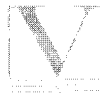


ERICKA GHERSI

**Pensamientos y prácticas feministas
en el Perú**
(La poesía limeña de los 80 y 90)

DISERTACIÓN PRESENTADA A LA UNIVERSIDAD DE LA FLORIDA
PARA OBTENER EL DOCTORADO



EDITORIAL
VERBUM

ÍNDICE

Agradecimientos.....	9
Pensamientos y prácticas feministas en el Perú (la poesía limeña de los años 80 y 90)	11
Capítulo 1. Poesía y sociedad.....	13
INTRODUCCIÓN	13
EJES TEMÁTICOS: ESCRITURA DE MUJER Y ESPACIO SOCIAL.....	17
LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE MUJERES Y LA CRISIS SOCIAL.....	19
LAS POETAS DE MI ESTUDIO: EL ESPACIO SOCIAL DESDE EL PAPEL EN BLANCO.....	25
PIERRE BOURDIEU Y MICHEL FOUCAULT: LA VIOLENCIA SIMBÓLICA Y LAS FORMAS DE PODER	32
Capítulo 2. Violencia en la sociedad y literatura limeñas.....	41
INTRODUCCIÓN	41
MEMORIA CONTRA LA MEMORIA (MAYO, 1980-DICIEMBRE, 1982)	44
MEMORIAS DEL CUERPO: (ENERO, 1983-JUNIO, 1986)	49
NUEVOS CUERPOS EN LA CIUDAD: (MARZO, 1989-SEPTIEMBRE, 1992).....	59
ESPACIOS HABITADOS: LAS UNIVERSIDADES LIMEÑAS	69
OTROS CUERPOS (NUEVAS POLÍTICAS DE INTERACCIÓN): (SEPTIEMBRE, 1993-NOVIEMBRE, 2000).....	77
ORGANIZACIONES, MOVIMIENTOS SOCIALES DE MUJERES Y OENEGÉS FEMINISTAS	83
MUJERES: GRANDES ESTRATEGAS	90
Capítulo 3. Ausencia de las escritoras y la génesis del pensamiento de género latinoamericano: textualización de un debate en la poesía de Blanca Varela y Carmen Ollé.....	99
INTRODUCCIÓN	99
ANTOLOGÍAS PERUANAS QUE INCLUYEN TEXTOS POÉTICOS DE MUJERES.....	102
PENSAMIENTO DE GÉNERO LATINOAMERICANO.....	108
LOS DEBATES FEMINISTAS LATINOAMERICANOS.....	110
LOS DEBATES FEMINISTAS EN EL PERÚ DE LOS OCHENTA Y NOVENTA.....	121
LA CRÍTICA FEMINISTA OCCIDENTAL: ESTADOS UNIDOS Y EUROPA	130
FASES DEL FEMINISMO EN EL PERÚ.....	137
TEXTUALIZACIÓN DE UN DEBATE EN LA POESÍA DE BLANCA VARELA Y CARMEN OLLÉ.....	144
Capítulo 4. Las de la otra margen	157
INTRODUCCIÓN	157
MODELOS DE PERIODIZACIÓN.....	159
LO DE AFUERA Y LO DE ADENTRO.....	183
DE CIUDAD Y EXILIOS.....	191
Capítulo 5. Conclusiones: los feminismos contra la memoria y el olvido.....	201
Apéndice. Crisis de las editoriales, libros publicados y nuevos espacios literarios.....	213
Bibliografía.....	221

Pensamientos y prácticas feministas en el Perú (la poesía limeña de los años 80 y 90)

Este estudio examina la textualización de los discursos feministas latinoamericanos sobre la poesía peruana escritos por cinco autoras y publicados en las dos últimas décadas del siglo XX.

Desde los años ochenta el surgimiento de textos poéticos escritos por mujeres ha supuesto un desafío en el escenario literario peruano. Este fenómeno coincide con un período político (1982-1992) caracterizado por una guerra interna entre el gobierno y Sendero Luminoso. El control, la censura y la falta de herramientas críticas en el campo cultural cubrieron esos años, así como también la poesía de las escritoras.

Pensamientos y prácticas feministas en el Perú lee textos poéticos seleccionados desde una perspectiva de género que permite enfocar su especificidad como poesía producida por un sujeto femenino de enunciación. Al mismo tiempo, estos textos son analizados como objetos literarios. Este trabajo propone considerar la poesía de estas cinco mujeres como textos que dialogan con los discursos feministas latinoamericanos. Nociones teóricas como “doble voz”, “palimpsesto”, “dialogismo”, “discurso”, “habitus”, “doble discurso” o “escritura femenina” son utilizadas en sus poemas por medio de voces subalternas: voces poéticas femeninas o varias en un texto. En algunos poemas las voces hablan de la demanda de valor literario; a menudo estos textos se convierten en artefactos poéticos muy complejos y sofisticados. En otras composiciones se expresan desde un lugar particular de enunciación que se relaciona con el espacio de la mujer y la situación marginal de su discurso en la sociedad peruana. Estas voces dialogan con otros textos y con discursos culturales, en unos casos buscando una genealogía, en

otros contestando el discurso masculino cuando éste impone trabas al de las mujeres.

Así, los textos estudiados muestran confrontaciones con un discurso literario masculino (Blanca Varela, Carmen Ollé, Rocío Silva Santisteban y Roxana Crisólogo); la semantización patriarcal del espacio doméstico (Blanca Varela, Carmen Ollé y Rocío Silva Santisteban); la oposición mujer-naturaleza/hombre-cultura (Blanca Varela y Carmen Ollé); las imágenes de mujeres en los discursos de la música popular –vales y boleros, rock en castellano y chicha¹ (Blanca Varela, Rocío Silva Santisteban y Roxana Crisólogo)– y el viaje interior de búsqueda y crítica de identidades (Blanca Varela, Carmen Ollé, Rocío Silva Santisteban, Monserrat Álvarez y Roxana Crisólogo). Los libros de Blanca Varela y Carmen Ollé publicados en los años ochenta y noventa han sido un notable punto de referencia para las escritoras que las sucedieron.

Los primeros libros de Rocío Silva Santisteban, Monserrat Álvarez y Roxana Crisólogo muestran las mismas estrategias literarias que emplearon Blanca Varela y Carmen Ollé en sus primeras obras. Silva Santisteban hace uso de una voz femenina, mientras que Álvarez y Crisólogo emplean una neutra. Por lo tanto, mi trabajo sugiere fuertemente que los últimos escritos de mujeres se involucran libremente en un diálogo abierto sobre la sociedad y ellas mismas, sin buscar una identidad femenina, ya proporcionada por autoras anteriores.

¹ Género musical conocido también como música tropical andina que nació a mediados de la década de los setenta en Perú. Su origen se encuentra en el huayno, el rock psicodélico y la cumbia guarachera de las costas de este país. Su característica principal es el protagonismo de las guitarras eléctricas.