555
Mentalidad sexenal contra conciencia histórica	560
¿Hacia dónde va México?	564
NOTAS	631

José Revueltas

OBRA POLÍTICA

3

Escritos políticos
(El fracaso histórico del partido
comunista en México)

Recopilación y notas de
Andrea Revueltas
y Philippe Cheron

Ediciones  Era

Índice

• PRIMERA PARTE

(Tomo I de la edición original)

Advertencia, Andrea Revueltas y Philippe Cheron.....	13
Esquema para prólogo (JR).....	17
Una ruta a discusión.....	21
Las masas tienen derecho a un partido comunista.....	24
Caracterizando a la antigua dirección.....	32
Sobre la crisis del partido.....	36
Carta al comité central del Partido Comunista Mexicano.....	41
Declaración política de reingreso al Partido Comunista Mexicano.....	49
Algunos aspectos de la vida del Partido Comunista Mexicano ..	104
La crítica está en marcha y ya nadie podrá detenerla.....	135
El sentido real de una línea política.....	153
Notas.....	181

• SEGUNDA PARTE

(Tomo II de la edición original)

Advertencia, Andrea Revueltas y Philippe Cheron.....	201
La disyuntiva histórica del Partido Comunista Mexicano.....	203
El problema de la organización de la conciencia y el de la conciencia organizada.....	267

Enseñanzas de una derrota	285
Balance de la lucha interna y las perspectivas de la misma después de la derrota del movimiento ferrocarrilero	303
Los trabajadores ferrocarrileros restañarán sus heridas: ¡Nada ni nadie podrá vencer jamás a la clase obrera! (Manifiesto)	319
Sobre la perspectiva concreta de la situación actual en el movimiento comunista	326
Intervención ante la III Convención nacional del Partido Obrero- Campesino Mexicano	331
El marxismo revolucionario y las deformaciones democrático- burguesas del socialismo en México	344
Autocrítica del movimiento comunista en su conjunto y abierta discusión ideológica entre comunistas	364
Contra los calumniadores	374
Notas	393

• **TERCERA PARTE**

(Tomo III de la edición original)

Advertencia, Andrea Revueltas y Philippe Cheron	413
Por la creación del partido marxista-leninista	415
Por qué nace la Liga Leninista Espartaco	422
El POCM pide la palabra... para calumniar	432
¿Crisis de tendencias en el seno del Partido Comunista Mexicano o una tendencia crónica a las crisis?	436
Balance autocrítico de la Liga Leninista	440
Plataforma de la Liga Leninista Espartaco sobre el problema de la unidad con otros grupos marxistas revolucionarios	447
Tres artículos	454
Documentos sobre la expulsión de la LLE	461
¿Cuál es el camino?	473
Las vías específicas para la creación del partido de la clase obrero en las condiciones actuales del marxismo en México ..	476

La lucha por el partido y las perspectivas actuales de su creación .	495
Notas sobre la organización	499
¿Nacionalismo burgués o socialismo revolucionario?	505
Esquema de observaciones críticas sobre la declaración de principios aparecida en el primer número de la revista <i>Brecha</i> , bajo el nombre de “Una alianza para iniciar la superación de nuestra actual crisis”	538
Temario para entrevista grupo “Teoría y Práctica”	545
Este puño sí se ve: Las grandes jornadas	548

ANEXOS

Idea y momento de la revolución socialista en Cuba	551
Una dedicatoria a Imre Nagy	570
¿Qué pasa en China? ¿Combate Mao la formación burocrática?	573
La “guerra fría” entre las potencias socialistas: parte del contexto de la tercera guerra mundial	577
Notas	619

PRESENTACIÓN

A José Revueltas se le conoce por su obra literaria y por su actividad política, pero muy poco se sabe de sus escritos teóricos y políticos que, sin embargo, constituyen una parte considerable de su trabajo, tanto por su volumen como por su interés. La razón es que estos textos han permanecido inéditos hasta ahora. El hecho de que no se hayan publicado, ante la imposibilidad de encontrar editor, fue motivo de decepción y casi desesperación para Revueltas, sobre todo porque él los consideraba el aspecto más importante de su producción. El presente libro reagrupa una parte de estos textos inéditos que ahora comienzan a publicarse dentro de sus *Obras Completas*.

