

La fonología de las lenguas del mundo

Violeta Martínez-Paricio
Nuria Polo Cano



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Las autoras de este libro han contribuido por igual en su elaboración, por lo que el orden de firma sigue un criterio estrictamente alfabético

© Violeta Martínez-Paricio
Nuria Polo Cano

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-1357-216-1
Depósito Legal: M. 21.150-2022

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Prólogo	9
1. Introducción a la fonología	13
1.1. El ámbito de estudio de la fonología	13
1.2. Algunos conceptos básicos en fonología	17
Ejercicios	22
2. Las consonantes y las vocales en las lenguas del mundo	23
2.1. Introducción	23
2.2. El alfabeto fonético internacional (AFI)	24
2.3. Clasificación de las consonantes	26
2.3.1. <i>El punto de articulación</i>	26
2.3.2. <i>El modo de articulación</i>	32
2.3.3. <i>La acción de los pliegues vocales</i>	35
2.3.4. <i>La acción del velo del paladar</i>	37
2.3.5. <i>La procedencia del flujo del aire</i>	38
2.3.6. <i>El modo de fonación</i>	39
2.4. Inventarios consonánticos en las lenguas del mundo	40
2.5. Clasificación de las vocales	42
2.5.1. <i>La altura de la lengua y la abertura de la mandíbula</i>	42
2.5.2. <i>La posición de la lengua</i>	43
2.5.3. <i>El redondeamiento de los labios</i>	45
2.5.4. <i>La nasalización de las vocales</i>	46
2.5.5. <i>La duración de las vocales</i>	46
2.5.6. <i>Vocales tensas y vocales laxas</i>	47
2.5.7. <i>Vocales faríngeas, estridentes y otros modos de fonación</i> ..	47
2.5.8. <i>Los monoptongos (o vocales simples) y los diptongos</i>	48

2.6. Inventarios vocálicos en las lenguas del mundo	49
2.7. Los rasgos fonológicos y las clases naturales	50
2.8. Bases de datos fonológicas con información segmental y tipológica	57
Ejercicios	59
3. La sílaba y otras categorías prosódicas en las lenguas del mundo	61
3.1. De los segmentos a las categorías prosódicas	61
3.2. La sílaba	64
3.2.1. Estructura interna y sonicidad	67
3.2.2. Tipos de sílabas y tipos de lenguas según su estructura silábica	70
3.2.3. Restricciones fonotácticas e implicaciones tipológicas	73
3.2.4. Procesos fonológicos frecuentes de reparación silábica	78
3.3. La mora	81
3.4. El pie métrico	84
3.4.1. Dominio acentual	85
3.4.2. Tipos de pies métricos	88
3.4.3. Otros procesos fonológicos dependientes del pie métrico	91
3.4.4. Tipos de lenguas según el ritmo lingüístico	92
3.5. Las categorías prosódicas de interfaz	93
3.5.1. La palabra prosódica	98
3.5.2. Categorías prosódicas de interfaz superiores: el sintagma fonológico, el sintagma entonativo y el enunciado	102
Ejercicios	107
4. Los suprasegmentos	109
4.1. Tipos de suprasegmentos	109
4.2. Correlatos físicos de los suprasegmentos	113
4.3. El acento	115
4.3.1. Tipos de lenguas con acento	117
4.3.2. Factores lingüísticos que condicionan la posición del acento	124
4.4. El tono y la entonación	128
4.4.1. El tono léxico	128
4.4.2. Tipos de tonos	131
4.4.3. Tipos de lenguas tonales e inventarios tonales	135
4.4.4. Entonación	138
4.4.5. Fenómenos que afectan a los tonos léxicos y postléxicos	144
4.5. La duración	147
Ejercicios	149

