

**AUTOBIOGRAFÍA
DE JUAN LUIS VIVES:
(una vida modélica dedicada
al estudio y a la escritura)**

Francisco Calero



sanz y torres

ÍNDICE

Presentación	27
Introducción	31
1. Juan Luis Vives, el pensador español más universal, más importante y más influyente	31
1.1. Pedagogía	33
1.2. Psicología	33
1.3. Filosofía	34
1.4. Conclusión	33
2. La publicación de las obras de Vives	35
3. La publicación del epistolario de Vives	36
4. Principales hitos en la investigación de la obra y la vida de Vives	38
5. La investigación en filología clásica: búsqueda y descripción de manuscritos, ediciones críticas, traducciones, estudios interpretativos	40
6. ¿Una autobiografía de Vives?	41
7. Bibliografía	45
8. Vives, escritor en castellano, en valenciano y en inglés	45
ADVERTENCIAS IMPORTANTES	48
Capítulo 1. Un resumen biográfico contemporáneo	49
Capítulo 2. Una fecha discutida: la de su nacimiento	51
Capítulo 3. Los Vives: una familia de judíos conversos	53

Capítulo 4. Vives y la Inquisición	59
Capítulo 5. Recuerdos de infancia	63
1. Sus padres	63
2. Los hermanos	66
3. Tíos.....	67
3.2. Leonor Vives Valeriola.....	68
3.3. Salvador Vives Valeriola	68
3.4. Joan March y Almenara.....	68
3.5. Jaume March y Almenara	69
Capítulo 6. La lengua materna y otras lenguas	71
1. Importancia de la lengua materna	71
2. Valenciano	72
3. Castellano.....	74
4. Otras lenguas	75
4.1. Latín	75
4.2. Griego	78
4.3. Francés	79
4.4. Flamenco	80
4.5. Inglés	80
4.6. Hebreo.....	80
4.7. Árabe	81
Capítulo 7. La fortuna adversa	83
Capítulo 8. Características corporales	89
1. Aspecto exterior.....	89

2. Un hombre enfermo	89
3. Interpretación de los síntomas referidos en las cartas	92
4. ¿Cómo influyeron las enfermedades en la vida y en la obra de Vives?.....	92
5. La muerte.....	92
Capítulo 9. Cualidades intelectuales que posibilitaron la gran obra de Vives.....	95
1. Inteligencia: poderosa, versátil, fecunda, en plenitud de salud y lozanía.	95
2. Universalidad en sus intereses intelectuales	96
3. Buen juicio.....	96
4. Memoria vivaz	96
5. Pasión por el estudio	96
6. Pasión por la lectura. Adquisición de libros en varios países....	98
7. Búsqueda de la verdad. Escepticismo	99
8. Sabiduría	99
9. Imaginación. Vives y la poesía	100
10. Creatividad: pasión por escribir	102
11. Facilidad para escribir.....	102
12. Deleitar más que instruir	104
13. Sentido del humor: ironía, sátira, parodia	105
14. Desagrado por la enseñanza	107
15. Alto concepto de su obra	107
16. Aceptación de las críticas: humildad	108
Capítulo 10. Cualidades psicológicas.....	111
1. Sinceridad	111
2. Rectitud, honradez	111

3. Prudencia.....	111
4. Independencia de criterio: libertad.....	112
5. El bien público. Platón: «no hemos nacido para nosotros solos»	113
6. Desprecio de la fama y de la gloria.....	114
7. Generosidad.....	114
8. Trabajo contra ociosidad: trabajo para todos.....	115
9. Aprovechamiento del tiempo.....	116
10. Fuerza de voluntad.....	116
11. Resistencia ante las adversidades.....	117
12. Fe profunda.....	117
13. Misticismo.....	117
14. Compasión.....	118
15. Preocupación por los pobres.....	118
16. Perdón.....	119
17. Pacificación.....	119
18. Moralismo.....	121
19. Bromas.....	122
20. Agradecimiento.....	123
21. Amor a la familia.....	123
22. Amor a la esposa.....	123
23. Sentido de la amistad.....	125
24. Fidelidad a los amigos.....	126
25. Amor a la patria.....	127
26. Amor a la naturaleza.....	127
27. Apasionamiento.....	129
28. Atrevimiento.....	130