Cuestionamientos e intenciones reúne diversos ensayos escritos por Revueltas entre 1950 y 1975 y cuyo tema principal gira alrededor de la estética. Para su presentación se dividieron en tres partes: la primera abarca un periodo que va de 1950 a 1967, la segunda, de 1963 a 1971 y la tercera, de 1972 a 1975.¹

La primera parte, "Cuestiones de estética", está integrada por escritos en los que el autor se refiere a su propia obra literaria y por ensayos de estética en general. Tiene como punto de partida el análisis que el autor hace de su obra a raíz de la violenta polémica que desató la publicación de su novela *Los días terrenales*, obra por la que fue acusado por sus propios camaradas de nihilismo y de traicionar a sus ideales. Este análisis lo llevó a plantearse los problemas de la estética.

La segunda parte, centro del libro y que le da su título, fue armada y titulada por el propio autor, quien escribió con este

¹ Hemos reunido en la primera parte textos que, desde el punto de vista cronológico, deberían encontrarse en la segunda, por dos razones: 1] son textos que se refieren a su obra literaria o específicamente a *Los días terrenales*, y 2] la segunda parte fue preparada por el autor y quisimos respetarla como tal.

motivo, en 1970, encarcelado en el “Palacio Negro” de Lecumberri por su participación en el Movimiento del 68, un prólogo. Sin embargo, no hubo quien editara este libro. Los ensayos aquí comprendidos fueron en muchos casos conferencias publicadas anteriormente en revistas o periódicos. Revueltas los ordenó sin respetar siempre la cronología. Los publicamos sin cambio.

La tercera parte, reúne ensayos escritos después de su salida de la cárcel. Se trata también de conferencias que aparecieron en revistas.

El siglo xx no podrá ser entendido, ni sus problemas explicados si no se dilucida con valentía y honradez lo que constituye su problemática esencial: la idea de revolución, la militancia partidaria y el stalinismo.

Revueltas, hombre de su tiempo, en el que se conjugan el militante, el escritor y el teórico, como actor y testigo, trató de contribuir con los instrumentos que tenía a la mano, a saber, la literatura y la reflexión teórica, a la elucidación de esta temática fundamental.

Podría sorprender que en 1949, en pleno stalinismo, momento en que se realizaban los procesos contra los comunistas húngaros y checos, y en el que reinaba un “hermético y asfixiante dogmatismo”² que se hacía sentir no sólo en el seno del movimiento comunista, sino en la totalidad de las actividades de la izquierda, Revueltas se atreviera a escribir y publicar su novela *Los días terrenales*, en la que criticaba, a través de sus personajes, al sectarismo imperante en el movimiento revolucionario. Esta tarea, vista retrospectivamente, lo coloca entre aquellos que iniciaron la denuncia contra las deformaciones dogmáticas que ha padecido el proyecto revolucionario en el presente siglo.

Cuando Revueltas publica esta novela, era ya un escritor conocido, con varias obras editadas que habían sido bien acogidas por la crítica. Por otra parte, llevaba tras de sí una larga historia de militancia, comenzada a los trece años y que lo había llevado a conocer varias veces la prisión; militante en el Partido Comunista Mexicano durante largos años, había participado activamente en la lucha interna de dicho partido que provocó su expulsión en 1943. Este hecho, sin embargo, no detuvo su actividad política, que continuó primero en el seno del Grupo Marxista El Insurgente y después con Lombardo Toledano dentro del Partido Popular.³

² Cf. p. 106.

³ Sobre la atmósfera en la cual creció Revueltas, véase Notas, pp. 349 ss.

La publicación de *Los días terrenales* desencadenó una violenta crítica por parte de los medios de izquierda, que alcanzó su punto más candente en mayo de 1950 con el estreno de la obra de teatro del mismo autor *El cuadrante de la soledad*.

