

Cristian Cerón Torreblanca (Coord.)

# ESPAÑOLAS

Biografías femeninas y recursos  
didácticos para una Historia  
de España Contemporánea

 trabe

Uviéu, 2021

## ÍNDICE

Introducción. Biografías femeninas y recursos didácticos para la docencia y la investigación, <i>por</i> CRISTIAN CERÓN TORREBLANCA. . . . .	9
Capítulo 1. La Restauración: 1874-1931, <i>por</i> EMILIO ORTEGA	
BERENGUER . . . . .	17
Emilia Pardo Bazán . . . . .	19
Carmen de Burgos . . . . .	36
Isabel Oyarzábal . . . . .	52
Margarita Nelken . . . . .	66
Capítulo 2. La II República: 1931-1936, <i>por</i> FERNANDO ARCAS	
CUBERO . . . . .	81
Clara Campoamor Rodríguez . . . . .	83
Victoria Kent Siano . . . . .	94
Encarnación López Júlvez, <i>La Argentinita</i> . . . . .	106
María Lejárraga . . . . .	117
Capítulo 3. La Guerra Civil: 1936-1939, <i>por</i> LUCÍA PRIETO BORREGO	127
Federica Montseny Mañé. Una libertaria en el Ministerio de Sanidad . . . . .	129
Florence Farmborough. Una voz en la España de Franco. . . . .	139
Mercedes Sanz Bachiller. Auxilio Social. Entre la asistencia y la beneficencia. . . . .	151
<i>Mujeres Libres</i> : Amparo Poch y Gascón, Mercedes Comaposada Guillé y Lucia Sánchez Saornil . . . . .	161
Capítulo 4. El franquismo: 1939-1975, <i>por</i> CRISTIAN CERÓN TORREBLANCA. . . . .	173
Carmen Polo. La señora del Pardo. . . . .	175
Carmen Martín Gaité. Narradora de lo cotidiano . . . . .	189

---

Imperio Argentina. <i>Malena Clara</i> . . . . .	199
Tomas Cuevas Gutiérrez. Resistir es vencer . . . . .	210
Capítulo 5. La Transición y la España Actual: 1975-2020, <i>por</i>	
ENCARNACIÓN BARRANQUERO TEXEIRA . . . . .	221
Lidia Falcón. La razón feminista . . . . .	223
Empar Pineda. Rompiendo el silencio . . . . .	235
Pilar Miró. <i>El Crimen de Cuenca</i> . . . . .	247
Montserrat Boix. Hackeando el patriarcado. . . . .	258
Capítulo 6. Investigar desde la perspectiva de género. Unidad	
didáctica: Mujeres y gobernadoras civiles (1982-1997), <i>por</i> JULIO	
PONCE ALBERCA . . . . .	271
1. Investigar desde la perspectiva de género . . . . .	273
2. Contenidos y material base: Mujeres y gobernadoras civiles	
(1982-1997). . . . .	278
Anexo . . . . .	300
Bibliografía complementaria . . . . .	301
Autores. . . . .	303

## INTRODUCCIÓN. BIOGRAFÍAS FEMENINAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

CRISTIAN CERÓN TORREBLANCA  
*Universidad de Málaga*

Las elevadas e intolerables cifras que sobre violencia de género viene conociendo la sociedad española, junto a un aumento de comportamientos que minusvaloran el papel desempeñado por la mujer en nuestra sociedad, especialmente entre los más jóvenes, ha llevado a un grupo de profesoras/es a plantearse cómo contribuir para mejorar esta triste realidad. La docencia universitaria no puede quedarse solo en una mera transmisión de conocimientos técnicos, sino que también debe de aportar valores que nos permitan avanzar hacia la igualdad en la esfera pública, sin perder de vista la conciliación en el mundo laboral y la olvidada esfera privada.

Como docentes de la Educación Superior, estamos convencidos de que la Universidad debe cumplir un destacado papel en esta tarea. En un mundo en constante cambio, donde algunos de los contenidos impartidos tienen una fecha de caducidad cada vez más corta, es imprescindible dotar de herramientas intelectuales a los ciudadanos para que aumenten sus conocimientos, pero también para que desarrollen su capacidad autónoma de reflexión. Lograr una mentalidad crítica consigo mismo y con su entorno, es un paso muy importante para conseguir el respeto de los valores democráticos y, muy especialmente, la igualdad entre hombres y mujeres.

Conscientes de que estos valores de respeto no surgen por generación espontánea, sino que es necesario trabajarlos para que se desarrollen, es por lo que pensamos que la Universidad puede y debe liderar esta tarea, en la que las Humanidades y, especialmente la Historia, tienen un

---

papel destacado. El Espacio Europeo de Educación Superior supuso una oportunidad para que la materia de Historia Contemporánea se pudiese impartir en carreras donde antes no se contemplaban estos contenidos. Esto nos ha permitido acceder a un alumnado que tiene un conocimiento muy superficial de nuestro pasado y casi inexistente del papel jugado por la mujer en la historia. Es injusto que mujeres reconocidas por sus contemporáneos en los campos de la cultura, las artes, las ciencias... o movimientos sociales defensores de los derechos femeninos para conseguir la igualdad con los hombres, cincuenta o setenta años después, estén prácticamente desaparecidas de lo que se enseña en las materias regladas de Historia. Por ello, es imprescindible adaptar los contenidos de cada titulación, pero resaltando el ejemplo que ha supuesto para el avance en igualdad de género la labor de unas mujeres que desafiaron a su tiempo, de forma individual o colectiva.