5. Procesos fonológicos que afectan a los segmentos	151
5.1. Definición y naturaleza de los procesos fonológicos segmentales	152
5.2. Asimilaciones	154
5.2.1. <i>Asimilaciones entre consonantes</i>	156
5.2.2. <i>Asimilaciones entre consonante y vocal</i>	161
5.2.3. <i>Asimilaciones a distancia: armonías</i>	165
5.3. Disimilaciones	170
5.3.1. <i>Disimilaciones entre consonantes</i>	170
5.3.2. <i>Disimilaciones entre vocales</i>	173
5.3.3. <i>Disimilación a distancia</i>	174
5.4. Refuerzos segmentales	175
5.4.1. <i>Refuerzos consonánticos</i>	176
5.4.2. <i>Geminaciones</i>	177
5.4.3. <i>Aspiraciones</i>	177
5.4.4. <i>Alargamientos vocálicos</i>	177
5.5. Leniciones	178
5.5.1. <i>Degeminación</i>	179
5.5.2. <i>Deaspiración</i>	181
5.5.3. <i>Sonorización</i>	181
5.5.4. <i>Espirantización</i>	181
5.5.5. <i>Rotacismo</i>	182
5.5.6. <i>Debucalización</i>	182
5.5.7. <i>Vocalización de consonantes</i>	183
5.5.8. <i>Reducción vocálica</i>	183
5.6. Mutaciones consonánticas	185
5.7. Neutralizaciones	187
5.8. Metátesis	190
Ejercicios	191
6. Procesos morfofonológicos y fonosintácticos	193
6.1. La interacción de la fonología con la morfología y la sintaxis	193
6.2. Ilustración de algunos procesos morfofonológicos	194
6.2.1. <i>Fonología sensible a la información morfológica</i>	194
6.2.2. <i>Condicionamientos fonológicos sobre la forma de morfemas y palabras</i>	202
6.3. Ilustración de algunos procesos fonosintácticos	214
6.3.1. <i>Fonología sensible a la información sintáctica</i>	214
6.3.2. <i>Fonología sensible a los límites entre palabras</i>	215
Ejercicios	220

7. La fonología de las lenguas de signos	223
7.1. Universales fonológicos y efectos de modalidad	224
7.1.1. <i>Las similitudes entre la fonología de las lenguas orales y la fonología de las lenguas de signos</i>	224
7.1.2. <i>Las diferencias entre la fonología de las lenguas orales y la fonología de las lenguas de signos</i>	227
7.2. Las unidades fonológicas de las lenguas de signos	232
7.2.1. <i>La configuración de la mano</i>	234
7.2.2. <i>El espacio de signación o lugar de articulación</i>	236
7.2.3. <i>El movimiento de la mano y la dirección del movimiento de la mano</i>	237
7.3. Las sílabas de las lenguas de signos	238
7.4. Las categorías prosódicas y las propiedades suprasegmentales ...	240
7.4.1. <i>El componente no manual o la expresión facial</i>	241
7.5. Los procesos fonológicos en las lenguas de signos	242
7.6. Los problemas de documentación de las lenguas de signos	244
7.6.1. <i>Bases de datos y corpus de lenguas de signos</i>	245
7.6.2. <i>Los alfabetos manuales en las fonologías de las lenguas de signos</i>	245
7.7. La variación fonológica dentro de las lenguas de signos	247
7.8. La variación fonológica entre las lenguas de signos	248
7.8.1. <i>Clasificación geográfica</i>	248
7.8.2. <i>Clasificación tipológica</i>	249
Ejercicios	252
8. La descripción y el análisis de datos fonológicos	255
8.1. La recogida de datos fonológicos de una lengua	255
8.2. La descripción de la fonología de una lengua	260
8.2.1. <i>La identificación de fonemas y alófonos</i>	261
8.2.2. <i>Los procesos fonológicos y su orden de aplicación</i>	264
8.3. La argumentación en fonología	266
8.4. Ejemplos de análisis fonológico	271
8.4.1. <i>El análisis basado en reglas fonológicas</i>	271
8.4.2. <i>El análisis basado en la teoría de la optimalidad</i>	274
Ejercicios	281
Solucionario	285
Bibliografía	295

2

Las consonantes y las vocales en las lenguas del mundo

Este capítulo presenta una descripción fonológica de los sonidos consonánticos y vocálicos empleados en los inventarios fonológicos de las lenguas del mundo. En primer lugar, se incluye un apartado (2.2) en el que se presenta el sistema estándar de notación fonético-fonológica para la transcripción de sonidos lingüísticos, el alfabeto fonético internacional (AFI). A continuación, se presenta una clasificación general de las consonantes (apartado 2.3) y de las vocales (apartado 2.4), con información tipológica y ejemplos provenientes de lenguas de distintas familias lingüísticas. Seguidamente, el apartado 2.5 introduce la noción de *rasgo fonológico*, unidad mínima en la que se subdividen los segmentos vocálicos y consonánticos, y se discute el concepto fonológico de *clase natural*. El capítulo se cierra con un breve apartado sobre las principales funcionalidades de varias bases de datos lingüísticas que permiten consultar datos segmentales de una gran cantidad de lenguas (apartado 2.6).

