

# ÍNDICE

Prólogo <i>Miguel Ángel Zalama / María Concepción Porras Gil</i> .....	9
Lujo, magnificencia y arte en la formación de los tesoros de las hijas de los Reyes Católicos. Un ensayo sobre la valoración de las artes <i>Miguel Ángel Zalama</i> .....	11
Ana de Borgoña, dama de Ravenstein, “muger muy granjera y rica”, y las exequias de su marido en Bruselas <i>Rafael Domínguez Casas</i> .....	45
“Todas las hijas o viudas virtuosas que deseen alejarse de los peligros del mundo...”: beguinajes <i>Oskar J. Rojewski</i> .....	73
El regalo como expresión de las relaciones de poder. Objetos artísticos y suntuarios recibidos por la emperatriz Isabel de Portugal <i>María José Redondo Cantera</i> .....	93
The Princess and the Portraitist. The Encounter of Infanta Maria of Portugal and Anthonis Mor in 1552 <i>Annemarie Jordan Gschwend</i> .....	121
Literacia do trajar e performance na apresentação pública da Infanta Maria de Portugal (1521-1577) <i>Carla Alferes Pinto</i> .....	147
La condesa de Mérito, Ana de la Cerda (ca. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria <i>Esther Alegre Carvajal</i> .....	165
El ambiente artístico en las casas de una noble italiana en la corte española: los bienes de Vittoria Colonna-Enríquez <i>M.<sup>a</sup> Cristina Hernández Castelló</i> .....	193

La duquesa Anna Jabłonowska. Reformadora económica, coleccionista, protectora de la ciencia y del arte <i>Miroslava Sobczyńska-Szczepańska</i> .....	205
Construyendo la ciudad: mujeres, poder y arquitectura en la Granada del siglo xvi <i>María Elena Díez Jorge / María Encarnación Hernández López</i> .....	221
La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid <i>Inmaculada Rodríguez Moya</i> .....	249
<i>Sicut itur astra</i> . Sobre iconografía femenina en la medallística <i>Patricia Andrés González</i> .....	277
El libro: ¿una herramienta para la educación de las mujeres laicas a finales de la Edad Media? <i>Cécile Codet</i> .....	297
Espacios devocionales femeninos en la vivienda vallisoletana del siglo xvi <i>Jesús F. Pascual Molina</i> .....	315
Piedad femenina a través de capellanías, donaciones y testamentos en el monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid <i>Miguel Herguedas Vela</i> .....	333
“Que por solo el vestido supiera yo quién era”: la infanta Margarita y su construcción del poder a través de la indumentaria y las joyas en <i>Las Meninas</i> <i>Isabel Escalera Fernández</i> .....	355
Señoras de la Casa Velasco. La promoción de un linaje <i>María Concepción Porras Gil</i> .....	369

## PRÓLOGO

No es del todo cierto que la Historia haya obviado a las mujeres. Son numerosos los estudios que se han realizado, en algún caso desde hace tiempo, si bien sobre ciertos personajes femeninos de gran importancia —Isabel la Católica, María de Hungría, María de Medici, Isabel Clara Eugenia...—, que han sido fundamentales en el patrocinio de la artes. Sin embargo, no han sido pocas las mujeres que han pasado desapercibidas en la Historia del Arte y que por su actuación como promotoras y protectoras de las artes merecen ser reconocidas. Llamar la atención sobre la importancia de estas damas es el interés de este libro. Evidentemente, no se busca abarcar todas las protagonistas, sería imposible, pero tampoco se quiere ser redundante sobre las que ya tenemos noticias importantes; lo que se quiere en los estudios que conforman este volumen es poner de relieve la labor de las mujeres; mujeres en algún caso poco reconocidas a pesar de haber sido fundamentales en su época.

A finales de la Edad Media y a lo largo de la Edad Moderna, las damas llevaron a cabo un importante papel comprometido con las artes. Se ocuparon de ordenar y comprar cuanto era perceptivo para construir la imagen de la familia a la que pertenecían: levantaron capillas funerarias y palacios, contrataron retablos y adquirieron tapices y pinturas. Un patronato que tal vez les correspondía, al considerarse tales desempeños como algo perteneciente al entorno doméstico, propio de lo femenino. Atentas a la cultura, habían recibido una formación notable en la que la lectura y la interpretación musical formaban parte

de lo aprendido y lo transmitido a sus hijas. Rodeadas de sacerdotes, músicos y amantes de la poesía, fueron articulando en su entorno privado pequeñas cortes — grandes en el caso de las reinas — que alentaban el desarrollo cultural y artístico, tejiendo entre ellas camarillas y redes de poder femeninas. De esta forma se ponen en contacto conventos, palacios y obras pías dirigidos por estas señoras que amén de pasar sus días en oración y lectura, gobernaron sus casas e impulsaron las artes.

Cuando se habla de arte, por reducción parece centrarse en las artes visuales y, dentro de estas, las consideradas *arti del disegno* — pintura, escultura y arquitectura — según las definió Vasari y que la Ilustración concluyó que eran las Bellas Artes. Esta limitación no es apropiada. Las artes nunca se vieron constreñidas a solo tres manifestaciones. La importación de la decoración, de los vestidos, de la joyería y especialmente de los tapices, con frecuencia precedía a una obra de pincel. Y esto cobra especial interés entre las mujeres, porque ellas fueron responsables de vestir las casas, pues la arquitectura en sí era algo frío e impensable históricamente sin un amueblamiento apropiado, algo en nada diferente de una casa actual.

Este libro recoge diecisiete estudios que quieren sacar a la luz diferentes aspectos de la intervención de las mujeres en el desarrollo de las artes. Se centra especialmente en la Edad Moderna y en las reinas, vi-reinas en América y nobles que tuvieron una intervención decisiva en las artes. El tratamiento parte de diferentes puntos de vista: las obras que poseyeron, las que encargaron, los libros que leyeron, la piedad como generadora de arte, la etiqueta cortesana, los espacios privados y públicos que regentaron, su representación en pinturas y medallas. El concepto del arte por el arte era ajeno a su época, pues lo que se buscaba era la magnificencia de los personajes y su influencia social y política. Se trataba de señoras del poder, que lo ejercieron y gracias a su desempeño las artes alcanzaron cotas extraordinarias.

Miguel Ángel Zalama  
María Concepción Porras Gil