Es necesario, desde ahora, para evitar confusiones, señalar que el autor, en escritos y entrevistas posteriores, insistió siempre sobre el contenido político profundo de esta novela —lo que no va en detrimento del contenido y calidad literaria. Si bien todavía en 1950 declaraba que quiso en dicha novela “única y exclusivamente retratar la condición del hombre”,⁴ más tarde, en 1962, escribía:

El mundo de *Los días terrenales* es el de la contradicción entre los comunistas, como individuos, y un partido extraño a la realidad del país y que no logra adecuarse a dicha realidad, sino que la malentende y se aparta —o está ya divorciado— de lo que puede ser en México un partido marxista leninista tal como lo concibe la teoría y como existe en otros países.⁵

Por otra parte, en el mismo texto, dice:

No; no puedo aceptar ni aceptaré nunca que en *Los días terrenales* (o en ninguna otra de mis obras) me haya yo vuelto “contra el comunismo” ni contra “los preceptos del partido” si estos últimos son considerados desde el punto de vista doctrinario, de principios.⁶

Pero volvamos a nuestro asunto. La reacción inmediata de Revueltas, frente a esta crítica, fue la de defender sus tesis, como lo prueban sus palabras en la “Entrevista con José Revueltas”⁷ así como las notas al calce del recorte de la crítica de Ramírez y Ramírez.⁸ Sin embargo, el dogmatismo imperante y las presiones morales ejercidas pudieron más: Revueltas retiró su obra de la circulación comercial⁹ para emprender su autocrítica, la que lo llevaría a revisar sus concepciones sobre el arte.

“Debo explicarme dentro del contexto [...]”

⁴ Cf. p. 25.

⁵ Cf. p. 102.

⁶ Cf. p. 108.

⁷ Cf. p. 24.

⁸ Cf. nota 12, pp. 333 ss.

⁹ “Cometí esa dolorosa injusticia, de la que no me arrepiento, bajo la violenta presión de una crítica plagada de deformaciones, de equívocos

A pesar de que más tarde (en 1967) escribirá:

Retiré *Los días terrenales* bajo el efecto de tales presiones, mas no porque éstas representaran un agobio que no pudiese soportar, sino porque sólo de este modo frustraba yo la realización de sus propósitos no expresos, aparte de que una pausa literaria me permitiría estudiar y profundizar algunas ideas, sobre los problemas teóricos del arte y de la literatura, que desde tiempo atrás me preocupaban.¹⁰

en los ensayos de los años 50 se revela un Revueltas “ortodoxo”, que defiende el realismo socialista y, más aún, reniega de su obra.¹¹

Estos elementos contradictorios —por una parte la autocrítica de los años 50, por otra las primeras reacciones de Revueltas y el análisis retrospectivo que hizo de los hechos— no se pueden disociar y aportan un material valioso para estudiar el fenómeno de autocensura vinculado al stalinismo, uno de los problemas esenciales de nuestra época a los que nos hemos referido más arriba.

Sin que sea aquí el lugar de hacer un estudio extenso sobre este problema, queremos señalar que una tentativa de explicación tendría que tomar en cuenta, además de otros, los siguientes elementos:

— La atmósfera dogmática ya señalada y el carácter inquisitorio y maniqueísta del stalinismo (o del dogmatismo en general).

— El aislamiento total de Revueltas, además de la situación sociohistórica del país.

— El espíritu “religioso” del militante.

— El apasionamiento que reinaba en los medios revolucionarios (hay que recordar el extremo al que llegó el tono de las polémicas en dichos medios).

— La complejidad de todo acto humano, acentuado en este caso por las circunstancias, que obedece siempre a múltiples motivaciones de las cuales la tendencia profunda es tan difícil de discernir en el momento y que, en general, se revela ulteriormente.

— Una cierta falta de confianza de Revueltas en sí mismo y, en consecuencia, en su obra.

deliberados y de rabiosos ataques, provenientes todos ellos de la izquierda”, escribirá en 1967 (cf. p. 126).

¹⁰ Cf. p. 127.

¹¹ Cf. Notas, pp. 339-40.

— La imposibilidad de encontrar otra solución en estas condiciones: o caer en manos de la reacción o aceptar el dogmatismo, pues todavía no tenía los elementos necesarios para poder empezar la crítica de izquierda de este fenómeno como lo hará más tarde.

En 1956, Revueltas reingresa al PCM, en las filas del cual milita hasta 1960, año en que fue expulsado por segunda vez, junto con los miembros de su célula (la “Carlos Marx”). Este hecho representó la culminación de la lucha interna que se desarrolló en el seno del PCM durante aquellos años, única solución al alcance del partido, incapaz de aceptar y asumir la crítica interna.