2.1. Introducción

En este capítulo se describen los tipos de sonidos vocálicos y consonánticos que se emplean de manera distintiva en las lenguas del mundo; es decir, aquellos sonidos que permiten codificar diferencias de significado en las lenguas naturales. A los sonidos individuales en los que pueden dividirse las palabras y, en general, cualquier secuencia de la cadena hablada, se los denomina en ocasiones *segmentos* (apartado 1.2). De ahí que la rama de la fonología encargada de estudiar los procesos y fenómenos fonológicos que afectan a los segmentos se la conozca como *fonología segmental*. Antes de abordar la descripción de las consonantes y vocales empleadas en las lenguas del mundo, el siguiente apartado presenta el alfabeto fonético internacional (AFI), el sistema de símbolos fonéticos estandarizado para la transcripción de los sonidos lingüísticos que se emplea en los trabajos fonéticos y fonológicos (1888[1949]).

2.2. El alfabeto fonético internacional (AFI)

A pesar de que se hablan alrededor de 7000 lenguas en el mundo, el número total de sonidos lingüísticos y símbolos que se requiere para su representación no es tan elevado. De hecho, para poder transcribir la totalidad de sonidos documentados en las diferentes lenguas basta con hacer uso de varios centenares de símbolos (Ashby y Maidement, 2005). Existe una razón obvia para esto: los seres humanos, independientemente de la lengua que hablen, tenemos el mismo aparato fonador y auditivo, lo que restringe en gran medida el número de sonidos lingüísticos posibles y, en consecuencia, el número de símbolos necesarios para su transcripción.

Para poder representar de una manera unificada y constante los sonidos activos en las lenguas del mundo, la Asociación Internacional de Fonética creó en 1888 un alfabeto específico en el que a cada sonido lingüístico le correspondía un único símbolo, el AFI (*international phonetic alphabet*, IPA, por sus siglas en inglés). Este alfabeto, que se ha ido revisando y actualizando sucesivamente, está formado en su mayor parte por caracteres latinos (p. ej. [p, t, m, n...]), pero también consta de otros símbolos; contiene, por ejemplo, caracteres provenientes del alfabeto griego (p. ej. [β, γ]) y caracteres de nueva creación (p. ej. [ɱ, ʃ]). Mediante el uso complementario de diacríticos y superíndices que se añaden a estos símbolos, el AFI matiza y especifica algunas particularidades de los sonidos básicos. Por ejemplo, cuando el superíndice <^h> aparece tras una consonante oclusiva como la [p] indica que esta se realiza con aspiración (es decir, su articulación va acompañada de la producción de una especie de soplo o ruido sordo que se da entre el momento de la explosión y la vocal siguiente), como ocurre en algunas consonantes en lenguas como el inglés: así, la primera consonante de la palabra [p^hea ‘guisante’ es aspirada, pero ese mismo segmento no es aspirado en la palabra S[pain y, por tanto, solo en la primera palabra la [p] va seguida del diacrítico de la aspiración; tampoco es aspirada la [p] del español (p. ej. [p]ata). Otro ejemplo de diacrítico del AFI, esta vez empleado para caracterizar los fonemas vocálicos de algunas lenguas como el francés, es el símbolo [~] que cuando se sitúa sobre una vocal señala que esta se nasaliza, como en la palabra francesa b[õ] bon ‘bueno’. Por último, un grupo importante de diacríticos del AFI son aquellos que se utilizan para especificar un determinado punto de articulación. Por ejemplo, si se coloca el diacrítico [̲] en la parte inferior de una consonante indica que esta se articula en la zona dental. Más allá de los segmentos, el AFI también es capaz de plasmar las propiedades prosódicas y suprasegmentales de las lenguas como el tono, el acento, la duración..., pero este tipo de propiedades, y sus respectivos símbolos, se analizan más detalladamente en el capítulo 3. En definitiva, la notación fonética del AFI permite representar la totalidad de segmentos consonánticos y vocálicos empleados en las lenguas del mundo, así como diversas propiedades suprasegmentales.

