

Feminismo y racismo.  
Los miedos de María Ríos Cárdenas

*Ana Lidia García Peña*



EL COLEGIO DE MÉXICO

## Índice

### PRIMERA PARTE

La angustiosa búsqueda

9

### SEGUNDA PARTE

Contexto: el origen del miedo al atavismo

24

### TERCERA PARTE

Los miedos en el pensamiento  
de María Ríos Cárdenas

43

### CUARTA PARTE

Aproximaciones a la vida cotidiana  
de las mujeres en el escenario público.  
Algunas reflexiones

163

Reflexiones finales

209

Apéndice de referencias archivísticas,  
hemerográficas y bibliográficas  
*221*

Archivos y referencias  
*253*

Bibliografía  
*255*

PRIMERA PARTE  
**La angustiada búsqueda**

¡El atavismo desarróllase en nosotros, como terrible anatema! ¡En la lucha entablada entre el ataque y la defensa, penando inmensos dolores! ¡Somos víctimas inocentes de una venganza que un pasado ajeno ejerce en nosotros, y en el cual tiraniza nuestra existencia! ¡Han pasado los años y con respecto al atavismo hay mucho de abstracto y de metafísico!<sup>1</sup>

Con este epígrafe termina la novela *Atavismo*, escrita por María Ríos Cárdenas en 1922; su análisis y vinculación con la vida personal de su autora serán el objetivo central de esta historia. En dicha novela se tratan temas de degeneracionismo y estigmas atávicos de los grupos populares en plena época de la posrevolución, cuando públicamente se usaron dos discursos contradictorios: por un

<sup>1</sup> M. Ríos Cárdenas, *Atavismo*, p. 54. A lo largo de este libro, en distintas secciones, incluyo epígrafes con citas de dicha novela prácticamente desconocida en la historia de la literatura mexicana; así que además de promover su lectura, también me serán de utilidad para fundamentar las primeras reflexiones en algunos de los temas que buscan comprender el pensamiento de la feminista.

lado, la consolidación de la mestizofilia que supuestamente buscaba unificar a todos los mexicanos en una sola raza mestiza en la que no había cabida para el racismo, y se impuso la idea de que los procesos culturales y educativos unificarían las grandes diferencias; y, por otro lado, se mantuvo la misma preocupación por lo racial que en el siglo XIX, el valor del blanqueamiento progresivo como el modelo ideal de la mezcla racial y el constante recelo hacia los indígenas y los mestizos pobres y morenos.<sup>2</sup> La tensión de usar al mismo tiempo mestizaje y racismo estuvo presente no solo en el discurso cultural de la época, sino también en la trama de *Atavismo*, que como se puede ver en el epígrafe, la novela se debate en una lucha interminable entre el determinismo y el libre albedrío:

<sup>2</sup> Acorde con los intereses de la colección “La aventura de la vida cotidiana. Historia – Investigación”, que busca construir relatos históricos de fácil lectura para el público general, se han omitido la mayoría de las notas y las referencias archivísticas, hemerográficas y bibliográficas, con excepción de las que resulten estrictamente necesarias para citas textuales y ciertas aclaraciones. Sin embargo, a los lectores interesados en la materia y para facilitar la comprobación de las fuentes históricas, incluyo al final del libro un apéndice para cada capítulo y sus subtemas con las distintas referencias agrupadas por temas o autores.

¿los individuos son libres de construir su propia historia o están determinados por su herencia biológica y sus limitaciones sociales?, ¿son víctimas de una venganza del pasado o tienen la capacidad para rehacerse a partir de sus dolores?, ¿son seres atávicos o el proceso metafísico podrá liberarlos de toda experiencia sensible? La propia vida de Ríos Cárdenas fue un reflejo de esta lucha entre voluntad y miedo al determinismo; ella fue una mujer con mucha voluntad y toda su vida luchó por reconstruirse a sí misma, ensayando diversas identidades; pero a medida que vivió su ascenso social, muchas de sus ideas se fueron construyendo en torno a la discriminación por lo popular, pareciera que para afirmarse ella misma, necesitó desvalorizar todo lo que le avergonzaba y recordaba sus orígenes. En la lucha entre libertad y fatalismo, la vida de María Ríos fue la de una mujer libre pero atada a convencionalismos y prejuicios raciales.

¿Quién fue María Ríos Cárdenas? Es considerada una de las grandes feministas mexicanas de la posrevolución debido, principalmente, a dos obras fundamentales: la primera es su revista *Mujer. Periódico independiente para la elevación moral e intelectual de la mujer* (1926-1929), de la que Ríos Cárdenas fue propietaria, directora y prin-