

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Segundo tomo de comedias  
Volumen 2.4

*Despreciar lo que se quiere*

*La ganancia por la mano*

*El sufrimiento premiado*  
(Lope de Vega y Carpio)

Edition Reichenberger · Kassel · 2022

## SUMARIO

Presentación vii

MARÍA MOYA GARCÍA

Criterios de edición xi

*Despreciar lo que se quiere*

Prólogo 1 — Edición 17 — Variantes 105

Edición crítica de DAVINIA RODRÍGUEZ ORTEGA

*La ganancia por la mano*

Prólogo 109 — Edición 125 — Variantes 253

Edición crítica de MÓNICA GARCÍA QUINTERO

*El sufrimiento premiado* (Lope de Vega y Carpio)

Prólogo 257 — Edición 275 — Variantes 393

Edición crítica de CLAUDIA DEMATTÈ

Índice de notas 397

Bibliografía general 417

## PRESENTACIÓN

En 1638 se publicó póstumamente en Madrid el *Segundo tomo de comedias* de Juan Pérez de Montalbán, el cual no fue preparado por el propio dramaturgo, aquejado desde 1635 por una enfermedad que le llevaría a la muerte en un asilo madrileño el 25 de junio de 1638, sino por su padre, el librero Alonso Pérez, en quien recayó la tarea de recopilar e imprimir los textos de su hijo y quien aprovechó la coyuntura para insertar en el volumen comedias de otros autores<sup>1</sup>. Nos encontramos, pues, ante un escenario muy diferente al del *Primer tomo*, publicado en verano de 1635, en el que Montalbán siguió de cerca el proceso de selección, edición e impresión de su propia obra<sup>2</sup>.

El volumen que presentamos cumple un nuevo objetivo en el marco del proyecto “Un dramaturgo madrileño recuperado: Juan Pérez de Montalbán”, ya que supone el colofón de la edición de las doce comedias que conforman este *Segundo tomo*. El proyecto, liderado por Claudia Demattè, se inició hace casi una década con la publicación del *Primer tomo* (2013) y gracias a él se ha ido editando de manera paulatina la obra dramática del insigne discípulo de Lope<sup>3</sup>. En concreto, forman parte de este *Segundo tomo* las siguientes comedias:

- *El valiente nazareno Sansón*, ed. Ricardo Enguix Barcer; *El divino portugués, san Antonio de Padua*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán; y *El valiente más dichoso, don Pedro Guiral*, ed. Davinia Rodríguez Ortega. Vol. 2.1, 2019.

---

1 Se remite a Demattè, 2019a, para un análisis completo del proceso editorial de este *Segundo tomo*.

2 Véase Demattè, «Prólogo», «El *Primer tomo de comedias*. Estudio», en Pérez de Montalbán, 2013, pp. vii-viii y pp. 1-9.

3 Toda la información relativa al proyecto puede encontrarse en el portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicado al autor, estrenado en diciembre de 2011. <<https://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/>>.

- *Como amante y como honrada*, ed. Paula Casariego Castiñeira; *Don Florisel de Niquea*, ed. Giulia Tomasi; y *Teágenes y Clariquea*, ed. Claudia Demattè. Vol. 2.2, 2020.
- *Segunda parte del Séneca de España, don Felipe segundo*, ed. María Moya García; *La deshonra honrosa*, ed. Daniele Crivellari; y *Amor, lealtad y amistad*, ed. Elena Martínez Carro. Vol. 2.3, 2021.

El presente volumen reúne la edición crítica, junto con el estudio y el aparato de variantes, de *Despreciar lo que se quiere*, *La ganancia por la mano* y *El sufrimiento premiado*, que ocupan, respectivamente, el séptimo (h.135-154), décimo (h. 198-225r) y duodécimo lugar (h. 250-274r). Conviene recordar que el orden establecido para la edición de las comedias no se corresponde con el dispuesto por Alonso Pérez en el *Segundo tomo*, al considerar que no existe un criterio lógico de ordenación. En cualquier caso, resulta notorio que, de las tres comedias, las dos últimas no han tenido la fortuna editorial ni escénica de la primera y, además, han recibido escasa atención por parte de la crítica. Más interesante es su autoría, que viene a confirmar la estrategia comercial de Alonso Pérez de incluir comedias de dudosa atribución para completar la obra de su hijo. Así, la autoría de *Despreciar lo que se quiere* es dudosa, mientras que *El sufrimiento premiado* se atribuye claramente a Lope de Vega.

