

LA IMPRENTA Y LAS
MUJERES EN LOS SIGLOS
XVI-XVII

JÚLIA BENAVENT
Editora

tirant lo blanch
Valencia, 2022

Índice

PRESENTACIÓN	9
GIROLAMA CARTOLARI: UNA TIPOGRAFA DEL CINQUECENTO .	11
E I SUOI AVVISI A STAMPA SERIALI.....	11
RAYMUND WILHELM	
RELACIONES DE SUCEOS SOBRE CASOS TRÁGICOS FEMENINOS EN LA ITALIA DEL SIGLO XVI.....	39
MARIA JOSE BERTOMEU	
RAPPRESENTAZIONI PITTORICO-LETTERARIE DELL'ALTERITÀ FEMMINILE: ALCUNI CASI DI DONNE BARBUTE FRA ITALIA E SPAGNA IN EPOCA MODERNA	55
TONINA PABA	
L'ADULTERIO NELLE RELACIONES DE SUCEOS E NEI PLIEGOS SUELTOS SPAGNOLI DEL CINQUE E SEICENTO	71
PAOLO CABONI	
PAROLA DI PASTORELLA / PAROLA DI PRINCIPESSA. L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA DI SANTA MARGHERITA D'ANTIOCHIA DAL QUATTROCENTO AL PRIMO SEICENTO	99
ELISA DE ROBERTO	
UNA IMAGEN COMPLEJA DE ISABEL LA CATÓLICA: AUTORIDAD Y PODER MEDIANTE LAS CRÓNICAS Y EL TEATRO	125
OANA ANDREIA SAMBRIAN	

**ELENA TREVISAN: UN CASO DI POSSESSO LIBRARIO NELLA VENEZIA
DEL CINQUECENTO. UNA RIFLESSIONE SULLA PERCEZIONE DEL
POSSESSO LIBRARIO AL FEMMINILE NELLA VENEZIA DEL CINQUE-
CENTO 143**

MASSIMILIANO SPIGA

**LA FASCINACIÓN DE LAS MUJERES POR LA IMPRENTA.
ITALIA SIGLO XVI..... 159**

JÚLIA BENAVENT

PRESENTACIÓN

La invención de la imprenta conllevó el acceso de las mujeres a los libros, es decir, a la lectura y a la escritura. Pero no se limitó exclusivamente a estos dos importantes aspectos, sino que alentó en ellas la necesidad de participar en la vida pública y unió indisolublemente a la palabra escrita su visibilidad, su proyección social y la definición de su figura.

La imprenta del siglo XVI en Italia contó con las mujeres, que se mostraron entusiastas ante la nueva oportunidad, en su mayor parte como lectoras, como vemos en el capítulo de Massimiliano Spiga. Pero no solo escribieron y financiaron un alto número de impresos, sino que también promovieron la publicación de obras destinadas a ellas. Ya no se trataba de libros de mujeres, predominantemente de naturaleza espiritual, de los siglos anteriores, sino que las imprentas comprendieron muy rápidamente el valor comercial de producir libros para las mujeres. Estos cambiaron la imagen de la mujer, que fue modelándose según los nuevos tiempos, como podrá verse en el capítulo de la académica Oana Andreia Sambrian sobre Isabel la Católica, y la de santa Margarita de Antioquía, como bien analiza la profesora Elisa de Roberto. En el cambio, la imagen de las mujeres fue invadiendo campos nuevos, que requerían géneros nuevos para narrar la vida de las mujeres “monstruosas”, como analiza la profesora Antonina Paba en las “relaciones de sucesos”, verdadera explosión de circulación de noticias en toda Europa, y en los avisos de hechos trágicos, desgracias, asesinatos y ajusticiamientos protagonizados por las mujeres, como analiza la profesora María José Bertomeu. El conflicto del adulterio, muy estrechamente ligado a la violencia contra la mujer, se muestra en el mismo formato de las relaciones, como vemos en el capítulo de Paolo Caboni. Aunque el número de mujeres impresoras en España es superior al de las que afrontaron estos nuevos trabajos de la tipografía en Italia, es notable el caso de Girolama Cartolari, de quien se ha conservado el primer testimonio seriado de noticias hasta el momento, como vemos en el capítulo de Raymund Wilhelm.

Pero la imprenta ofreció también un escenario de visibilidad y a él se acogieron las mujeres de las ciudades italianas, como podemos ver en el capítulo de la profesora Júlia Benavent. Todos estos testimonios

textuales, entre la noticia trágica, el relato monstruoso y el ajusticiamiento de las malas mujeres pueden constituir una fuente de estudio para ser identificadas y estudiadas, al tiempo que permiten ver cómo se fijó la imagen de la mujer en el siglo XVI antes del Concilio de Trento y cómo sufrió un nuevo cambio con posterioridad a la aprobación de los decretos tridentinos.

Los capítulos de este libro buscan unir la vida de las mujeres a la invención de la imprenta, al uso y a los cambios asociados a ella, con el objetivo de contribuir al estudio de las mujeres en los siglos XVI y XVII.

Esta publicación ha contado con la ayuda económica de la Generalitat Valenciana y con el proyecto de Investigación *Las mujeres en la Casa de Austria (1526-1600). Corpus documental II*, dirigido por la profesora Júlia Benavent y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación con la referencia FFI2017-83252-P.