29. Sentido práctico. Experiencia.....	130
30. Despreocupación por el dinero	131
31. <i>Sine querela</i> («sin queja»)	131
Capítulo 11. La vida en la corte.....	133
1. La corte de Carlos V	133
2. La Corte de Enrique VIII y Catalina.....	135
3. La Corte de Maximiliano y de Felipe el Hermoso	137
Capítulo 12. Composición de las obras y juicios sobre ellas.	
Relaciones con editores e impresores	139
1. Composición y juicios sobre las obras.....	139
2. Misterio en el anuncio de la composición de las obras.....	154
3. Obras perdidas.....	155
4. ¿Obras escritas?.....	157
5. Incremento del corpus vivesiano	158
6. Relaciones con editores y libreros	159
7. Relaciones con los impresores.....	161
Capítulo 13. Elogios	163
1. Pasquier Lambert	163
2. Jean Salmon Macrin	164
3. Los Jurados de Valencia	164
4. Erasmo	165
5. Guillaume Budé	165
6. Tomás Moro.....	166
7. Erasmo	167
8. Erasmo	168
9. Juan de Vergara	169

10. Rodrigo Manrique.....	169
11. Lucio Marineo Sículo.....	169
12. Pedro Maluenda.....	169
13. Andrés Laguna.....	170
14. Epitafios y otros poemas.....	171
14.1. Anónimo.....	171
14.2. Jacob de Meyere.....	171
14.3. Benito Arias Montano.....	172
14.4. Hernán Ruiz de Villegas.....	172
14.5. Hernán Ruiz de Villegas.....	173
14.6. Égloga. Hernán Ruiz de Villegas.....	173
15. Juan Bautista Agnes.....	174
16. Francisco de Borgoña.....	175
17 Huldric Cock.....	175
Capítulo 14. Valencia.....	177
1 Valentinus.....	177
2. El mejor elogio de Valencia y de sus gentes.....	178
3. Un paseo por Valencia en los inicios del siglo XVI.....	179
4. La nostalgia de la ciudad.....	183
5. La casa donde nació Vives.....	183
6. La escuela y el primer maestro.....	183
7. El mercado y la asociación de ideas.....	185
8. La universidad: emplazamiento y profesores.....	185
9. Las mujeres valencianas.....	189
10. Personajes importantes y amigos en Valencia.....	189
10.1. Fernando de Aragón, duque de Calabria y virrey de Valencia.....	189

10.2. Mencía de Mendoza.....	190
10.3. Serafín Centelles, conde de Oliva.....	191
10.4. Juan de Borja, duque de Gandía.....	192
10.5. Honorato Juan, obispo de Burgo de Osma.....	194
10.6. Jerónimo Cabanilles.....	195
10.7. Martín Ponce de Castellví.....	195
10.8. Juan Fuertes.....	196
10.9. Miguel Santángel.....	197
10.10. Francisco Cristóbal.....	197
10.11. Pedro Iborra.....	197
10.12. Partenio Tovar.....	197
10.13. Gaspar Lax.....	198
10.14. Galcerano Cepello.....	199
10.15. Juan Andrés Estrany.....	200
10.16. Juan Martín Población.....	201
10.17. Ángela Zabata.....	202
Capítulo 15. España.....	203
1. Amor de Vives a España.....	203
2. Preocupación por España y por los españoles.....	204
3. Vives y la historia de España.....	206
4. Vives y la lengua española.....	208
5. Vives y la literatura española.....	209
6. Carlos V.....	210
6.1. Necesidad de la paz y de la concordia.....	210
6.2. Carlos ha dado señales de paz y tiene la voluntad y el poder para conseguirla.....	210

