

Antonio Calvo Maturana (ed.)

EL HUMOR Y SU SENTIDO

(ESPAÑA, SIGLOS XVIII-XXI)

GREGORIO ALONSO, MANUEL Á. JUNCO, SERGIO BLANCO FAJARDO,
ISABEL BURDIEL, GONZALO BUTRÓN PRIDA, ANTONIO CALVO MATURANA,
JOSÉ MARÍA FERRI COLL, MIGUEL ÁNGEL GAMONAL TORRES,
CATHERINE M. JAFFE, SALLY-ANN KITTS, ELIZABETH FRANKLIN LEWIS,
ALEJANDRO LLINARES PLANELLS, NATALIA MELÉNDEZ MALAVÉ, JAVIER MOSCOSO,
XOSÉ M. NÚÑEZ SEIXAS, MARÍA DOLORES RAMOS, CARLOS REYERO

CÁTEDRA
HISTORIA. SERIE MAYOR

Índice

EL HUMOR Y SU SENTIDO EN ESPAÑA (Antonio Calvo Maturana)	7
CAPÍTULO PRIMERO. DE CÓMO LOS ESPAÑOLES DESAFIARON A LA GRAVEDAD: EL DEBATE SOBRE EL CARÁCTER NACIONAL EN EL SIGLO XVIII (Antonio Calvo Maturana)	25
La gravedad bien y mal entendida	27
La ligereza francesa: hacia una revalorización de la gravedad	35
CAPÍTULO 2. EL HUMOR DISCIPLINARIO EN LA ESFERA PÚBLICA: LA RETÓRICA DE LA SÁTIRA DE GÉNERO EN <i>EL PENSADOR</i> DE JOSÉ CLAVIJO Y FAJARDO (Sally-Ann Kitts) ..	41
CAPÍTULO 3. <i>LA VIEJA Y LA NIÑA</i> : HUMOR FEMENINO EN LAS COMEDIAS DE MARÍA ROSA GÁLVEZ (Elizabeth Franklin Lewis)	53
Introducción: María Rosa Gálvez, las mujeres y la comedia del siglo XVIII	53
Los elementos del estilo cómico de María Rosa Gálvez	55
La mujer como directora de su propio final feliz en <i>Un loco hace ciento</i>	56
<i>Los figurones literarios</i> , o cómo una mujer ríe la última	58
Los valores familiares tradicionales y un papel nuevo para las mujeres en <i>La familia a la moda</i>	62
Conclusión: la tradición y la modernidad en las heroínas cómicas de María Rosa Gálvez	64
CAPÍTULO 4. CUANDO LA MUJER ESTÁ ENCIMA: HUMOR, POLÍTICA Y PORNOGRAFÍA EN LOS COLUMPIOS DE GOYA (Javier Moscoso)	67
Introducción	67
El columpio galante y su función simbólica	68
A modo de conclusión	77
CAPÍTULO 5. LO TERRIBLE Y LO RIDÍCULO EN <i>LOS CAPRICHOS</i> DE GOYA (Manuel Á. Junco)	79
El ridículo de la sociedad	79
Una creación visual primordialmente comunicadora	80

