

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	13
INTRODUCCIÓN	17
Una mirada interdisciplinar a los <i>star studies</i> desde la historia cultural.....	22
La disyuntiva entre la heterodoxia moral y de género y el encantador influjo de las estrellas	26
Tres actrices en los márgenes del canon de mujer franquista.....	30
Agradecimientos.....	32

I. AMPARO RIVELLES. MODERNIDAD, EMPODERAMIENTO Y RESILIENCIA DE LA ESTRELLA QUE BRILLÓ EN LA POSGUERRA

1. «NOVIA DE ESPAÑA» A LOS DIECISIETE, EMPERATRIZ A LOS VEINTE (1940-1945)	39
Malvaloca y su apuesto galán	42
Amparito no se resigna a un papel de secundaria.....	47
El triunfo de la mujer española.....	55
2. LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO SEXUADO DE LA ESTRELLA (1945-1950).....	63
Laurencia, la sexualidad que despierta la virilidad timorata del «todos a una»	68
¿Una <i>pin-up</i> castiza?.....	74
Erotización y romances ante micrófonos apagados.....	79
El juego de la seducción.....	85

3. UNA MADRE SOLTERA EN EL TRONO	
DEL FIRMAMENTO NACIONALCATÓLICO (1950-1957).....	95
Isabel de Castilla y la metáfora de lo intangible.....	100
Una cuna celada: la fama como coraza y dogal	108
La reina destronada reivindica su lugar y su maternidad	114
Entre luces y sombras, dijo hasta pronto y fue un adiós	122

II. SARA MONTIEL

EL NACIMIENTO DEL PRIMER GRAN MITO SEXUAL DEL FRANQUISMO

4. LOLITA EN EL PAÍS DE LA MOJIGATERÍA (1942-1946).....	135
Una chica de pueblo de precoz sensualidad	138
«En el delicioso intermedio de niña a mujer»	145
Un «diablillo con faldas»... manguantes	152
5. FASCINACIÓN Y FATALIDAD: EL HECHIZO	
DE SER «LA OTRA» (1946-1950)	157
Confidencias entre líneas de «la señorita primavera»	160
Tan lejos, tan cerca. Fortaleza, fidelidad e infelicidad, la suerte de la vampiresa mora	166
El vano intento de modelar una domesticidad impostada	171
6. EL INSOLENTA ATRACTIVO DE UNA ESPAÑOLA	
COSMOPOLITA (1950-1957).....	179
El <i>banalizado</i> triunfo de una artista nacional en América.....	181
Su nombre es tentación	186
<i>The Blonde Bombshell</i> , las <i>maggioratas</i> , BB... y «la bomba latina» .	195
7. <i>EL ÚLTIMO CUPLÉ</i> , EL PRINCIPIO DE LA CELEBRIDAD (1957-)	205
Aquellos tiempos de la sicalipsis.....	207
Erotismo subliminal frente a una higiénica sexualidad: ¿«La guerra a Carmen Sevilla»?.....	214
La estrella, una imagen en permanente (auto)reconstrucción	220

III. CONCHITA MONTES

LA ESTRELLA SOFISTICADA, INTELLECTUAL Y FEMINISTA

8. EL INESPERADO ASCENSO AL ESTRELLATO FRANQUISTA	
DE UNA BURGUESITA LIBERAL (1939-1943)	231
Una quintacolumnista falaz en el <i>Frente de Madrid</i>	233

Apostasía y conversión de una muchacha de Moscú en la Italia católica (y fascista).....	240
«Estilización perfecta de “star”»	249
9. RETRATOS DE ELEGANCIA E INGRÁVIDA INSINUACIÓN PARA UNA MUJER ILUSTRADA E INDEPENDIENTE (1943-1945)	259
Edgar Neville, compañero en la vida y en la creación artística.....	263
«La moderna Ariadna»	269
10. «LA KATHARINE HEPBURN A LA ESPAÑOLA» EN EL CARNAVAL DE LA VIDA (1945-1957).....	277
La naturalidad y el «dúctil talento» de la protagonista de las comedias sutiles	278
Del marasmo existencial y de género a musa del cine humanista	285
En el Olimpo del teatro.....	294
CONCLUSIONES	299
EPÍLOGO	309
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	315