

Literatura española y género

MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ
JULIO FRANCISCO NEIRA JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ÍNDICE

<i>Presentacion</i>	11
Tema 1. El análisis de la literatura española desde los estudios de género: bases teóricas, fundamentos y metodología	13
Introducción	13
1.1. La teoría literaria feminista y el análisis de los textos: una «hermenéutica de la sospecha»	16
1.1.1. La crítica literaria feminista norteamericana y anglosajona.....	19
1.1.2. La crítica feminista francesa	24
1.1.3. Teorías y líneas complementarias	31
1.2. Metodologías de análisis del texto literario desde la crítica de género.....	34
1.2.1. Metodologías de análisis	34
1.2.2. Categorías conceptuales	38
1.3. De la querrela de las mujeres al feminismo	43
Bibliografía.....	48
Biblioteca de textos.....	50
Tema 2. Las escritoras españolas en la primera Edad Moderna (siglos XV-XVII) y sus estrategias autoriales	55
Introducción.....	55
2.1. La autoría femenina en el siglo xv: figuras principales.....	58
2.2. Las escritoras y sus estrategias autoriales en el siglo XVI.....	66
2.2.1. Estrategia y voz autorial.....	66
2.2.2. La voz autorial de las escritoras del siglo xv	68
2.3. Las escritoras y sus estrategias autoriales en el siglo XVII.....	79

2.4. Escritoras y voz pública	88
2.4.1. El acceso a la publicación impresa: el caso de la poesía	89
2.4.2. Visibilidad y espacio público: preliminares, justas poéticas y menciones coetáneas en catálogos de escritores.....	92
2.5. La voz poética: subjetividad e identidad femenina en la lírica de la primera Edad Moderna.....	112
Bibliografía.....	133
Biblioteca de textos.....	135
Actividad de aprendizaje	143
Actividad de autoevaluación	146

Tema 3. La mujer ilustrada: escritura y autoría femenina en el siglo XVIII

Introducción.....	149
3.1. La mujer ilustrada y el debate de la educación: alcance y limitaciones.....	152
3.2. Josefa de Amar y Borbón (1749-1833?).....	167
3.3. Panorama de la escritura femenina en el siglo XVIII.....	178
3.4. María Rosa Gálvez (1768-1806).....	198
3.4.1. La excepcionalidad de la personalidad de María Rosa Gálvez.....	198
3.4.2. La conciencia de autora de María Rosa Gálvez y la invisibilidad de la autoría femenina en la historia literaria.....	209
Bibliografía.....	226
Biblioteca de textos.....	231
Actividad de aprendizaje.....	250
Actividad de autoevaluación.....	258

Tema 4. Las escritoras en el siglo XIX: reivindicación feminista y visibilidad creadora. La conciencia de autoría en Rosalía de Castro (1837-1885) y Emilia Pardo Bazán (1851-1921).....

Introducción.....	261
-------------------	-----

4.1. Mujer, educación y movimiento feminista.....	265
4.1.1. El acceso de la mujer a la educación formalizada	265
4.1.2. El movimiento feminista y el contexto español.....	275
4.2. La re-definición del ideal femenino.....	279
4.3. Panorama general de escritoras en el XIX: visibilidad, avances y contradicciones en la afirmación autorial.....	289
4.3.1. Escritoras y perfiles autoriales.....	289
4.3.2. Panorama de escritoras.....	300
4.4. La conciencia de autoría: Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán.....	316
4.4.1. Rosalía de Castro (1837-1885): singularidad y originalidad de su voz.....	316
4.4.2. Emilia Pardo Bazán (1851-1921): la voluntad de ser escritora.....	338
Bibliografía.....	359
Biblioteca de textos.....	362
Actividad de aprendizaje.....	379
Actividad de autoevaluación.....	381
Tema 5. Poetas y sociedad patriarcal en el siglo XX (1915-1975).....	383
Introducción.....	383
5.1. La edad de plata (1915-1939).....	385
5.1.1. Vanguardia y feminismo.....	385
5.1.2. Carmen de Burgos, pionera feminista.....	389
5.1.3. El ultraísmo y la mujer. Lucía Sánchez Saornil.....	393
5.1.4. Mujeres del 27: de musas a poetas.....	396
5.2. Bajo la dictadura franquista (1939-1975).....	412
5.2.1. La mujer en la nueva España.....	412
5.2.2. La poesía femenina en la posguerra.....	414
5.2.3. Principales figuras.....	420
Bibliografía.....	433
Biblioteca de textos.....	434
Actividad de aprendizaje.....	469
Actividad de autoevaluación.....	471

