

# CIUDADES MEDITERRÁNEAS

## Dinámicas sociales y transformaciones urbanas en el Antiguo Régimen

*Edición a cargo de:*

**DANIEL MUÑOZ NAVARRO**

*(Universitat de València)*



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

**tirant humanidades**

Valencia, 2020

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
Daniel MUÑOZ NAVARRO	

## Parte I

### ESPACIOS URBANOS Y DINÁMICAS SOCIALES

<b>MIGRAZIONI ED ESPANSIONE URBANA IN EPOCA MODERNA: I CASI DI ROMA E MARSIGLIA A CONFRONTO</b> .....	15
Eleonora CANEPARI	

<b>LA CIUDAD Y EL MAR. RELACIONES DE VECINDAD Y CONFLICTOS SOCIALES EN LOS BARRIOS COSTEROS DE NÁPOLES (SIGLOS XVII-XVIII)</b> .....	33
Domenico CECERE	

<b>ADMINISTRACIÓN TRIGUERA Y ESPECULACIÓN EN EL SIGLO XVII: “FORMENTEJAR” EN LA CIUDAD DE CAGLIARI</b> .....	47
Miquel FUERTES BROSETA	

<b>NI “TALLAR NE VESTIR” PAÑOS DE SEDA: LAS LEYES SUNTUARIAS Y EL CONSUMO DE SEDA EN BARCELONA (1400-1460)</b> .....	59
Aina PALAREA MARIMON	

<b>DE LA PLAZA A LA TIENDA. LAS INFRAESTRUCTURAS DEL COMERCIO AL POR MENOR EN LA VALENCIA MEDIEVAL</b> .....	73
Juan Vicente GARCÍA MARSILLA	

<b>LOS MERCADOS DE OCASIÓN EN LA VALENCIA FORAL MODERNA. DINAMISMO SOCIAL Y EVOLUCIÓN URBANA</b> .....	91
Naomi BOIGUES ESCRIVÀ	

<b>“EN GRAN DANY DE LA COSA PÚBLICA”. POLICÍA URBANA, FRAUDE Y DESOBE- DIENCIA EN LA PLAZA DEL MERCADO DE VALENCIA (SIGLOS XVI-XVII)</b> .....	105
Daniel MUÑOZ NAVARRO	

<b>REFORMAS DE VIVIENDAS EN LA VALENCIA DEL CUATROCIENTOS. UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LAS FUENTES NOTARIALES</b> .....	121
Antonio BELENGUER GONZÁLEZ y Luis ALMENAR FERNÁNDEZ	

<b>EL NEGOCIO DE LA GUERRA. PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE ARMAS EN LA CORONA DE ARAGÓN (SIGLOS XIV-XVI)</b> .....	135
Miquel FAUS FAUS	

<b>DESIGUALDAD SOCIAL Y COOPERACIÓN ARTESANAL. EL PROYECTO DE TINTE COMÚN DEL COLEGIO DE TINTOREROS DE SEDA DE VALENCIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII</b> .....	151
Ricardo FRANCH BENAVENT	