El terror, la burla y el sueño	84
Lo terrible	84
Lo burlesco	86
Lo terrible junto a lo ridículo	89
El sueño	90
El atractivo de lo siniestro	94
Conclusiones	95
CAPÍTULO 6. HUMOR, SÁTIRA Y OPINIÓN PÚBLICA ANTILIBERAL EN EL CÁDIZ DE LAS CORTES (1811-1813) (Gonzalo Butrón Prida)	97
El sentido del humor como estrategia de desenmascaramiento del enemigo político	100
Deshumanizar para humillar: animales y salvajes en el universo antiliberal	101
Una epidemia ideológica: parodia escatológica y vejación del enemigo	106
Otras tachas satíricas del primer liberalismo español: vicio, cobardía y feminización	111
Conclusiones	112
CAPÍTULO 7. HUMOR, GÉNERO Y NACIONALISMO: QUIJOTISMO Y HEROÍSMO FEMENINO EN ESPAÑA Y MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX (Catherine M. Jaffe)	115
Los quijotismos transnacionales y femeninos	118
El quijotismo y el heroísmo femeninos: «ideas gigantescas e impracticables»	120
Quijotes femeninos y sus primas, ejemplos y contraejemplos	124
Conclusión	126
CAPÍTULO 8. EL HUMOR EN EL ANÁLISIS POLÍTICO DEL ABSOLUTISMO EN LOS ARTÍCULOS DE LARRA (1828-1833) (José María Ferri Coll)	127
Años de juventud: la búsqueda del sustento y la vida	128
Prensa y censura en el último absolutismo español	130
Sátira e ironía en Larra	133
CAPÍTULO 9. «HABIEN PRES EIXOS NOMS PER A FER RIURE»: SÁTIRA POLÍTICA Y HUMOR A TRAVÉS DEL PERIÓDICO VALENCIANO <i>EL MOLE</i> (Alejandro Llinares Planells) ...	141
Introducción	141
El humor popular en <i>El Mole</i>	144
La censura contra el humor de <i>El Mole</i>	153
Conclusiones	156
CAPÍTULO 10. «EL HÁBITO NO HACE AL MONJE»: EL HUMOR ANTICLERICAL Y LA VIOLENCIA POLÍTICA (1750-1840) (Gregorio Alonso)	159
La risa, el clero y la Ilustración católica	160
Reforma, carcajada y degollinas	164

CAPÍTULO 11. RISA, GÉNERO Y POLÍTICAS DE CELEBRIDAD: EN TORNO A EMILIA PARDO BAZÁN (Isabel Burdiel)	173
CAPÍTULO 12. <i>EL GRAN BUFÓN</i> : LAS REVISTAS ILUSTRADAS, EL HUMORISMO Y LA CARICATURA EN ESPAÑA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (Miguel Ángel Gamonal Torres)	191
Las revistas ilustradas y la caricatura: referentes europeos	191
Los Salones de Humoristas: hacia una dignificación de la caricatura y los caricaturistas	192
Humorismo y literatura: Valle-Inclán, el Nuevo Café de Levante y la renovación gráfica modernista	193
<i>El Gran Bufón</i> y sus modelos	196
La crítica y el humorismo	198
<i>El Gran Bufón</i> como respuesta	201
Los dibujantes: estilos y motivos	203
CAPÍTULO 13. PARODIA ARTÍSTICA, CRÍTICA POLÍTICA Y HUMOR ESPAÑOL (CA. 1900) (Carlos Reyero)	213
Reírse de los políticos con (el) arte: denuncias y contradicciones	216
Procedimientos de modificación de la imagen	218
Paralelismos fisionómicos y argumentales	224
De una práctica común a la especificidad española	227
CAPÍTULO 14. EL MORO, EL RUSO Y OTROS INVASORES: NOTAS SOBRE HUMOR Y ESTEREOTIPOS NACIONALES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) (Xosé M. Núñez Seixas)	231
Alemanes, italianos y <i>moros</i> en la propaganda republicana	237
Rusos, milicianos y mercenarios en la propaganda insurgente	246
A guisa de conclusión	250
CAPÍTULO 15. SONREÍR PARA LA PATRIA. HUMOR Y REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS PROGRAMAS RADIOFÓNICOS DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1939-1959): LA COMEDIA <i>MATILDE</i> , <i>PERICO</i> Y <i>PERIQUÍN</i> (Sergio Blanco Fajardo)	253
Introducción	253
Radio y humor	255
Humor radiofónico y género	258
Representaciones y construcciones de género: el programa <i>Matilde</i> , <i>Perico</i> y <i>Periquín</i>	260
A modo de conclusión	266
CAPÍTULO 16. EL CINE DESARROLLISTA DE LOS AÑOS 60 Y 70: ARQUETIPOS DE GÉNERO, CAMBIO SOCIAL Y RELATO DEL FENÓMENO «PALETO» Y EL «DESTAPE» (María Dolores Ramos)	269
El franquismo en la encrucijada: tradición <i>versus</i> modernización	269

El cine español de los años 60 y 70: <i>paletos, chachas y destape</i>	273
A modo de reflexión	284
CAPÍTULO 17. SEXO, VERDADES Y VÍDEOS VIRALES: LA TRANSFORMACIÓN DEL HUMOR FEMENINO ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL (Natalia Meléndez Malavé)	285
Introducción	285
Menos mujeres humoristas, pero no por ser menos graciosas	287
Pioneras: maniobras de supervivencia para hacerse sitio en la comedia	289
El panorama reciente: nuevos temas y relación directa con el público. La red que desenreda	295
El humor como herramienta para el activismo feminista	299
CONCLUSIONES (Antonio Calvo Maturana)	301
BIBLIOGRAFÍA	313

