

Rocío Negrete Peña
Cristina Somolinos Molina
(Eds. Lit.)

**“Las mujeres que cosían
y los hombres que fumaban”**

Voces de mujeres trabajadoras
en la España de los siglos XX y XXI

Universidad de Málaga

•2021•

Índice

Introducción	11
1. El asociacionismo femenino en España hasta la Guerra Civil.	
Una aproximación	27
1.1. Introducción. El movimiento feminista en España	27
1.2. El asociacionismo femenino en España	29
1.3. Los orígenes del asociacionismo femenino en España (1887-1918).....	33
1.4. La fase de consolidación (1919-1930).....	44
1.5. El asociacionismo femenino en la etapa republicana [hasta 1936].....	50
1.6. Bibliografía	57
2. Novelas sociales sobre la «cuestión feminista» en los años 20-30	61
2.1. Introducción.....	61
2.2. De la Dictadura de Primo de Rivera a la II República, un tiempo de transición.....	62
2.3. Las novelas sociales sobre la «cuestión feminista»	64
2.3.1. <i>La perla</i> (1927)	69
2.3.2. <i>La victoria</i> (1925) y <i>El hijo de Clara</i> (1927).....	73
2.3.3. <i>Tea Rooms. Mujeres obreras (novela reportaje)</i> (1934).....	77
2.4. Conclusiones	85
2.5. Bibliografía	86
3. <i>Natacha</i> (1930): el protagonismo de la mujer obrera en la ficción.....	91
3.1. La publicación de <i>Natacha</i> o el comienzo de un proyecto ficcional sobre la mujer obrera	91
3.2. La construcción multidimensional de la novela: hacia una complejización de <i>lo obrero</i> en la literatura.....	98
3.2.1. <i>Natacha</i> y el determinismo de la mujer trabajadora	98
3.2.2. <i>La familia, la fábrica y los hombres: escenarios de hostilidad</i>	105
3.2.3. <i>El sentido de un final: determinismo trágico para la mujer obrera</i>	116

3.3. Bibliografía.....	120
4. Café y juicio en las Salesas. Trayectoria profesional de la periodista Rosario del Olmo durante el primer tercio del siglo XX.....	123
4.1. Introducción.....	123
4.2. Rosario del Olmo artista	126
4.3. Rosario del Olmo periodista	129
4.4. Rosario del Olmo jefa de prensa extranjera.....	136
4.5. Conclusiones.....	144
4.6. Bibliografía.....	145
5. Una mano de obra barata y eficiente. Mujeres trabajadoras en el exilio francés	151
5.1. Introducción.....	151
5.2. «Mujeres de casa y de trabajo».....	154
5.3. ¿El carácter contingente de la mano de obra femenina?	161
5.4. El cabeza de familia y el modelo <i>breadwinner</i>	169
5.5. Conclusiones	177
5.6. Bibliografía	179
6. Exiliada trabajadora: la historia de vida de Eugenia Echaide Ancisar.....	185
6.1. Introducción.....	185
6.2. El paso por la colonia infantil de San Juan Pie de Puerto	187
6.2.1. <i>La llegada a la colonia de San Juan Pie de Puerto</i>	187
6.2.2. <i>El trabajo en la colonia a la luz del género y de la edad</i>	189
6.3. Inserción laboral de la exiliada Eugenia Echaide Ancisar	195
6.3.1. <i>La importancia del trabajo en la familia exiliada</i>	195
6.3.2. <i>Los empleos de Eugenia Echaide Ancisar</i>	197
6.4. Conclusiones.....	206
6.5. Bibliografía	207
7. Trabajadoras asalariadas y emancipación bajo el franquismo <i>El pez sigue flotando</i> (1959) de Dolores Medio.....	209
7.1. Introducción.....	209
7.2. Dolores Medio: testimonio y compromiso intelectual en el franquismo	211
7.3. Trabajo a domicilio y cuidados: ¿un binomio tolerado?	215
7.4. Romper los límites: trabajo extradoméstico	223

