

LAS MUJERES EN EL DISCURSO ECLESIAÍSTICO
ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL E ITALIA (SIGLOS XVI-XVIII)

Rosa María Alabrús Iglesias (ed.)



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Rosa M^a Alabrús Iglesias

9

LA RELIGIOSIDAD FEMENINA Y EL DISCURSO
ECLESIAÍSTICO ENTRE EL BARROCO Y LA ILUSTRACIÓN

Rosa M^a Alabrús Iglesias

13

CÓMO EDUCAR A UNA MONJA: EL MEMORIAL DE FRAY HERNANDO
DE TALAVERA DE CÓMO HAN DE VIVIR LAS MONJAS DE ÁVILA

Isabella Iannuzzi

47

VICENTE DE PAÚL Y EL ASISTENCIALISMO
FEMENINO EN EL SIGLO XVII

María Asunción Villalba y Olivella

69

LOS SIERVOS DE MARÍA Y LAS MUJERES EN ESPAÑA
EN LA ÉPOCA MODERNA (XVI-XVII Y XVIII)

Vicente Lorente Pérez

93

LA RETÓRICA DE LAS APARIENCIAS. LOS AFEITES MUJERILES

Ricardo García Cárcel

III

MÍSTICA A LA DEFENSIVA. ANTONIO ARBIOL, SOR JACINTA ATONDO
Y LA ESPIRITUALIDAD FEMENINA EN LOS ALBORES DE LA ILUSTRACIÓN

Alison Weber

125

NOTAS SOBRE EL DISCURSO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
EN ESPAÑA ACERCA DE LA MUJER EN EL SIGLO XVIII

Javier Burrieza Sánchez

155

RELIGIOSIDAD FEMENINA Y DISCURSO ECLESIASTICO EN
PORTUGAL DURANTE EL SIGLO DE LAS LUCES. ALGUNAS NOTAS

Maria Luisa Jacquinet

201

PROFETISAS A JUICIO. MUJERES, RELIGIÓN Y PODER EN LA EDAD
MODERNA: UN ESCÁNDALO DE FINALES DEL SIGLO XVIII

Marina Caffiero

225

PRESENTACIÓN

Rosa M^a Alabrús Iglesias
Universitat Abat Oliba CEU

El discurso eclesíástico ha tenido muchas formas de expresión manifestadas, ya a través del susurro de los confesionarios, ya desde las predicaciones en los púlpitos, pasando por toda la tratadística manuscrita e impresa. En este libro se examinan las huellas que el relato religioso nos ha legado, respecto a la imagen de las mujeres, tanto dentro de los conventos como fuera de ellos. En él se abarca el conjunto de la época moderna, desde el siglo XVI a la segunda mitad del siglo XVIII, con especial acento en el complejo período de la transición del Barroco a la Ilustración.

El primer objetivo radica, precisamente, en recorrer la evolución fluctuante del pensamiento de los tratadistas. Son varios los tiempos que se dibujan en el periodo histórico tratado. Se parte de antes del Concilio de Trento, en el que se gestan las dos Reformas: la Católica y la Protestante.

Después, se examina el efecto del Concilio tridentino propiamente y su significación, lo que implica la fijación de los cánones de ejemplaridad y santidad, con los debates respecto a si la Reforma se ha de plantear hacia dentro o hacia fuera, si la espiritualidad ha de ser activa o pasiva, interior o con proyección fundacional y social.

Se ha incidido en el tránsito del Barroco a la Ilustración, con la irrupción del molinosismo y su penalización posterior. En esta coyuntura, a la que se le dedica bastante espacio en el libro, se analiza la etapa final de las opciones místicas y la introducción de un racionalismo progresivamente ilustrado, cuyo punto de partida vendría de Francia, y que afectaría a todas las manifestaciones de la religiosidad femenina, desde la vida cotidiana a la proyección asistencial y su consiguiente preocupación social.

El segundo objetivo que nos hemos propuesto es establecer la propia pluralidad de la oferta eclesial en función de la naturaleza del sujeto emisor: ¿Clero secular o regular? ¿Cuáles son los aportes específicos de cada orden religiosa con todas las variantes y matices de cada relato? El mensaje clerical no fue unívoco ni homogéneo y ello se ha tenido siempre presente, fijando las diferentes variables que otorgan diversidad a la imagen que la Iglesia tuvo del mundo femenino.

El tercer objetivo que pretendemos cumplir es abrir la espita de la historia comparativa con el examen de los contrastes y las similitudes del discurso eclesiástico sobre las mujeres en los distintos ámbitos territoriales: Cataluña y la monarquía hispánica, Francia, Italia y Portugal.

Para abordar los objetivos delimitados hemos contado con un plantel de historiadores/historiadoras de diversas nacionalidades y de extraordinario prestigio:

✱ ISABELLA IANNUZZI es profesora de la Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA) de Roma y la gran especialista de la figura de Hernando de Talavera, personaje al que dedicó su tesis doctoral (Universidad de Alcalá, 2006), y el libro *El poder de la palabra en el siglo xv. Fray Hernando de Talavera* (Valladolid, 2009). con dos excelentes volúmenes sobre la obra: *Católica impugnación* del propio Talavera (Granada: Nuevo Inicio, 2019).