Tema 6. Las poetas de la democracia	473
Introducción	473
6.1. Contextualización histórica y social.....	475
6.2. El fenómeno de las antologías.....	478
6.3. Promociones y figuras principales.....	485
6.4. Rasgos generales de la poesía escrita por mujeres: temas y tendencias	504
6. 5. Aurora Luque.....	508
Bibliografía	514
Biblioteca de textos.....	516
Actividad de aprendizaje.....	533
Actividad de autoevaluación.....	534
Cronología de escritoras citadas en este volumen.....	537
Solucionario de las actividades de autoevaluación	543

PRESENTACIÓN

El presente volumen ha sido concebido como manual de la asignatura Literatura Española y Género del Grado en Lengua y Literatura Españolas, que se imparte en la Facultad de Filología de la UNED. Se centra en la literatura de autoría femenina desde la primera Edad Moderna hasta la actualidad. Para el periodo comprendido entre los siglos XV-XIX se aborda el discurso de las autoras en sus diferentes manifestaciones (poesía, novela, teatro, ensayo); mientras que para el XX se centra en la poesía, pues dada la amplitud de la producción literaria de las mujeres respecto a siglos anteriores, intentar abordar todos los géneros excedería con mucho los planteamientos y contenidos que pueden tratarse en la asignatura, que focaliza su interés en la relación que se produce entre género y texto literario a lo largo de estos siglos.

Este manual pretende ser una introducción al análisis literario desde la perspectiva de género, problemática crítica aún escasamente incorporada al *curriculum* de estudios de grado en la universidad española. El estudiante podrá acercarse con los contenidos de este manual a una lectura de la historia literaria desde los estudios de género, atendiendo a la recuperación historiográfica de la autoría femenina y al análisis de la producción de las principales escritoras a lo largo de la historia. En él situamos a las autoras en el contexto literario general para analizar hasta qué punto su trayectoria se ajusta al modelo evolutivo fijado por la historiografía y crítica literarias de cada periodo. Se presta atención a categorías como la posición autorial y sus estrategias, los modelos de identidad femenina que plantean las obras, así como a los factores sociológicos de una cultura androcéntrica que las ha relegado como sujeto emisores del sistema cultural.

La recuperación de la cadena literaria femenina viene a subsanar parcialmente una de las grandes carencias de las historias literarias, que han excluido sistemáticamente a las mujeres tanto en su dimensión de escritoras como de lectoras; han sido objeto y receptor pasivo

de ideologías, y no se han visto reflejadas en la experiencia descrita en la creación literaria. Por eso es tan importante la labor de visibilización y análisis de la producción literaria de las escritoras, para poder realizar una crítica de los estereotipos vigentes y definir cómo se constituyen los nuevos modelos de identidad femenina, de acuerdo con las imágenes que las autoras transmitieron realmente de sí mismas en su creación. El programa de la asignatura y, en consecuencia, este manual incluyen una amplia nómina de autoras y una propuesta de análisis de una producción literaria que exige una metodología y unas categorías de análisis propias, que vienen de una realidad cultural y social distinta a la que la historiografía ha codificado sobre la producción masculina. Además de ser guía para la reflexión, esperamos también que estas páginas sirvan a lectores y estudiantes de acicate para profundizar en la producción literaria de autoría femenina, en los textos y en las dificultades y logros que las mujeres, a lo largo de la historia, han superado y alcanzado en su objetivo de crear un discurso propio y comunicar sus experiencias.

Queremos dejar constancia, por último, de nuestro agradecimiento a colegas y estudiosas que nos han enseñado a leer los textos con nuevas herramientas críticas y nuevas sensibilidades, incorporando la perspectiva de género. Vaya por delante nuestra especial gratitud y cariño a las profesoras Lucía Montejo y Nieves Baranda, compañeras y amigas con las que hemos compartido muchas horas de diatribas, análisis y charla gozosa sobre estas autoras, y cuya labor docente en la UNED es ejemplo de rigor científico y compromiso ético con la educación universitaria. También a las colegas, especialistas en las distintas cronologías y temas abordados en este manual, que han leído con atención estas páginas y las han enriquecido con sus observaciones y precisiones: Nieves Baranda, Helena Establier, Ana Freire, Pilar Espín, María Payeras y Sharon Keefe Ugalde.

María D. Martos y Julio Neira