7.5. Conclusiones	230
7.6. Bibliografía	231
8. «Yo después supe que se iba a hacer Comisiones Obreras...». Las trabajadoras católicas en la conflictividad social durante el Tardofranquismo (1960-1975)	233
8.1. Introducción.....	233
8.2. La (re)iniciación de la conflictividad social tras el fin de la Guerra Civil	237
8.3. Las trabajadoras católicas en las geografías obreras.....	240
8.4. Las elecciones de 1966: un punto de inflexión en la protesta	248
8.5. Conclusiones	256
8.6. Bibliografía	258
9. Feminicidios en Ciudad Juárez: género y clase en <i>Ciudad final</i>, de Josebe Martínez	263
9.1. Introducción.....	263
9.2. Trabajo y fronteras en el capitalismo tardío.....	265
9.3. Mujeres asesinadas en Ciudad Juárez.....	271
9.4. El discurso literario como vía de indagación	275
9.5. Conclusión.....	289
9.6. Bibliografía	290
10. Entre ocultamiento y visibilización: políticas e iniciativas simbólicas y reconocimiento de las mujeres trabajadoras en el espacio público	293
10.1. Introducción.....	293
10.2. El callejero	295
10.3. Estatuas y monumentos	301
10.4. El arte urbano: pinturas y murales	314
10.5. Un combate cotidiano... ..	329
10.6. Bibliografía	331

Introducción

Rocío Negrete Peña
Cristina Somolinos Molina

La idea de que las mujeres han estado atávicamente ligadas al ámbito del hogar y excluidas de los procesos de producción y del trabajo asalariado goza de relativa difusión en el imaginario colectivo, pero lo cierto es que a lo largo de la historia las mujeres se han desempeñado en entornos laborales diversos y han realizado tanto actividades extradomésticas y remuneradas como tareas no retribuidas y trabajos en el seno del hogar. Como señala Mary Nash (1993: 585), las mujeres, a lo largo de la historia y en todos los contextos, siempre han trabajado, aun cuando su labor haya sido desvalorizada —cuando no directamente invisibilizada— en la historiografía tradicional. Una mirada atenta a los procesos económicos, debates públicos y conflictos sociales y laborales del periodo contemporáneo permite descubrir la aportación de las mujeres a la sociedad a través de su trabajo.

De hecho, entre los problemas transversales al feminismo desarrollado en el ámbito español en el último siglo, la cuestión del trabajo ha ocupado un lugar fundamental. Desde los inicios del movimiento obrero y del feminismo contemporáneo en el siglo XIX, el trabajo de las mujeres ha constituido un lugar de conflicto y un problema que ha ocupado el centro de los debates de forma paradigmática. Si por un lado se trata de una actividad compleja que no tiene unos límites bien precisos y delimitados, por otro, plantea la necesidad de revisar toda una constelación de problemas que apelan a las mujeres al cuestionar la división de esferas público/privada que sustenta la organización social. Suscribimos

aquí las palabras de Sarasúa y Gálvez (2003: 25), cuando señalan que existe un sesgo de género en los conceptos, categorías y fuentes con los que medimos los mercados de trabajo. Esta ausencia de neutralidad en dichas categorías implica la necesidad de repensar los paradigmas desde los que se ha pensado el trabajo, tarea que ya han comenzado a realizar investigadoras/es de diversas disciplinas.

Durante todo el siglo XX, las mujeres trabajadoras han sido migrantes, se han enfrentado a dobles jornadas, a la ausencia de un reparto de tareas en el espacio doméstico, a la maternidad, al acoso laboral, a la precariedad y la explotación, y han sido invisibilizadas en muchos casos por las estadísticas, minusvaloradas (en reconocimiento y en salario), hipersexualizadas y olvidadas. La problemática entre el trabajo dentro y fuera de la casa, así como la ausencia de reconocimiento, pero también las dificultades para acceder a puestos de responsabilidad, el techo de cristal o la segregación de la educación provocan que sea una tarea urgente dar voz a estas mujeres, estudiar sus condiciones de vida, sus experiencias y sus estrategias de resistencia, individuales y colectivas.

A partir de una reflexión conjunta sobre la problemática de las mujeres trabajadoras en el siglo XX y primeros años del XXI, quisimos poner en diálogo las disciplinas de la historia y la literatura e interrogarnos sobre la potencialidad representativa y discursiva de las «voces» de estas mujeres como sujetos y objetos de estudio. Con este fin, se impulsó la celebración de una Jornada de Estudios en la Universidad Bordeaux Montaigne el 18 de febrero de 2019: *«Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban»*. Voces de mujeres trabajadoras en la España de los siglos XX y XXI. El título, que ha sido retomado en este volumen, parafrasea —y es nuestro pequeño homenaje— a Luisa Carnés, escritora de origen obrero, cuya obra constituye un testimonio de las condiciones y problemáticas de las mujeres trabajadoras. Carnés, en su paso por un refugio en Bretaña durante su exilio en Francia, describió cómo las mujeres, a pesar de esta invisibilidad, trabajaban sin cesar ante la ociosidad de sus compañeros, que fumaban (Carnés, 2014: 238-239).