✱ ALISON WEBER es catedrática emérita de la Universidad de Virginia en Estados Unidos. Entre sus libros más significativos destacan *Teresa of Avila and the Retic of Femininity* (Princeton, University Press, 1990), traducido al italiano en 1993 e, incomprensiblemente, no traducido a nuestra lengua. Ha dedicado, en sus relevantes publicaciones, gran atención al estudio de las religiosas Ana de San Bartolomé (*Recovering Spain's Feminist Tradition*—ed. Lisa Vollendorf—, New York, 2001) y María de San José Salazar en *Book for the Hour of Recreation. The Other Voice in Early Modern Europe* (University of Chicago, 2007), a las relaciones entre jesuitas y carmelitas descalzos en “Los Jesuitas y las Carmelitas Descalzas: amistad, rivalidad y recelos” en *Francisco de Borja y su tiempo*

–ed. Enrique García Hernán y Ma del Pilar Ryan– (Valencia-Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 2011) y al estudio de beatas y terciarias del mundo católico postridentino en obras como *Devout Laywomen in the Early Modern World* (New York, Routledge, 2016).

✦ RICARDO GARCÍA CÁRCEL es catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona, autor de múltiples obras que constituyen referentes incuestionables de la historiografía actual. Es coautor del libro *Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina* (Madrid, Cátedra, 2015) y ha dirigido, conjuntamente con Eliseo Serrano *Historia de la tolerancia en España* (Madrid, Cátedra, 2021).

✦ Ma LUISA JACQUINET es profesora de la Universidad de Lisboa y tiene abundantes publicaciones sobre patrimonio monástico-conventual, con el estudio de la figura de la hermana sor Maria Joana (1712-1754), religiosa del monasterio de Louriçal.

✦ JAVIER BURRIEZA es profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Valladolid. De su abundante producción destacan libros como *El nacionalcatolicismo. Discurso y práctica* (Madrid, Cátedra, 2019), su *Compañía del padre Hoyos: contexto jesuítico y devoción al Sagrado Corazón de Jesús* (Sal Terrae, 2010); *Letras descalzadas* (Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2015) o *El alma de las mujeres. Ámbitos de espiritualidad femenina en la modernidad (siglos XVI-XVIII)* (Universidad de Valladolid, 2015) además de sus trabajos sobre Cabildos Catedrales.

✦ MARINA CAFFIERO es catedrática emérita de historia moderna de la Universidad La Sapienza de Roma, con obras trascendentales sobre historia de los judíos en Italia (la última, *Storia degli ebrei nell'Italia moderna*, Roma, Carocci, 2014); política de la santidad: *La política della santità: Nascita di un culto nell'età dei Lumi* (Bari, Laterza, 1996) que se tradujo al francés en 2006 (Paris, EHESS); mujeres e Inquisición (*Donne e Inquisizione*, Roma, Ed. di Storia e letteratura, 2020) y el reciente *Profetesse a giudizio: donne, religione e potere in età moderna* (Brescia, Morcelliana, 2020).

✱ VICENTE LORENTE de la UNED-Madrid y M^a Asunción Vllalba de la Universitat Abat Oliba CEU están ultimando sus tesis doctorales sobre la orden de los Servitas y la Congregación de las Hijas de la Caridad bajo mi dirección.

✱ POR MI PARTE, la coordinación de este libro ha sido posible gracias al proyecto I+D+I que me ha otorgado como Investigadora Principal el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, titulado “El discurso religioso y la gestión de las emociones femeninas en Cataluña. Entre el Barroco y la Ilustración” (con referencia PGC2018-094899-B-C54). En los últimos años he trabajado el discurso de las ordenes religiosas y la espiritualidad femenina (*Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina*, Madrid, Cátedra, 2015; *Razones y emociones femeninas. Hipólita de Rocabertí y las monjas catalanas del Barroco*, Cátedra, 2019 y *Juliana Morell. De niña prodigio a maestras de las emociones*, Sant Cugat, Arpegio, 2020).

Quiero dejar constancia del esfuerzo de todo este equipo de autores que han hecho factible esta publicación, con un potencial humano y profesional extraordinario, que ha sido capaz de hacer frente a adversidades como la del COVID que no nos permitió estar en Roma, juntos, en la Escuela de Historia y Arqueología (EEHAR)-CSIC, en el coloquio previsto, pero que no ha impedido culminar la empresa de este libro. Por último, quiero agradecer a la editorial Sílex y a su director Ramiro Domínguez Hernanz la confianza depositada en nosotros.

Rosa M^a Alabrús Iglesias
Acreditada como catedrática de Humanidades
y directora de la Cátedra Rey Martín el Humano, conde de
Barcelona de la Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona.