

La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo

Elementos constructivos y decorativos



TINA SABATER
(coord.)

Ediciones Trea

Índice

| | |
|--|-----|
| Presentación..... | 9 |
| TINA SABATER | |
| Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge | 13 |
| JOAN DOMENGE | |
| Inscripciones espontáneas y dibujos murales. Los ejemplos medievales de Mallorca | 41 |
| ELVIRA GONZÁLEZ | |
| Arcos y portales con decoración aplicada en la casa gòtica mallorquina | 63 |
| ANTÒNIA JUAN VICENS | |
| La pintura decorativa de la casa medieval mallorquina en su contexto histórico- artístico | 93 |
| TINA SABATER | |
| Esculturas devocionales en la casa medieval mallorquina. Siglos xv-xvi. | 127 |
| MAGDALENA CERDÀ GARRIGA | |
| El arte mueble valenciano en el siglo xv: una aproximación a su estudio a partir del mobiliario del Palacio de la Generalitat | 147 |
| TERESA IZQUIERDO ARANDA | |
| La casa gòtica a la Ciutat de Mallorca a través dels inventaris <i>post mortem</i> . Noves dades..... | 167 |
| MARIA BARCELÓ CRESPI | |

| | |
|--|-----|
| Les cases dels eixamples medievals de Perpinyà als segles XIII-XV: aproximació des de les fonts escrites, la topografia i l'arqueologia | 189 |
| AYMAT CATAFAU | |
| <i>Sala, tinell y palau.</i> Espacios y elementos representativos en la arquitectura regia y señorial mallorquina | 221 |
| MARTA FERNÁNDEZ SIRIA | |
| La casa del noble y la del mercader. Modelos de consumo y aspiraciones sociales a través de los entornos domésticos de la ciudad de Valencia (siglos XIV-XV) | 251 |
| JUAN VICENTE GARCÍA MARSILLA | |
| Reflexiones en torno a la arquitectura residencial valenciana del siglo XIV | 289 |
| FEDERICO IBORRA BERNAD | |
| I palazzi quattro-cinquecenteschi di Alghero nell'architettura del tardogotico mediterraneo | 317 |
| MARCELLO SCHIRRU | |
| «... mirau lo llustre dels ciutadans.... » Unes notes sobre les cases gòtiques tortosines | 335 |
| JACOBO VIDAL FRANQUET | |
| La dimora di un mercante catalano a Palermo: Palazzo Bonet | 357 |
| MARCO ROSARIO NOBILE | |
| Sobre la reconstrucción histórica de espacios medievales. Los orígenes de Can Balaguer (Palma) en su contexto urbano | 371 |
| TINA SABATER REBASSA, MAGDALENA CERDÀ GARRIGA Y ANTÒNIA JUAN VICENS | |
| Ca n'Oleo medieval (Palma, Mallorca, ss. XIV-XVI): vestigios, documentació, nuevos hallazgos | 387 |
| FRANCESCA TUGORES TRUYOL Y MIQUEL ÀNGEL CAPELLÀ GALMÉS | |

Presentación

TINA SABATER

La casa medieval, como objeto de estudio, tiene una tradición destacada en el ámbito europeo, aunque el número de resultados publicados es escaso en atención a esta relevancia. Ello se debe, sin duda, a la gran dificultad que supone reconstruir el pasado de una tipología arquitectónica sujeta a grandes pérdidas, intervenciones y reconstrucciones a lo largo del tiempo, en su inmensa mayoría no documentadas. En esta línea de trabajo se incluye *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos*, una recopilación de diversos artículos en los que se tratan los aspectos significativos del tema desde varias perspectivas y fuentes. El denominador común es la casa de los últimos siglos de la Edad Media en el ámbito mediterráneo, con mayor concreción, en aquellos territorios en que los condicionantes geográficos, climáticos y socioculturales dieron lugar a soluciones no siempre idénticas, aunque semejantes, al estar asentadas sobre bases comunes: Mallorca, Cataluña, Valencia, el Rosellón, Cerdeña y Sicilia. Cabe destacar, por lo tanto, que la pluralidad y la amplitud del marco considerado son características de una obra que presenta aportaciones significativas sobre el contenido y continente de la casa, sobre el entramado urbano que contribuyó a crear y sobre su función de entorno doméstico y representativo.

Las perspectivas diversas en la aproximación a temas que son complejos derivan de los intereses de estudio de cada uno de los autores, aunque también de las posibilidades brindadas por las fuentes en cada uno de los territorios en que se trabaja. El ideal metodológico para una visión completa del objeto de estudio entendemos que sería aquel que pudiese reunir los testimonios y vestigios materiales (a partir de los datos procedentes de la arqueología y la prospección arquitectónica) con la información brindada por las fuentes documentales y gráficas, pero sabemos que esta conjunción no siempre es posible, por la carencia de alguno de los instrumentos citados. El libro que aquí se presenta se vincula a un proyecto de investigación que ha trabajado los testimonios de cultura material de la casa gótica mallorquina,

porque pudo contar con un elevado número de elementos que hicieron factible centrarse en esta propuesta. Este escenario se refleja en el título de la publicación.

La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca (HAR2016-77032-P, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, convocatoria 2016), partió del encargo efectuado por el profesor José Morata al equipo de Historia del Arte del Grup de Recerca d'Estudis Medievals de que ordenase un ingente fondo fotográfico que pretendía donar a la Universitat de les Illes Balears, con la intención de que estuviese en acceso abierto para los investigadores e interesados en el tema. Se trataba de un material de gran valor, recopilado a lo largo de más de treinta años, sobre los elementos de interés que aparecían con las intervenciones (y también con los derribos) en antiguos edificios del casco antiguo de Palma. De este encargo surgió una tarea más amplia, consistente en la catalogación razonada de los testimonios, que se iban incrementando con la recuperación de nuevos elementos a partir de datos arqueológicos y del trabajo de campo, así como en los estudios que se derivaron. Estas tareas fueron asumidas total o parcialmente por nueve investigadores¹ a lo largo de cuatro años.

Este libro surge del encuentro científico que cerró el proyecto de investigación en octubre de 2020, en el que se presentó la catalogación digital en acceso abierto (Biblioteca Digital de les Illes Balears) que consta de 497 elementos, en la que se expusieron algunos de los estudios finales del equipo, y donde las intervenciones de los ponentes invitados posibilitaron la puesta en común de resultados.

El volumen se ha organizado en tres partes, en atención a los aspectos tratados y a las perspectivas de aproximación, con autores que proceden mayoritariamente de Historia del Arte y de Historia Medieval, también de Arqueología y de Historia de la Arquitectura.

En primer lugar, el lector encontrará cuatro capítulos que se dedican a estudiar testimonios materiales de la casa gótica. Estas aportaciones se centran en la Ciutat de Mallorca bajomedieval, aunque son tónica común las referencias a otros territorios de la antigua Corona de Aragón para señalar antecedentes, paralelismos o singularidades. También tienen en común un sistema de trabajo que privilegia el estudio directo de los elementos, con las especificidades metodológicas que requiere cada uno de los sectores tratados.

A continuación, un segundo bloque reúne una miscelánea de estudios en los que se trabajan otros aspectos significativos de la casa bajomedieval. Se incide en cuestiones tipológicas y espaciales, se identifican las funciones de los ámbitos, se analiza la vivienda urbana como lugar de representatividad social, se plantean vínculos con

¹ Tina Sabater (IP), José Morata, Magdalena Cerdà, Antònia Juan-Vicens, Miquel Àngel Capellà, Maria Barceló-Crespí, Francesca Tugores, Marta Fernández-Siria y Elvira González.

otros sectores de la arquitectura civil, o bien se aportan visiones de conjunto sobre la casa en su relación con el contexto urbano en territorios determinados. Como es lógico, los sistemas de trabajo son también diversos, aunque es tónica común conjugar los datos arquitectónicos y arqueológicos con la lectura e interpretación documental en los análisis, predominante esta última en la mayor parte de artículos del bloque. Esta atención a las fuentes archivísticas ha motivado que se incluyan también aquí sendos artículos dedicados a bienes muebles, ya que la pérdida de las obras ha determinado esta perspectiva de aproximación.

El último grupo lo constituyen las monografías sobre inmuebles, en dos casos, con caracteres todavía vinculados a su época de construcción, mientras que en el tercero se ha reconstruido el origen medieval a través de la documentación archivística y gráfica.

Para finalizar con esta presentación, agradecer a los autores su disponibilidad, a Editorial Trea que haya querido asumir la publicación de nuestros trabajos, a los colegas de diversas universidades que participaron en los seminarios de estudios medievales de 2018 y 2019 vinculados con el proyecto, al buen número de instituciones y particulares que nos han brindado su ayuda y apoyo durante estos años, y a aquellos servicios y ámbitos de la Universitat de les Illes Balears que han contribuido de una manera u otra a que este proyecto siguiera adelante. La especial mención es para los potenciales lectores, con el deseo de que nuestro trabajo les sea útil y grato.