La participación en dichas jornadas de investigadoras de diferentes orígenes (Francia o España), con diferentes metodologías y enfoques, y diferentes desarrollos de sus carreras académicas y profesionales, garantizaron la interdisciplinariedad e interseccionalidad de sus intervenciones, así como un fecundo debate colectivo. Además, la centralidad de las mujeres trabajadoras mostró también la diversidad de puntos de vista. En la llamada a participación de dichas Jornadas, señalábamos las problemáticas y retos en el estudio de las mujeres trabajadoras en la contemporaneidad, así como la pluralidad de perspectivas, que, sin embargo, hacen urgente la tarea de dar voz a estas figuras de mujeres trabajadoras. Por ello, se atendió a propuestas relacionadas tanto con la dimensión histórica del trabajo femenino como con las representaciones culturales o institucionales del mismo, teniendo en cuenta que recientemente asistimos a un interés creciente por esta cuestión derivada de los enfoques interseccionales en el movimiento feminista. En este contexto, la jornada de estudios estuvo dedicada al análisis de las diversas problemáticas y discursos sobre las mujeres trabajadoras que se han articulado y se articulan en la sociedad y la cultura españolas de los siglos XX y XXI.

La potencialidad de la temática, el interés suscitado y el aliento recibido, la intensidad de los debates y la calidad de las intervenciones, así como nuestra energía propia de jóvenes investigadoras, motivaron la continuidad del camino iniciado con estas Jornadas. Para ello, en la elaboración de este volumen, hemos contado con parte de las participantes que estuvieron en Burdeos, pero también se han unido nuevos trabajos que complementan y enriquecen los resultados obtenidos. El principal propósito de publicar los diferentes estudios recopilados y mejorados desde febrero de 2019 era el de abrir la puerta a reflexiones novedosas manteniendo la perspectiva multi e interdisciplinar. Las voces de las mujeres trabajadoras aquí recogidas siguen la senda de las investigaciones que, tanto desde la historia como desde los estudios

literarios, vienen reclamando mayor atención a una problemática no siempre reconocida a nivel académico, social o mediático.

Huellas de mujeres trabajadoras en la historiografía y en los discursos culturales y literarios

El origen de la historiografía de las mujeres trabajadoras en España en la contemporaneidad se halla en las primeras investigaciones feministas, en los años 1970, que se propusieron rescatar el papel femenino en el movimiento obrero y las luchas por los derechos civiles. Las obras pioneras sobre el sufragio femenino y la participación en la Guerra Civil dieron pie, de la mano de historiadoras como Rosa Capel o la ya citada Mary Nash a una investigación sobre *la mujer española en el mundo del trabajo* o *El trabajo y la educación de la mujer en España* en el primer tercio de siglo (Capel Martínez, 1982, 1980) o sobre *Mujer, familia y trabajo en España (1875-1936)* y la mujer y su relación con el movimiento obrero (Nash, 1983, 1981).

El diálogo interdisciplinar con la demografía, la antropología o la sociología (Benería, 1977) contribuyó a afinar en la búsqueda de la presencia de las mujeres en las estructuras sociales y económicas a partir de las herramientas analíticas de la denuncia a las sociedades patriarcales. El desarrollo de la denominada «nueva historia de la mujer» bebió del desarrollo teórico feminista nacional e internacional (Burguera López, 2006), pero también de la evolución de la historia social como «un espacio de encuentro entre género y clase» (Ramos Palomo, 1995). Así, desde la historia social, la categoría de clase sumada a la de género permitieron fecundos estudios sobre el feminismo obrero y sobre las diferencias entre las mujeres de las clases trabajadoras y las mujeres de clases acomodadas, del mismo modo que proporcionaron los mimbres para la crítica a la masculinización de los espacios obreros.

La puesta en común de estudios específicos con diferentes cronologías y fuentes en obras colectivas pusieron sobre la mesa nuevas aproximaciones sobre las mujeres y el trabajo. A finales