**Parte II**  
**OLIGARQUÍAS Y PODER URBANO**

<b>DINAMICHE E RAPPRESENTAZIONI DEL POTERE A FIRENZE ALLA FINE DEL MEDIOEVO</b> .....	167
Ilaria TADDEI	
<b>DOS RESIDENCIAS PARA EL LINAJE CERVELLÓ EN LA VALENCIA MODERNA. DE LA CASA DE LAS CORONAS A LA PLAZA DE VILARRASA</b> .....	181
Amparo FELIPO ORTS	
<b>PROYECCIÓN SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN DE CAPITALS EN LA VALENCIA DEL SIGLO XVII. EL PARQUE INMOBILIARIO DE LOS CONDES DE PARCENT</b> .....	197
Josep SAN RUPERTO ALBERT	
<b>EL MICROCOSMOS DOMÉSTICO DE LOS CONDES DE BUÑOL A TRAVÉS DE LOS INVENTARIOS POST MORTEM (SIGLOS XVI Y XVII)</b> .....	211
María Luisa MUÑOZ ALTABERT	
<b>“MÁS ME HAGO CARGO QUE COBRÉ POR LA MESADA DE LA CASA”. LA RENTA URBANA DEL III MARQUÉS DE BOIL</b> .....	225
Guadalupe PÉREZ TORREGROSA	
<b>“SONANT CAMPANES, TROMPETES E TAMBORS DE GRAN JUBILACIÓ”. LA DIMENSIÓN SONORA DE LA FIESTA EN LA VALENCIA BAJOMEDIEVAL</b> .....	241
Teresa IZQUIERDO ARANDA	
<b>LA NOBLEZA SE EN GALANA. LA PARTICIPACIÓN DEL LINAJE DE LOS MARQUESES DE CASTELNOVO EN LOS ESPECTÁCULOS CABALLERESCOS DE LA VALENCIA MODERNA</b> .....	255
María SALAS BENEDITO	
<b>CIUDAD, ARQUITECTURA E HISTORIA EN LA PINTURA DE FRANCISCO GUTIÉRREZ</b> .....	269
Francisco OLLERO LOBATO	
<b>DECORO E IMAGEN URBANA. LA EVOLUCIÓN DE LAS FACHADAS EN LA ARQUITECTURA SEÑORIAL VALENCIANA (SIGLOS XV-XIX)</b> .....	289
Federico IBORRA BERNAD	
<b>EL DEBATE EN TORNO A LA RENOVACIÓN O DERRIBO DE LA PUERTA DEL TEMPLE: TOMISTAS Y SUARISTAS EN LA VALENCIA DE 1780</b> .....	305
Yolanda GIL SAURA	
<b>UNA MIRADA A LA VALENCIA DEL SIGLO XIX: LA CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN</b> .....	323
Daniel BENITO GOERLICH	

# INTRODUCCIÓN

Las ciudades, como entes vivos, son el reflejo cambiante de las complejas dinámicas sociales que se desenvuelven en su seno, las cuales moldean el espacio urbano constantemente. Como consecuencia, este carácter cambiante y dinámico nos obliga a abordar el fenómeno urbano a partir de un enfoque secular, de larga duración. Desde la Antigüedad, el Mediterráneo ha sido un mar de ciudades, por lo que el estudio de lo urbano resulta capital para comprender la evolución de las sociedades que lo habitaron a lo largo de la historia. Por ello, la conexión entre las transformaciones sociales y urbanísticas en las ciudades mediterráneas a lo largo del Antiguo Régimen representa un campo de estudio complejo y rico en matices, sobre el que pretendemos arrojar algo de luz a partir del libro que ahora se presenta.

El objetivo de esta obra es abordar desde una perspectiva comparada algunas dinámicas sociales y su efecto sobre las transformaciones urbanas en las ciudades mediterráneas de Antiguo Régimen, a partir de dos líneas de investigación. La primera se aproxima a la ciudad a partir de una mirada desde abajo, en la que las agentes del cambio se identifican con los sectores sociales vinculados con el mundo del trabajo y los circuitos comerciales. La segunda, en cambio, se orienta hacia las élites urbanas, los procesos de movilidad social y las diferentes representaciones del poder (simbólicas, iconográficas o arquitectónicas), en el escenario urbano. En ambos casos, uno de los elementos clave es la perspectiva espacial. Partiendo de este enfoque, esta obra engloba una heterogénea gama de estudios específicos centrados en diferentes ciudades mediterráneas. Entre ellas, Valencia ha recibido una atención especial, pero también están representadas otras como Marsella, Roma, Nápoles, Florencia, Cagliari o Barcelona, abarcando desde un punto de vista cronológico el periodo medieval y moderno.

Este libro recoge las principales aportaciones presentadas al Congreso Internacional «Las ciudades mediterráneas en el Antiguo Régimen. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas (Ss. XV-XIX)», que tuvo lugar en la *Facultat de Geografia i Història* de la *Universitat de València* los días 6 y 7 de noviembre de 2019. Este encuentro científico reunió a más de una veintena de especialistas de diferentes instituciones y países del ámbito mediterráneo, los cuales aportaron diversos enfoques de estudio, que pivotaron en torno a la temática general del congreso. La organización del mismo recayó en las manos de quien escribe, Daniel Muñoz Navarro, en colaboración con Amparo Felipo Orts, Juan Vicente García Marsilla y Teresa Izquierdo Aranda, y

fue posible gracias a la financiación de la *Generalitat Valenciana*, a través de un proyecto de investigación para grupos emergentes con referencia GV/2018/117.