6.3.	El poder de Carlos procede de la herencia de sus antepasados	211
6.4.	Carlos ha sido protegido por Dios en sus grandes victorias	211
6.5.	Generosidad de Carlos con Francisco I y con Clemente VII	211
6.6.	Carlos está llamado a grandes empresas	212
6.7.	Viaje a Italia para ser coronado emperador	212
6.8.	Problemas planteados por la Reforma y necesidad de un concilio	212
6.9.	La empresa destinada a Carlos era grande y grande sería su gloria	213
6.10	Vives dedica la obra a Carlos, pero también a todos los príncipes.....	213
7.	Fernando, hermano de Carlos V.....	214
8.	Princesa Margarita, tía de Carlos V.....	216
9.	Juan de Lanuza.....	216
10.	Duque de Béjar.....	217
11.	Duque de Alba	218
12.	La amistad con Alonso Manrique, Inquisidor general, y con su hijo Rodrigo.....	219
12.1.	Interés por la salud de Vives.....	220
12.2.	Información sobre el proceso de Vergara.....	220
12.3.	El terror creado por la inquisición	220
12.4.	Rodrigo no quiere volver a España.....	221
12.5.	Elogio de Vives.....	221
12.6.	En París querían eliminar el griego y a varios autores ...	222
13.	La amistad con Juan de Vergara.....	222
13.1.	El mejor amigo de Vives en España	223
13.2.	Recomendación para la cátedra vacante de Nebrija en Alcalá	224

ÍNDICE

13.3. Condolencias de Vergara por lo sucedido con el padre de Vives.....	225
13.4. La indecisión de los eruditos españoles para publicar ...	225
13.5. Juicios sobre las obras de Vives: en España sus obras eran poco leídas.....	226
13.6. La opinión de Vives sobre los eruditos españoles.....	227
13.7. El matrimonio no quita a Vives tiempo para el estudio ..	227
13.8. Vives pensó ser sacerdote	227
13.9. Vives comienza a hispanizar	227
13.10.El divorcio de Enrique VIII y Catalina	230
13.11.Situación del problema luterano	230
13.12.El beneficio eclesiástico, la pensión de Carlos V	231
13.13.Grave dolor de cabeza y de ojos.....	232
13.14.Una recomendación para Alfonso Tamayo.....	232
14. Bernardo de Mesa.....	232
15. Francisco Cervantes de Salazar	233
16. Francisco de Mendoza y Bobadilla	233
17. Alonso de Virués (1493-1545).....	234
18. Alonso de Idiáquez.....	236
19. Álvaro de Castro.....	237
20. Juan Maldonado.....	238
21. Diego Ortega	239
22. Pedro Maluenda.....	239
23. Gonzalo Tamayo.....	240
24. Andrés Laguna	241
25. Hernán Ruiz de Villegas	241
26. Luis Núñez Coronel	241
27. Jerónimo Salineo	241

28. Gaspar de Castro	242
29. Juan Castillo.....	243
30. Jaime Meneses	243
31. Luis Zifreo	244
32. Héctor Decamio	244
33. Juicios de Vives sobre Antonio de Nebrija	244
Capítulo 16. Francia.....	247
1. Amor a Francia	247
2. Petición de buen trato a Francisco I.....	247
3. París fue la Lutecia de los romanos	248
4. Los alrededores de París: el Bosque de Boulogne.....	249
5. Importancia de la universidad de París	248
6. Docencia de Vives en la universidad de París.....	250
7. Crítica a los pseudodialécticos.....	251
8. Buenos profesores: Nicolás Bérault	252
9. Amigos.....	253
9.1. Erardo de la Marca (1472-1538).....	255
9.2. Jean Coronmense.....	255
9.3. Jérôme Ruffault, el alumno predilecto de Vives en Lovaina	256
9.4. Pascasio Lambert	257
9.5. Juan Salmon Materno (Macrin)	257
9.6. Antonio Barchero	258
9.7. Germain de Brie (Brixius)	259
9.8. Pierre Lamy (Pedro Amigo).....	260
9.9. Gilbert Cousin (Gilberto Cognato).....	260
9.10. Claudio Cantiuñcula	261

9.11. Benito Hugu.....	262
9.12. Melchor y Gaspar Trechsel	262
9.13. Jorge Buchmann	262
10. La amistad con Guillaume Budé (1468-1540)	263
10.1. El inicio de la amistad entre Budé y Vives	263
10.2. Elogios mutuos.....	263
10.3. La enfermedad de Budé	268
10.4. La riqueza y las inversiones de Budé.....	268
10.5. Elogio de la vida de estudio y de la familia	270
10.6. Menosprecio de corte y alabanza de aldea	270
10.7. Vives anima a Budé a que siga escribiendo.....	271
10.8. Budé aconseja a Vives sobre la elección de los temas que puede tratar.....	273
10.9. Las desavenencias entre Erasmo y Budé. Vives, conciliador entre ellos.....	274
10.10. Se interrumpe la correspondencia en 1521 y se reanuda en 1529	278
10.11. Ante las dudas de Budé sobre lo que le queda de vida, Vives le aconseja	278
10.12. Vives se aplica a sí mismo los consejos que ha dado a Budé.....	279
10.13. Vives ha escrito obras para provocar la risa	280
Capítulo 17. Países Bajos: Bélgica	281
1. Brujas, Flandes, Bélgica, Bruselas, Bredá	281
2. Brujas en <i>De subventione pauperum. De communione rerum.</i> <i>Linguae latinae exercitatio</i>	286
3. Brujas: la familia Valldaura-Cervent.....	290
3.1. Bernardo Valldaura	290