Esta obra pretende utilizar las biografías como ejemplo y elemento vertebrador de los contenidos de Historia. La biografía nos permitirá trabajar con los estudiantes la trayectoria de vidas silenciadas y reflexionar sobre la inclusión/exclusión en la sociedad, pero también nos servirá para recuperar parte de nuestra memoria al elaborar relatos que restituyen y fortalecen los valores de igualdad. Somos conscientes de que las técnicas y metodologías tradicionales no son suficientes y que deben incorporarse otras más colaborativas y sensibilizadoras, porque los estudiantes que tenemos hoy en las aulas son los futuros docentes y comunicadores del mañana. Entendemos que el trabajo de aprendizaje para generar conocimiento no es un recurso, sino un contenido importante que debe asimilar el alumnado, si queremos transmitir a la sociedad un comportamiento que facilite la conciliación y reduzca la todavía brecha laboral, social, entre hombres y mujeres.

En consecuencia, el libro que tiene entre sus manos propone como metodología las biografías femeninas para restablecer los hilos de la memoria y revisar el relato histórico. Las genealogías femeninas permitirán a los estudiantes y al lector/ra rescatar los perfiles biográficos de numerosas mujeres, así como desvelar las herencias recibidas de sus antepasadas: discursos, experiencias, tácticas de lucha, formas de resis-

---

tencia... en definitiva, les harán reflexionar sobre cómo se construyen las subjetividades en diferentes escenarios y las barreras planteadas por las sociedades para dejar en un lugar secundario a las mujeres.

Esta metodología que promueve la colaboración, junto al desarrollo de las biografías y organizaciones femeninas contemporáneas, pioneras en la utilización de métodos similares para organizarse o tomar decisiones, nos permitirá no solo enseñar los contenidos de Historia en las diferentes asignaturas y titulaciones desde una perspectiva de género, sino también generar comportamientos, fomentar el respeto entre las personas y promover el ejemplo de todas aquellas mujeres *emponderadas*, que con su desafío a la sociedad perseguían el objetivo de un mundo en el que la igualdad y la conciliación también fuese compartida por los hombres.

Las páginas que siguen a continuación presentan 20 biografías de españolas con las que recorreremos el siglo xx. Comenzando con el periodo de la Restauración borbónica en 1874, llegamos a la España del siglo xxi, pasando por la II República, la Guerra Civil y el Franquismo. Cada periodo histórico muestra a cuatro mujeres representativas de aquellos años, unas breves biografías en las que se destaca su visión progresista o conservadora del rol de las mujeres en la sociedad que les tocó vivir. Los autores hicieron una selección de españolas relevantes atendiendo a criterios como: su importancia en el devenir histórico, simbolismo, ideología, sus combates por la igualdad o el conocimiento que de ellas tienen la opinión pública. En consecuencia, en el texto encontrarán personajes muy conocidos y otras que no lo son tanto, pero, como comprobarán por las biografías, aparecen los nombres de muchas otras, así como también esperamos que su conocimiento/descubrimiento sirva para abrir una puerta por la que acceder a unas historias injustamente olvidadas y sin las cuales no podremos comprender y aprender de la Historia.

Tras conocer la vida de nuestra protagonista, viene un documento histórico (texto, película, canción popular, obra literaria o fotografía) con el que conocer esos años y que está explicado por un especialista en el periodo. Unos comentarios que han seguido un esquema general para su desarrollo, pero con la suficiente libertad para exponerlo, pues

---

no hay una única forma de trabajarlos y es recomendable apreciar los matices aportados por los autores. Pese a ello, todos los documentos han enmarcado la biografía femenina y su comentario en los contenidos de la época, con la finalidad de enriquecer la comprensión histórica. También, es destacable que cada trabajo finaliza con una bibliografía esencial, a la que acompañan unos recursos webs (documentales, páginas de diarios, blogs...) para que el lector pueda construir su propio conocimiento, así como se le recomienda la consulta, lectura o visionado de un documento de interés. Por otra parte, esta obra se completa con una propuesta de investigación, una unidad didáctica para estudiar los procesos históricos desde una perspectiva de género y aporta una investigación original que sirve de marco, a la vez que amplía las posibilidades del desarrollo de otros trabajos mediante la utilización de las genealogías femeninas.

En consecuencia, el estudio de la genealogía femenina y la elaboración de biografías, tanto de grandes personajes de nuestra historia como de otras mujeres menos conocidas, se convierte así en una herramienta para mejorar la docencia y la formación del estudiante, pero también en una actividad para rescatar la memoria, devolviendo el protagonismo y la voz a unas mujeres para entender nuestro pasado y reivindicar un futuro en igualdad.

De esta manera, el trabajo comienza con una primera parte elaborada por Emilio Ortega Berenguer. Las biografías de Emilia Pardo Bazán, Isabel Oyarzábal, Carmen de Burgos y Margarita Nelken recorren el periodo histórico conocido como la Restauración: 1874-1931. A través de la vida de cada una de ellas, asistimos a los principales momentos de aquellos años, tanto en España como en Europa. En consecuencia, el Imperialismo, el Desastre del 98, la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa, la Dictadura de Primo de Rivera, el auge del movimiento sufragista, las reivindicaciones de un movimiento obrero cada vez más organizado... se entrelazan con las vivencias de estas mujeres. Por otra parte, los documentos históricos y el comentario que acompaña a las protagonistas reflejan el espíritu de un tiempo que, si bien comenzó con una estabilidad política desarrollada por el estadista Cánovas del Castillo, en el siglo xx da muestras de cansancio. No podría ser de otra