Comenzamos, pues, por *Despreciar lo que se quiere*, una comedia de capa y espada que ya circulaba años antes de su inclusión en el *Segundo tomo*. Presenta el esquema argumental arquetípico de dos damas y dos galanes con sendos enredos amorosos, que terminan con un final feliz. De las tres comedias, es la única de la que se conocen representaciones, tanto en su época como en años venideros, y de la que se han conservado un número significativo de sueltas. En su estudio, Davinia Rodríguez Ortega advierte que el análisis estilométrico aplicado a la comedia, realizado gracias al proyecto *ETSO*<sup>4</sup>, no resulta concluyente y la sitúa entre las comedias cercanas a Lope o Tirso de Molina, e incluso de autores menores como Cubillo de Aragón. Por tanto, no es posible confirmar ni negar la paternidad de nuestro autor, como sí ocurre claramente en otras comedias de este mismo volumen.

---

4 *Estilometría aplicada al Siglo de Oro*, dirigido por Álvaro Cuéllar y Germán Vega. <<https://etso.es/>>.

Por su parte, *La ganancia por la mano* es una de las comedias menos conocidas de Montalbán. Como apunta Mónica García Quintero, se trata de una comedia de capa y espada de juventud, que acusa fallos atribuibles a su temprana composición, como la sucesión de escenas incongruentes o la tendencia a la digresión. Sí resulta interesante su similitud con otras composiciones del autor, entre ellas *La desgraciada amistad*, perteneciente a la novela sexta de los *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares* (1624), con la que comparte aspectos relacionados con la trama; *A lo hecho no hay remedio y príncipe de los montes*, publicada en el *Tomo primero de comedias* de Montalbán y editada por Claudia Demattè en esta misma colección (2013, vol. 1.1); y, por último, *El sufrimiento premiado*, que cierra la colección y que, como veremos, fue compuesta por Lope de Vega. Sin embargo, cabe destacar tanto su pobre transmisión como recepción: no se han conservado sueltas ni se conocen representaciones de la comedia.

Por último, el *Sufrimiento premiado* cierra el corpus de las doce comedias del *Segundo tomo de comedias* de Juan Pérez de Montalbán. A pesar de su atribución y de la falta de documentación en torno a ella, Claudia Demattè demuestra concluyentemente en su estudio introductorio lo que ya fue apuntado por Dixon<sup>5</sup>: estamos ante una comedia de enredo compuesta por Lope de Vega y que responde a una estrategia comercial de Alonso Pérez para publicar el volumen tras el fallecimiento de su hijo. Las pruebas de la paternidad de Lope apuntadas por Demattè van desde el punto de vista temático, estilístico y métrico. Así, se consignan motivos y alusiones de comedias lopescas, en lo relativo a la inserción de leyendas, el uso de los nombres de los personajes o la ausencia de un gracioso *per se*. Además, el análisis estilométrico de la comedia sitúa a *El sufrimiento premiado* en la misma línea de las comedias tempranas de Lope, alejándose claramente de las compuestas por Juan Pérez de Montalbán. Llama la atención, como en el caso de *La ganancia por la mano*, el escaso éxito editorial de esta comedia en la que el amor desinteresado se erige como principal protagonista. Solo se ha conservado en las dos ediciones del *Segundo tomo de comedias* de Montalbán y no se tiene constancia de ninguna suelta en el siglo XVII ni en el XVIII, aunque se apunta que sí pudo ser conocida por el público. De la misma manera, sorprende la exigua atención por parte de la crítica de «este cisne al que se ha venido te-

---

5 En la edición de Dixon. Véase Vega y Carpio, 1967.

niendo como patito feo»<sup>6</sup>, a pesar de su interés desde un punto de vista temático y estilístico.

La publicación de este libro ha sido posible gracias a la colaboración y contribución de distintas instituciones, así como a la financiación del Dipartimento di Lettere e Filosofia de la Università di Trento; del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid y del Departamento de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación de la Universidad Pública de Navarra.

Por último, no quisiera dejar pasar la oportunidad de agradecer la encomiable labor de los editores del volumen, que han llevado a cabo el trabajo en los plazos asignados, haciendo el mío mucho más sencillo; así como de las bibliotecarias de las distintas instituciones, que nos han brindado su ayuda siempre que la hemos necesitado.

Sirva como recordatorio de que la calidad humana, la colaboración entre instituciones y el trabajo conjunto deben erigirse como uno de los pilares fundamentales en los que se construya -y no se destruya- la sociedad del futuro. Y de que la literatura siempre será un refugio en los tiempos más sombríos.

Viendo cómo está el mundo, nadie podrá negar que hacen falta más comedias y menos enredos.

María Moya García  
Granada, 15 de marzo de 2022

---

6 Dixon, 1967, viii.