3.2.	Clara Cervent	291
3.3.	Margarita Valldaura	293
3.4.	Nicolás Valldaura	298
3.5.	Bernardo Valldaura, hijo	299
4.	La amistad con Francisco Cranevelt (1485-1564)	299
4.1.	El mejor amigo de Vives	300
4.2.	Familiaridad con la esposa de Cranevelt	300
4.3.	Los problemas familiares de Vives	301
4.4.	¿Cómo era Cranevelt?	301
4.5.	Los gustos alimenticios de Vives	302
4.6.	Comparación entre la vida que llevaban Cranevelt y Vives	302
4.7.	Interés por el Derecho	303
4.8.	Perfeccionamiento del griego	304
4.9.	Vives pide libros en préstamo a Cranevelt y le hace consultas sobre clásicos	305
4.10.	Correcciones de Cranevelt a las obras de Vives	307
4.11.	Preocupación por los acontecimientos políticos y bélicos de la época	308
4.12.	A Vives no le interesaban las disputas religiosas de Lutero, tan solo las disciplinas humanísticas	314
4.13.	La auténtica teología y la verdadera sabiduría	315
4.14.	Fortuna, hado, providencia	316
4.15.	¿Creencia en la astrología?	317
4.16.	Pobreza y riqueza	319
4.17.	Humor, crítica, ironía, sátira, parodia y sarcasmo	321
4.18.	Actividades económicas de los españoles en Brujas	322
4.19.	Peleas entre españoles	322

4.20. Vives-Cranevelt-Erasmo	323
4.21. Vives-Cranevelt-Moro	323
4.22. Vives-Cranevelt-Budé	324
5. Otros amigos en Brujas: Fevyn, Laurino, l'Apostol, Clemente, Eucolio.....	324
6. Amigos de Vives en Malinas	327
7. Luis de Flandes, señor de Praets.....	327
8. Guillermo de Croy.....	329
9. Jean Dullaert.....	330
10. Pedro Gilles (Aegidius).....	331
11. La ciudad de Lovaina	332
12. La universidad de Lovaina.....	335
13. George Halewijn-Jacobo de la Potterie	337
14. Jean Briard, un gran teólogo de Lovaina.....	338
15. Carlos Carendolet	339
Capítulo 18. Países Bajos: Holanda.....	341
1. La amistad con Erasmo (h. 1468-1536).....	343
2. El inicio de la amistad: elogios mutuos.....	344
3. Amigo, pero, sobre todo, maestro. Discrepancias con motivo de los <i>commentarii</i>	347
4. El resultado del enorme esfuerzo de Vives en los <i>Commentarii</i> .	355
4.1. Encargo de Erasmo. Complejidades de la <i>Ciudad de Dios</i> .	356
4.2. Dificultades para encontrar manuscritos de la obra. Variedad de lecturas en ellos	357
4.3. Erasmo presiona a Vives para que termine el trabajo....	358
4.4. Vives recurre a los autores clásicos para fundamentar las afirmaciones de San Agustín. Prudencia de Vives por su juventud	359