De manera voluntaria, los textos que componen esta obra tienen un carácter heterogéneo, abordando aspectos muy diversos (desde el punto de vista temático, espacial y cronológico). En ningún caso se pretende agotar una línea de investigación, sino abrir nuevos campos de estudio, y para ello hemos considerado que este era el mejor modo de abordar una temática con tantas estribaciones. A fin de dar coherencia interna al contenido de esta publicación, hemos considerado conveniente crear dos grandes bloques temáticos; por un lado, “*Espacios urbanos y dinámicas sociales*”, y, por otro, “*Oligarquías y poder urbano*”.

El primer bloque incluye un total de diez textos, que tienen en común un enfoque de historia desde abajo, analizando diferentes dinámicas sociales (migraciones, mercados, trabajo) que tuvieron un impacto sobre la estructura urbana de las ciudades en cuestión. Los trabajos de Eleonora Canepari y Domenico Cecere se aproximan al componente humano, la primera reflexionando sobre los flujos migratorios urbanos y su impacto sobre la transformación de Roma y Marsella en época moderna, y el segundo analizando las relaciones de vecindad surgidas en los barrios costeros de Nápoles en los siglos XVII-XVIII. El aprovisionamiento urbano, la evolución de los mercados y la regulación del consumo y los espacios de comercio son otro de los aspectos fundamentales que se abordan en esta obra, gracias a los textos de Miquel Fuertes (sobre la especulación frumentaria en Cagliari) o Aina Palarea (en torno a las leyes suntuarias y el consumo de seda en Barcelona durante los siglos XIV-XV). En esta misma línea aunque centrados en el caso valenciano, se sitúan los trabajos de Juan Vicente García Marsilla (en relación con las infraestructuras del comercio minorista durante el periodo medieval), Naomi Boigues (con su análisis sobre los mercados de lo usado en los siglos XVI y XVII) y Daniel Muñoz (que estudia la regulación de la plaza del mercado y la desobediencia cívica durante el periodo foral moderno). Por último, las dinámicas sociales dentro del mundo del trabajo urbano quedan reflejadas en los estudios de Antonio Belenguer y Luis Almenar (sobre las reformas de viviendas en la Valencia del Cuatrocientos), de Miquel Faus (relacionado con la producción y circulación de armas en las ciudades de la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XVI) y, por último, de Ricardo Franch (que analiza el proyecto de tinte común desarrollado por los tintoreros de Valencia hacia finales del Antiguo Régimen).

El segundo bloque que compone el libro tiene un carácter más homogéneo, al menos por lo que se refiere al marco geográfico, ya que de los once trabajos que lo componen solo dos de ellos no hacen referencia a Valencia. Las representaciones del poder y las oligarquías en el escenario urbano son el tema central de esta parte, que

comienza con el texto de Ilaria Taddei, centrado en las representaciones públicas del poder en la Florencia bajomedieval. La proyección social de la oligarquía valenciana en los siglos XVI y XVII y su plasmación en el espacio urbano representa otra de las líneas fundamentales de esta obra. En esta línea contamos con las aportaciones de Amparo Felipo (que estudia las residencias urbanas del linaje de los Cervelló), de Josep San Ruperto (sobre la proyección social y el negocio inmobiliario de los condes de Parcent), de María Luisa Muñoz (en torno a la cultura material y los interiores domésticos los condes de Buñol), y, por último, de Guadalupe Pérez Torregrosa (que analiza las rentas urbanas del III marqués de Boil). En relación con las representaciones del poder en el escenario urbano, se sitúan los trabajos de Teresa Izquierdo y María Salas (sobre la dimensión sonora de los festejos públicos en la Valencia medieval, y la participación de los marqueses de Castelnuovo en los espectáculos caballerescos valencianos del siglo XVII, respectivamente). Por último, se incluyen una serie de trabajos que analizan la dimensión arquitectónica de las transformaciones urbanas. Francisco Ollero nos acerca a la arquitectura urbana reflejada en la obra pictórica del pintor de perspectivas del siglo XVII, Francisco Gutiérrez. Por su parte, Federico Iborra analiza la evolución de las fachadas señoriales en Valencia entre los siglos XV y XIX, y Yolanda Gil reconstruye el debate en torno a la intervención urbanística sobre la puerta del Temple de Valencia en 1780. Como colofón, el libro concluye con el texto de Daniel Benito, que realiza una mirada a caballo entre dos épocas, reconstruyendo las transformaciones urbanas de la Valencia del siglo XIX.

**Daniel Muñoz Navarro**  
*Universitat de València*