El humor y su sentido en España

ANTONIO CALVO MATURANA
(Universidad de Málaga)

El 31 de octubre de 2018, el humorista Dani Mateo escandalizó a la opinión pública española tras sonarse la nariz con la bandera del país en un *sketch* de *El Intermedio*, programa televisivo del que es colaborador. Como explicó inmediatamente Mateo en las redes sociales, la intención del gesto había sido rebajar la tensión propiciada por el *procés* catalán y demostrar que «cuando los ánimos están muy caldeados, las banderas se vuelven más importantes que las personas y eso es peligroso» (*tweet* del 1 de noviembre de 2018). Dicho de otra manera, había intentado, a través del humor, trasladar un mensaje muy serio: las banderas son solo trozos de tela que no merecen el irrespirable ambiente de crispación en el que los nacionalismos han sumido a España estos últimos años.

En los días sucesivos, Mateo fue sometido a un verdadero linchamiento público en forma de llamadas al boicot, retiradas publicitarias, cancelación de sus actuaciones, ataques en las redes sociales (lo que incluyó un *tweet* crítico de la mismísima Guardia Civil)¹ y los medios de comunicación, e incluso amenazas tanto a él como a sus allegados. La cadena de televisión que había emitido el *sketch*, La Sexta, retiró el vídeo de su web.

Ante este clima enrarecido, en el programa siguiente (5 de noviembre de 2018), el presentador de *El Intermedio*, El Gran Wyoming, no tuvo más remedio que dedicar sus primeras palabras al asunto. Tras advertir que detrás del *sketch* no había «intencionalidad política» ni «posicionamiento editorial» sino «simplemente humor», continuaba con una reflexión aún más interesante: «si la broma no ha funcionado, si en vez de provocar risa ha generado crispación social, es evidente

¹ «La #Bandera simboliza la unión de un Pueblo. #Respétala. No hacerlo no es humor, es ofender gratuitamente a los que la sienten con orgullo y a los que han entregado su vida y esfuerzo en pos de los valores de paz y libertad que representa. #MiraQueEsBonita» (*Tweet* de @guardiacivil, 1 de noviembre de 2018).

que se trata de un gag fallido», por lo que pedía «disculpas sinceras a todos aquellos que se hayan sentido ofendidos». Cabe preguntarse, por cierto, si existe un humor tan neutro que sea «simplemente humor» y si de verdad una broma que no hace gracia pero conmueve puede considerarse «fallida».

No acabarían ahí los problemas para Mateo, que fue imputado por un delito de ofensas a los símbolos de España con publicidad y por otro de odio, y llamado a declarar ante el juzgado de instrucción número 47 de Madrid, para escándalo de aquellos que, como el político Íñigo Errejón, consideraron que «ultraje a España es que seamos el país de la UE con más trabajadores pobres. Puede no gustarnos la broma, pero esta deriva de convertir humor y arte en delito es muy peligrosa y un retroceso a la Edad Media» (*El País*, 23 de noviembre de 2018).

Abordaba Errejón el famoso debate sobre los límites del humor, que ha recorrido Europa en los últimos años, particularmente desde el terrible atentado contra la revista francesa *Charlie Hebdo* el 7 de enero de 2015. En España, esta polémica ha demostrado estar particularmente viva a raíz del reciente encausamiento e incluso proceso de humoristas, artistas y tuiteros que se atrevieron a bromear sobre temas sensibles. Así, en 2007, el número 1.573 de la revista satírica *El Jueves* fue secuestrado jurídicamente por una portada considerada ofensiva para la Corona; en 2012, el cantautor Javier Krahe fue procesado (y finalmente absuelto) por «ofensa a los sentimientos de los miembros de una comunidad religiosa» por un vídeo de 1977 en el que enseñaba a cocinar un Cristo (*El País*, 28 de mayo de 2012); en 2017, la Audiencia Nacional condenó a la tuitera Cassandra Vera a un año de prisión acusada de humillar a las víctimas del terrorismo por una serie de chistes sobre Luis Carrero Blanco, ministro franquista asesinado en 1973 por la banda terrorista ETA, aunque fue finalmente absuelta por el Tribunal Supremo (*El País*, 2 de marzo de 2018); también en 2017, tanto Dani Mateo como El Gran Wyoming habían tenido que declarar tras haber sido denunciados por una broma sobre el Valle de los Caídos, famoso lugar de la memoria franquista donde estaba enterrado el dictador.