4.5.	Escasez de obras en griego	360
4.6.	Contra los críticos ignorantes y envidiosos.....	362
4.7.	Vives agradece las críticas constructivas. Humildad. Contra los que critican los trabajos de los demás sin haberlos leído.....	363
4.8.	Vives se muestra agradecido a los lectores sinceros y a Erasmus, su amigo y preceptor	364
4.9.	Satisfacción por lo que ha aprendido con el estudio de San Agustín. Desea la aprobación de Cristo y de su Iglesia.....	364
5.	Fidelidad de Vives a Erasmo	365
6.	Las graves discrepancias: «Vives animal anfibio».....	377
6.1.	«Vives, animal anfibio»	378
6.2.	Las causas de escribir poco a Vives	378
6.3.	La crítica de Vives a los coloquios de Erasmo.....	379
6.4.	Erasmus critica la dureza de Vives para con las mujeres en <i>De institutione</i>	380
6.5.	¿A qué se refirió Erasmo con el término <i>scabies</i> ?	381
6.6.	Erasmus reprocha a Vives que hable de los suyos en sus obras	381
6.7.	¿Ordenaba Vives a Erasmo lo que tenía que hacer?	382
7.	El gravísimo desprecio de Erasmo a Vives.....	382
8.	La debatida cuestión de la omisión de Vives en el <i>Ciceroniano</i> de Erasmus.	383
9.	¿Vetó Erasmo a Vives en la imprenta de Froben?	385
10.	Una grave discrepancia de Vives con Erasmo; el bien público frente a la búsqueda de la gloria	388
11.	El concepto de amistad según Erasmo y según Vives: balance de su amistad	390

9.1. Guillermo Mountjoy	422
9.2. Thomas Linacre (1455-1532)	422
9.3. Gil Walop	423
9.4. John Claymond	423
9.5. John Helyar	424
10. Homenaje de Vives a Oxford	425
Capítulo 20. Portugal	427
1. Juan III, rey de Portugal	427
2. Admiración de Vives por los descubrimientos portugueses.....	428
3. Creación de universidades en Portugal.....	428
4. Juan de Barros	429
5. Cristóbal Miranda	429
6. Damián de Goes	430
7. André Resende.....	431
Capítulo 21. Italia	435
1. Visión negativa de Italia en la época de Vives.....	435
2. El Saco de Roma	436
3. Los amigos de Vives en Italia	437
3.1. Jerónimo Aleandro	437
3.2. Franco Leardo.....	438
3.3. Baretto.....	438
4. Las peleas de los humanistas italianos	438
5. Algunos juicios sobre humanistas italianos	439
5.1. Lorenzo Valla	439
5.2. Angelo Poliziano	439
5.3. Francisco Filelfo.....	440

Capítulo 22. Alemania	440
1. Alemania, baluarte de la cristiandad	441
2. Antonio de Bergen	441
3. Hermann, conde de Nueva Águila	442
4. Johan Walter e hijos	443
5. Jaime Eccio	444
6. Vives y Lutero	445
7. Vives-Melanchton	450
8. Simón Gryneo (1494-1541)	451
 Capítulo 23. Grecia	 455
1. La grandeza de Grecia	455
2. Preocupación por la situación de Grecia bajo los turcos	455
 Resumen-Conclusiones	 457
 Bibliografía	 467

PRESENTACIÓN

El título de este libro, *Autobiografía de Juan Luis Vives*, resultará llamativo a los conocedores de sus obras, que son muchos en todo el mundo. En efecto, todos saben que no escribió su propia biografía, si bien es suficientemente sabido que, a diferencia de Erasmo, por ejemplo, no tuvo inconveniente en ofrecer información sobre su vida, sobre su familia y sobre sus amigos. Es más, le gustaba mucho y, de hecho, lo hizo, a pesar de las críticas del mismo Erasmo. Y no solo en sus cartas, sino también en el cuerpo de sus libros, de forma que he podido trazar su biografía con textos suyos, y de ahí el título. Lo que yo he hecho ha sido ordenar todos esos materiales, distribuyéndolos en capítulos de acuerdo con las distintas etapas de su vida. En la Introducción daremos más detalles sobre el título.