A partir de este momento, Revueltas, al nivel de su trabajo teórico, comienza un proceso en el cual se va desprendiendo de las trabas del dogmatismo y que lo lleva a la crítica, a la desmistificación del partido, del stalinismo y del “edificio de la teoría reaccionaria que se conoce como *realismo socialista*”, como lo dice en “Problemas del conocimiento estético”.¹² Esta crítica la pudo emprender Revueltas, ya de manera abierta, en gran medida gracias a los nuevos elementos introducidos por el XX (1956) y el XXII (1961) Congresos del PCUS, con la denuncia hecha por Jruschov de los crímenes de Stalin y del “culto a la personalidad”,¹³ que le permitieron comprobar sus intuiciones y sus dudas.

Cuando en 1964, Revueltas publica su novela *Los errores*, retoma y asume totalmente la crítica al dogmatismo ya expresada en *Los días terrenales*¹⁴ —cosa que ahora le es permitido hacer y que se mostró imposible en 1950, debido a las circunstancias y a la atmósfera de la época—, a la vez que ésta se hace más profunda y radical, pues ya no se trata solamente del dogmatismo en el PCM y de ciertos militantes, sino también abarca una crítica —o, por lo menos, expresa fuertes dudas— de la autenticidad del socialismo en la Unión Soviética.

Ahora bien; de *Los días terrenales* a *Los errores* pasaron quince años: fue el tiempo necesario para superar las trabas del dog-

¹² Cf. p. 155.

¹³ Empero, Revueltas estaba consciente de las limitaciones de esta denuncia que se quedó “en una forma cautelosamente pragmática y viciada desde un principio por la burocrática admonición de ‘no ir demasiado lejos’”, como lo expresaba en 1966 (cf. p. 188).

¹⁴ “Hoy no retiraré ni una sola línea como tampoco una sola de todo lo que he escrito, ni por escribir. Porque, además, la historia me ha dado la razón de *Los días terrenales*, anterior al XX Congreso, y comprobado sustancialmente por el mismo.” Entrevista con Rosa Castro, a propósito de *Los errores*, en *El Día*, 16 de octubre de 1964.

matismo. La lucha contra éste puede parecer como “una visión delirante de marxismo-ficción para quienes no la vivieron, pero sigue siendo una realidad esencialmente no superada o a la que se regresa una y otra vez, pese a todos los intentos por abandonarla, en todos los partidos comunistas del mundo”, nos advertía en 1967 Revueltas.¹⁵ Además, agregaríamos nosotros, esta lucha conllevó un inmenso gasto de energías por parte de aquellos intelectuales que se enfrentaron al dogmatismo stalinista. Energía malgastada que bien hubiera podido emplearse en la reflexión sobre “la cuestión más esencial, más inquietante y más decisiva de nuestro tiempo: aunar el socialismo con el proceso autoconsciente de la desenajenación humana y, por ende, con el respeto y el engrandecimiento, cada vez mayores y más amplios, de la libertad y dignidad del individuo como ser social”.¹⁶

Esta elaboración teórica, para poder hacerse, tenía forzosamente que romper antes el cerco del dogma y salir del maniqueísmo de la izquierda oficial. El stalinismo representó y representa (pues existe un neostalinismo) un enorme retraso para la teoría revolucionaria, además de la destrucción —física o intelectual— de una buena parte de su generación.

Cabe señalar que enfrentarse a esta problemática no hizo abandonar a Revueltas —al contrario— su lucha por el socialismo y la libertad, en contra del capitalismo y del imperialismo; tuvo —y con él otros intelectuales en el mundo— que luchar, desde posiciones de izquierda, sobre dos frentes: contra el dogmatismo de la izquierda y contra el enemigo natural del revolucionario, la burguesía.

Lo precedente pretende demostrar, y hay que insistir en eso, la continuidad del pensamiento de Revueltas, en el que difícilmente se puede hablar de cortes. Un análisis penetrante demostraría con toda evidencia la existencia de una trayectoria ininterrumpida en el desarrollo de su pensamiento, aun si este desarrollo conoció periodos de retroceso debido al contexto histórico de confrontación y lucha en el cual se produjo. Esta continuidad en su pensamiento lo prueba de manera rotunda el hecho de que *Los errores* reanuda y prolonga, desde un punto de vista superior y más amplio, la temática de *Los días terrenales*.

Los errores obedece a una línea que siempre he adoptado ante los problemas de la literatura. [...] Este libro no es sino un

¹⁵ Cf. Notas, p. 349.

¹⁶ Cf. p. 204.