El AFI en su versión actualizada del 2020 se recoge en la figura 2.1. La interpretación de algunos de los símbolos empleados en este alfabeto puede resultar

obvia a los hablantes de español por dos motivos. En primer lugar, la ortografía de esta lengua también se basa en la ortografía latina y, por tanto, los hablantes de español están familiarizados con muchos de los símbolos de antemano. En segundo lugar, la ortografía española tiene una fuerte base fonética, es decir, a cada grafía le suele corresponder de manera unívoca un único sonido y, por lo general, dicho sonido es el mismo que codifica el AFI. Así, como veíamos en un ejemplo anterior, el símbolo del AFI empleado para la transcripción del sonido oclusivo bilabial sordo es [p], y este sonido en la ortografía española también se representa con una <p> (p. ej., *pata*, *pollo*, *capa*). Para los lectores no familiarizados con el uso de los símbolos fonéticos, se recomienda examinar detalladamente las tablas del AFI que aparecen en la figura 2.1. Asimismo, es recomendable que se escuchen los sonidos que representa cada símbolo fonético en alguna de las tablas interactivas del AFI disponibles gratuitamente en la página de la propia asociación o en la red. En este tipo de tablas el usuario puede seleccionar con el cursor cualquiera de los símbolos fonéticos del AFI y escuchar su pronunciación en posición inicial y en posición intervocálica. En los próximos apartados se aclara la terminología empleada en las tablas del AFI, necesaria para la descripción de las consonantes y vocales de las lenguas naturales.

2.3. Clasificación de las consonantes

Las consonantes de las lenguas del mundo pueden clasificarse atendiendo a seis parámetros articulatorios generales: (a) el punto de articulación de las consonantes, (b) su modo de articulación, (c) la acción de los pliegues vocales, (d) la acción del velo del paladar, (e) la procedencia del aire con el que se realizan las consonantes y (f) el modo de fonación. Seguidamente se detallan estos parámetros y, cuando sea posible, se proporcionan ejemplos del español para facilitar la comprensión de las distintas opciones articulatorias.

Al ser esta una obra introductoria a la fonología general y tipológica, se ha decidido abordar en este capítulo las cuestiones articulatorias más relevantes para la caracterización de las consonantes y las vocales, sin llegar a profundizar en otro tipo de detalles fonéticos más técnicos de naturaleza acústica o perceptiva. El lector interesado en estas particularidades fonéticas de los segmentos puede consultar los manuales o libros especializados de fonética.

2.3.1. El punto de articulación

El punto de articulación hace referencia al lugar aproximado de la cavidad oral, faríngea o laríngea en el que se produce una consonante; es decir, al área específica del aparato fonador en la que los articuladores implicados en la realización de una

consonante entran en contacto o se aproximan. Los articuladores suelen clasificarse en dos grandes grupos: los *activos*, que se desplazan en la producción de la consonante (p. ej. el labio inferior, la lengua, los pliegues vocales) y los *pasivos*, hacia los que se desplazan los activos (p. ej. el labio superior, los dientes, los alveolos, el paladar duro, el paladar blando o velo del paladar, la úvula y la pared faríngea); en algunas descripciones la úvula se considera que es un órgano activo, ya que en la producción de ciertos sonidos el músculo uvular está activo. En la figura 2.2 se representan de manera esquemática los órganos involucrados en la producción de los sonidos del lenguaje.

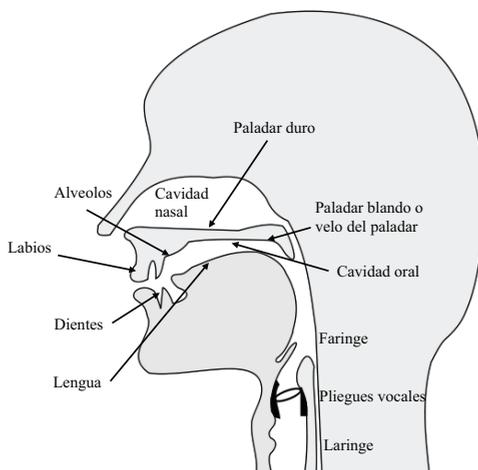


Figura 2.2. El aparato fonador y los principales puntos de articulación (imagen adaptada de la original de TAVIN).

En el eje horizontal de la parte superior de la tabla del AFI de las consonantes pulmonares –la mayoría de consonantes documentadas en las lenguas del mundo se producen con aire proveniente de los pulmones (apartado 2.3.5)– aparecen los posibles puntos de articulación de las consonantes. Esta tabla se presenta en el cuadro 2.1. Se puede observar que se avanza, de izquierda a derecha, desde los puntos de articulación más externos en la cavidad oral (aquellos más próximos a los labios), denominados en ocasiones *anteriores*, hasta los más adentrados en la cavidad oral, referidos como *posteriores*. En el eje vertical las consonantes se clasifican según su modo de articulación, parámetro articulatorio que hace referencia a la manera en que se articula una consonante, concretamente, al grado de constricción que experimenta la cavidad oral en el momento de la articulación de la consonante (para más detalles, véase el apartado 2.3.2).