Por lo que se refiere al subtítulo (*Una vida modélica dedicada al estudio y a la escritura*), responde a la consideración de que en la historia de la humanidad ha habido mentes privilegiadas que han aportado luz y ayuda a los no tan favorecidos por la naturaleza. Y una de ellas fue la de nuestro compatriota Vives. A esas mentes siempre se han dedicado trabajos para esclarecer su pensamiento y comprender cómo pudieron desarrollarlo. Por mi parte, modestamente y desde hace treinta años he tratado de contribuir a la investigación y divulgación de las ideas del humanista valenciano, unas ideas en las que predominan el pacifismo, la concordia en todas las relaciones, la preocupación por los más necesitados, la mejora de los gobiernos, la organización de las enseñanzas, la forma de realizar las operaciones mentales, el control de las emociones, etc. Todas ellas tienen plena vigencia y actualidad. Para conseguir esa riqueza de pensamiento, se sirvió del estudio y no solo durante sus años de formación, sino durante toda su vida, porque, según su propio testimonio, no perdió ni un segundo que pudiera dedicar al estudio. Y esa vida la desarrolló en unas condiciones nada fáciles o, mejor, muy difíciles. En estos tiempos, también difíciles por pandemias y crisis de todas clases, podemos acercarnos en buenas condiciones para comprender

aquella época convulsa de los inicios del siglo XVI. Época de terribles e interminables guerras, no solo entre el occidente cristiano y el oriente musulmán, sino también entre los príncipes cristianos, enfrentados por la división religiosa. Y tampoco faltaron pandemias, como la peste de 1529, que afectó, especialmente, a los Países Bajos y que se caracterizó por unos «sudores de muerte», como sabemos gracias a Vives. Además, tuvo Vives que sufrir otras pestes, como las del racismo y la intransigencia, causantes también de numerosas muertes, entre las que se cuentan las de sus padres.

En medio de todas esas pestes y de enfermedades durante toda su vida, pudo realizar una obra más duradera que el bronce («aere perennius», como la del gran poeta Horacio). Esa obra nos ha llegado porque la escribió, («estudio y escritura» hemos puesto en el subtítulo). Y la escribió porque era consciente de que había conseguido unos conocimientos extraordinarios y, por su profundo sentido social, quería compartirlos con todos, siguiendo la idea platónica de que «no hemos nacido para nosotros solos, sino que una parte de nuestro nacimiento lo reclama la patria y otra parte los amigos».

Entre los grandes misterios de la vida de Vives, está el de cómo pudo llevar a cabo su ingente obra en unas condiciones tan adversas, en cómo pudo leer y asimilar en tan pocos años miles de libros en griego, latín, hebreo y otra lenguas, en cómo podía concentrar su mente sin tener una seguridad económica y siempre con la amenazante espada de la Inquisición, como la de Damocles, sobre su familia y sobre él mismo, en cómo pudo pasar su existencia «sine querela» (sin queja), que fue el lema de su vida. Pienso que la solución a esos interrogantes está en las cualidades intelectuales y psicológicas que poseyó. A ellas dedico una buena parte de este trabajo, basándome siempre en sus escritos y en los de las personas que lo trataron.

Siempre hay que tener en cuenta las investigaciones de los que nos han precedido en esa tarea, que en el caso de Vives son numerosas dada la proyección universal que ha tenido su legado. Gracias a ellas, en la actualidad sabemos más sobre su vida y su obra que hasta hace pocos años. En el siglo XX se conocieron sus orígenes judíos por el descubrimiento del proceso inquisitorial contra su madre y se aumentó notablemente el número de sus cartas. En los últimos años del citado siglo se publicaron treinta y una cartas nuevas, que no han sido utilizadas hasta ahora en ninguna biografía suya. De ellas traduzco por primera vez los pasajes que me han parecido más interesantes desde el punto de vista autobiográfico. Ya en el siglo XXI se ha hecho una edición crítica de las cartas conservadas entre Budé y Vives, con la incorporación de tres nuevas. Ahora sabemos más, pero no todo, porque en las cartas había que escribir en clave, ya que eran «unos tiempos difíciles en los que no se podía ni hablar ni callar sin riesgo», como escribió nuestro

humanista; y él lo sabía mejor que nadie porque estaba en el punto de mira de la Inquisición. Por eso, tenemos que seguir investigando, siempre «como enanos a hombros de gigantes», según la formulación de Bernardo de Chartres, recogida por Vives en *De disciplinis*.