Estos y otros casos de humor planteados como supuesto delito de odio o de ofensa a colectivos vienen generando un debate público sobre si un chiste o una broma (por muy ofensivos o desafortunados que sean) pueden ser legalmente penalizados o si forman parte de la libertad de expresión, que supone una de las bases de la democracia. El difícil equilibrio entre este derecho y el que todos y todas tenemos al honor sigue siendo uno de los retos que debe afrontar nuestra sociedad actual.

Poca duda puede haber hoy en día de que el humor es un tema muy serio, con profundas implicaciones culturales y políticas, pero que sigue, como ha ocurrido a lo largo de su historia, ocupando un lugar indefinido entre lo real y lo ficticio, lo grave y lo banal, lo público y lo privado, lo formal y lo informal.

* * *

De no haber estado obligados a sintetizarlo, el *sketch* de Dani Mateo podría haber ocupado perfectamente un capítulo entero. Múltiples son las aristas de lo humorístico, pues en casos como este se podría profundizar en temas tan variados como: el conflicto catalán (y el auge nacionalista) que ha supuesto; la calidad de la libertad de expresión española; la crisis de legitimidad del sistema político derivado de la Transición y la judicialización de su defensa; el auge conservador experimentado en el país en los últimos años, e incluso los controvertidos efectos (¿sátira o trivialización?) que puede tener la utilización del tono humorístico en un programa de actualidad como *El Intermedio*. Porque el humor es contexto, una broma cobra completo sentido cuando conocemos el marco cultural en el que se produce, pero también nos ayuda a comprender mejor dicho marco. Texto y contexto interactúan, haciendo de lo cómico una herramienta clave para la historia cultural.

Sensible a esta realidad, el libro que el lector tiene entre sus manos es un estudio cultural e interdisciplinar del humor en España desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Sus autoras y autores, procedentes de los campos de la historia, la historia del arte, la filología y las ciencias de la comunicación, son miembros del proyecto de investigación *El humor y su sentido: discursos e imágenes de lo risible desde la Ilustración hasta hoy*².

Este equipo parte de ciertas premisas fundamentales. En primer lugar, entendemos por humor la capacidad del ser humano de percibir o plantear un mensaje como risible (o cómico). Consideramos que es un acto social (suele ejercerse entre un emisor y un interlocutor), pero también cultural, pues está asociado a un marco referencial compartido.

En segundo lugar, asumimos, tal y como afirman los estudios antropológicos, psicológicos, neurológicos o históricos, que se trata de un fenómeno universal (Sirauna, 2015; Weems, 2015; Calvo Maturana, 2021b). Innumerables sociedades y culturas históricas han dejado evidencias humorísticas en forma de imágenes, textos y tradiciones que hacen de lo humorístico una constante. El humor está, en consecuencia, estrechamente asociado a la humanidad. Al estar ligado a la razón, el ser humano siempre lo ha utilizado y, sobre todo, compartido, pues hablamos de un elemento eminentemente social. Precisamente, la racionalidad y la sociabilidad son dos de los elementos que más nos identifican como especie (a pesar

² Proyecto HAR2017-84635-P, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Sus miembros son: Gregorio Alonso, Manuel Álvarez Junco, Sergio Blanco Fajardo, Gonzalo Butrón Prida, Antonio Calvo Maturana, Alba de la Cruz, María del Mar Felices, José María Ferri Coll, Miguel Ángel Gamonal Torres, Catherine Jaffe, Sally-Ann Kitts, Elizabeth Lewis, Alejandro Llinares Planells, Natalia Meléndez Malavé, Xosé Manoel Núñez Seixas, Dolores Ramos Palomo y Carlos Reyero. Se unen a este volumen dos invitados para la ocasión, como son Isabel Burdiel y Javier Moscoso.