

MELODRAMAS DE PAPEL HISTORIAS DE LA FOTONOVELA EN MÉXICO

Coordinación

ANDRÉS RÍOS MOLINA Y SAYDI NÚÑEZ CETINA

María Teresa Canto • Diana Correa
Nadia Garrido García • Julia Elizabeth Martínez
Roberto Martínez González • José Antonio Maya González
Rebeca Monroy Nasr • Saydi Núñez Cetina • Gabriela Pulido Llano
Andrés Ríos Molina • Susana Sosenski



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO 2021

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	11
<i>Andrés Ríos Molina y Saydi Núñez Cetina</i>	
Luchadores, boxeadores y otros héroes de fotonovela <i>Gabriela Pulido Llano</i>	35
<i>Amigos de la Pobreza. Infancia y ciudad en una fotonovela mexicana (1961-1965)</i> <i>Susana Sosenski y Diana Correa</i>	67
México inexplicable. Imaginarios mediáticos y principios morales en una fotonovela de terror de inicios de la década de 1970 <i>Roberto Martínez González</i>	99
Amor de papel. El laberinto de las emociones en las fotonovelas románticas <i>María Teresa Canto y Julia Elizabeth Martínez</i>	137
La India María y la representación humorística de la feminidad indígena <i>Nadia Garrido García</i>	177
Espacio, conflicto y melodrama en la fotonovela <i>Dramas de Mi Barrio, 1977-1979</i> <i>José Antonio Maya González</i>	221

Pedagogía de la violencia, el crimen y la fatalidad. La fotonovela roja en los años setenta <i>Saydi Núñez Cetina</i>	267
<i>Cáso</i> s Reales! Benjamín Escamilla, erotismo melodramático y censura durante el ocaso de las fotonovelas <i>Andrés Ríos Molina</i>	311
La entraña visual en la fotonovela <i>Rebeca Monroy Nasr</i>	347

PRESENTACIÓN

Los ensayos aquí reunidos son fruto del trabajo de un grupo de investigadores y de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que durante poco más de dos años conformamos el Seminario “Las fotonovelas en México” en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El seminario se organizó con el propósito de examinar el fenómeno fotonovelístico que surgió en la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XX y su trascendencia mediática, así como recuperar las fotonovelas como fuente para la investigación histórica. Para ello, el grupo se avocó a la tarea de buscar y seleccionar las revistas del catálogo general de historietas, cómics y fotonovelas con el que contaba en 2018 la Hemeroteca Nacional, y el cual ofrecía un inventario de aproximadamente 600 publicaciones de ese tipo. De este registro, escogimos cerca de 60 títulos de sólo fotonovelas que nos permitieron vislumbrar el universo de publicaciones, las temáticas, su circulación y su permanencia.

La sistematización de este material a partir de los temas que trataban y los ejemplares hallados en ese fondo nos llevó a seleccionar una muestra de 15 tipos de revistas que clasificamos en fotonovelas de amor, violencia y criminalidad, misterio y terror, erotismo y humor picante, para la familia y de héroes populares, así como también aquellas que centraban su contenido en dramas sociales de la Ciudad de México. Con base en su especialidad e intereses, cada uno de los miembros del seminario seleccionó un grupo de fotonovelas entre las que se encuentran: *Santo, el Enmascarado de Plata* (1952-1954), *Ratón Macías* (1954), *Diario de un Corazón* (1959), *Fiesta de Novelas de Amor* (1974), *Cita de Lujó* (1975-1977), *Amigos de la Pobreza* (1961-1965), *La India María* (1970-1971), *Lo Inexplicable* (1972-1978), *El Campeón Mantequilla Nápoles* (1975), *Carnaval de Risa Loca* (1975) y *Telón* (1977); *Dramas de mi Barrio* (1977-1979), *Casos de Alarma!* y *Valle de Lágrimas!* (1971-1985); y *Casos*

Reales! (1985-1996), para abordar las diferentes narrativas y los diversos públicos que existían para ese tipo de publicaciones.

Lógicamente, la selección que se hizo no agotó el conjunto de fonovelas que existió en el país en las últimas décadas del siglo XX. Sin embargo, las temáticas y los ejemplares elegidos nos permiten aproximarnos a una parte significativa del escenario narrativo melodramático signado por la cultura de masas, en un periodo donde el amplio consumo fue posibilitado por el incremento de la población alfabetizada y urbana.

Tampoco se agotaron los contenidos de esas publicaciones, aunque la muestra ayudó a identificar los aspectos centrales que inquietaban, erotizaban o hacían reír a la sociedad mexicana entre 1950 y 1996, y que, a partir del melodrama, los editores representaban como estereotipos del amor romántico y las emociones, la pobreza, la sexualidad, la violencia y el crimen, lo inexplicable o sobrenatural, las aventuras de los deportistas famosos o los infortunios de los grupos oprimidos.

Parte de los resultados de esta investigación se presentó en el coloquio organizado el 7 de noviembre de 2019 en el Instituto de Investigaciones Históricas y que permitió integrar las sugerencias y recomendaciones de los comentaristas, así como afinar los argumentos de la obra. Agradecemos a Marjolein Van Bavel, Estela Roselló Sobrón, Raquel Mosqueda y Ana Laura Zavala por sus valiosas recomendaciones. El resultado es este libro que entregamos al lector y en el cual se destaca, además de las contribuciones de sus autores, la participación de un grupo de estudiantes de la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes abrevaron de las reflexiones, participaron de los debates y retroalimentaron su propia experiencia formativa. Por anterior, podemos afirmar que esta obra es producto de la colaboración conjunta entre estudiantes y profesores que integraron un proyecto con miras a la docencia y a la investigación académica.

Finalmente, agradecemos el apoyo del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, tanto en la difusión del Coloquio como en la edición del libro. Damos las gracias también al doctor Fernando Curiel, quien, como precursor en el estudio de este género, alentó al colectivo con sus consejos para realizar la investigación. Una especial gratitud va dirigida a Verónica Luján, por su

generosidad al compartir recuerdos y abrirnos las puertas de su casa para conocer el archivo personal de su esposo Benjamín Escamilla, y a Karina Escamilla, por su entusiasmo para desarrollar este proyecto y facilitarnos la información clave sobre la empresa editorial que construyó su padre. Jesús Plácido fue un gran apoyo a la hora de tomar fotografías en diferentes acervos.

No queremos dejar de lado nuestro agradecimiento al personal de la Hemeroteca Nacional de México, en especial a Fernando Lezama, por su buena disposición para el préstamo del material gráfico y su reproducción; sin su valiosa colaboración el trabajo que aquí presentamos habría sido imposible.

Rosalba Cruz y Rosalba Alcaraz hicieron un cuidadoso trabajo editorial para producir este libro; para ellas nuestro reconocimiento y gratitud.

LOS AUTORES
Ciudad de México, noviembre de 2020