Espero que los datos autobiográficos utilizados en este trabajo aporten algo de luz sobre el carácter de Vives, esto es, sobre su forma de ser y también sobre la cuestión que nos planteábamos al principio acerca de cómo fue posible que con un cuerpo enfermizo y en unas circunstancias vitales tan difíciles creara una obra tan extensa, tan profunda y tan influyente. También espero contribuir a conocer mejor la forma de ser de sus amigos, principalmente, de Moro, de Budé, de Cranevelt y de Erasmo, de quien descubriremos aspectos del comportamiento infame que tuvo con su «amigo» Vives. Con los posibles aciertos y, a pesar de las carencias y de las imperfecciones, este trabajo es un eslabón más en la cadena interminable del conocimiento («la verdad es hija del tiempo» escribió Vives en *Satellitium animi*), para hacer un pequeño servicio a todos los que quieran acercarse a la vida de nuestro primer humanista.

Como he hecho referencia a pandemias y este libro ha sido escrito durante la que nos ha afectado y sigue afectando, quisiera terminar con una invitación a un «carpe diem» distinto del que expresó el poeta Horacio en los consejos que dio a su amiga Leucónoe (nombre ficticio): «no trates de averiguar qué final han asignado los dioses tanto a mí como a ti ... ¡Mucho mejor es aguantar lo que sea! ... Ten buen juicio y filtra los vinos. Aprovecha el día, sin confiar lo más mínimo en el siguiente». A pesar de esos consejos, Horacio siguió escribiendo versos hasta «levantar una obra más duradera que el bronce». También Vives superó el miedo a la Inquisición y, poco después de las tragedias de sus padres, publicó su inmortal *De disciplinis*. Como en otras ocasiones, la inteligencia y la voluntad de los hombres se impondrán a las pandemias y pestes de todas las clases, con la condición de aplicar el «carpe diem» al estudio y al bien de la sociedad, como hizo Vives.

Doy las gracias al profesor Javier Vergara, director de la colección «Cultura y Educación en la Modernidad (s. XV-XVIII)», y al profesor Marco Antonio Coronel, subdirector, por haber concedido a la *Autobiografía de Juan Luis Vives*, el honor de iniciar esta colección. Igualmente, agradezco al profesor Francesc J. Hernández su interés en la publicación de este libro, al historiador y gran especialista en Vives, Valentín Moreno, por sus continuas ayudas y a Juan Gualda, ingeniero y filólogo, por el diseño de mi blog elquijoteyvives.blogspot.com.

INTRODUCCIÓN

1. Juan Luis Vives, el pensador español más universal, más importante y más influyente

Es suficiente con leer los libros de Valentín Moreno *La recepción hispana de Juan Luis Vives* (2006) y de Enrique González *Una república de lectores* (2007) para convencerse de que el humanista valenciano Juan Luis Vives (1492/3-1540) fue el pensador español más universal, más importante y más influyente a partir de la edad moderna. Las 750 ediciones que se hicieron de sus obras en el siglo XVI en toda Europa constituyen una buena prueba. Esos calificativos tienen que ser, además, corroborados de la manera más objetiva posible, esto es, interpretando correctamente los textos, sin prejuicios ni manipulaciones, que, con frecuencia, han presidido los aprovechamientos partidarios de su figura. Tampoco nos podemos llevar por el chovinismo de que lo nuestro es lo mejor. Para evitar eso me serviré con frecuencia de juicios de extranjeros, que pueden tener una perspectiva más amplia e imparcial.

La universalidad de Vives se percibe con solo repasar someramente los lugares en los que residió. Nació en Valencia, donde cursó estudios primarios, secundarios e, incluso, universitarios en la joven universidad valenciana; completó los universitarios en la prestigiosa universidad de París, a la que afluían estudiantes de toda Europa. De allí marchó a Brujas, en Flandes, donde pasó la mayor parte de su vida, aunque compartió residencia durante unos años en Inglaterra. El hecho de ser español con formación francesa y permanencia en Flandes e Inglaterra confiere a su vida un aire internacional y cosmopolita con claras consecuencias para la composición de sus obras y para los juicios que se han hecho sobre él. Hay que poner de relieve, además, que esos lugares donde residió fueron el centro de la

actividad política, cultural y religiosa de la época, pues, no en vano, la corte de Carlos V fue más flamenca que española y en el centro de Europa tuvo más fuerza el movimiento humanista de restauración de los clásicos de Grecia y de Roma. Por otra parte, debido a sus excepcionales cualidades, Vives formó parte del círculo privado de los personajes más poderosos del momento, como Carlos V, Enrique VIII, el papa Adriano VI, etc. Asimismo, gozó de la amistad de los intelectuales más sobresalientes, como Erasmo, Moro y Budé, un holandés, un inglés y un francés.

Por todas esas circunstancias, Vives pertenece, en alguna medida, a todas las naciones en las que desarrolló alguna actividad y todas, en correspondencia, le han considerado como algo suyo. De ahí que en todos esos países se hayan publicado obras suyas y que hayan surgido eruditos interesados en investigar el contenido de su extensa producción. Y ese interés no se ha limitado a Europa, sino que ha pasado a las dos Américas, en las que se ha estudiado y se sigue estudiando a nuestro Vives. Por todo ello, creo que está justificado el calificativo de «pensador español más universal».

También lo he calificado de «el más importante e influyente» a lo largo de los siglos transcurridos. Para la demostración, me voy a servir de la recopilación de juicios llevada a cabo recientemente por el alemán Christoph Strosetzki en su magnífico trabajo «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX». Cita Strosetzki nada menos que nueve tesis doctorales y varias monografías realizadas en Alemania en los finales del siglo XIX y comienzos del XX; de ellas extracta lo esencial para comprender la importancia y la influencia en cada una de las disciplinas. Como introducción a su trabajo, afirma Strosetzki¹: «Puesto que el año de nacimiento de Vives fue 1492, en 1892 se presentó la ocasión de celebrar su 400^o aniversario. De hecho, y con motivo de este evento, se publicaron algunas traducciones alemanas de sus escritos. Sin embargo, este hecho en sí no aclara el motivo por el que creció tanto el interés por Vives en torno al 1900 en Alemania, de tal manera que su obra pasó a ser punto central de numerosas tesis doctorales, así como artículos y libros científicos, especialmente de filosofía, de pedagogía y de psicología. En todo caso, más allá del mero interés histórico, Vives parecía ofrecer respuestas al estado de discusión de las ciencias de aquel entonces. Posiblemente la situación alrededor de 1900 fuera de cambio paradigmático, comparable al que tuviera lugar de la Edad Media al Renacimiento».

¹ Ch. Strosetzki, «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX», pág. 845.

1.1 *Pedagogía*

Para esta disciplina cita Strosetzki a Jann Bohlen, especialista en Comenius²: «Para J. L. Bohlen es “sin duda uno de los grandes pedagogos del siglo XVI”. Así, tanto más relevante resulta la importancia del pedagogo Vives, bajo cuya influencia habrían estado –según Bohlen– no solo Comenius, sino todos los pedagogos hasta la primera mitad del siglo XVIII. El mismo Comenius en la introducción a su Física declara que había recibido de Vives el primer impulso para ese trabajo». También cita a Paul Hause³: «Y así como todas las sugerencias pedagógicas de Vives estaban fundadas y además eran imprescindibles para aquel tiempo en el que el sistema educativo y escolar se encontraban en una situación muy precaria, así también se deben tomar en consideración en su mayor parte en nuestra época y en nuestra situación escolar». Y concluye Strosetzki⁴: «Vives presentaría la variedad enciclopédica, la orientación hacia lo práctico, la crítica sana, la nominalización y realismo avanzados y la reconciliación del humanismo con la doctrina cristiana».

1.2 *Psicología*

Así introduce Strosetzki los juicios sobre psicología⁵: «Hasta aquí se ha demostrado que Vives fue apreciado en el marco de la historia de la pedagogía. Tampoco es menor el valor que se le atribuye en la historia de la psicología» y cita a Roman Pade⁶: «La percepción de que Vives con su doctrina de los afectos había creado algo completamente nuevo, la corrige Pade, sin embargo, mostrando paralelismos con Tomás de Aquino y con la retórica aristotélica. De diferente manera que posteriormente el teórico Descartes, que con su doctrina de los afectos presenta una psicología abstracta o Spinoza, el pensador matemático-apriorístico, el empírico Vives describe los afectos “como él los ha observado en el propio interior, en el frecuente contacto con personas de todas las clases sociales”»; y a otros estudiosos para

² Ch. Strosetzki, «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX», pág. 848.

³ Ch. Strosetzki, «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX», pág. 850.

⁴ Ch. Strosetzki, «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX», pág. 851.

⁵ Ch. Strosetzki, «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX», pág. 853.

⁶ Ch. Strosetzki, «El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX», pág. 853.