

Manuel Vázquez Montalbán

*Galíndez*

Edición de José Colmeiro

CÁTEDRA  
LETRAS HISPÁNICAS

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	9
Una ambiciosa novela poliédrica .....	11
Galíndez como obsesión: la larga gestación de una novela .....	16
Jesús de Galíndez ¿un rebelde con causa? .....	28
Algunas verdades posibles y no verdades evidentes sobre el caso Galíndez .....	38
La parábola de Rashomon: multiperspectivismo y caleidoscopio narrativo .....	44
Una novela moral: la ética de la resistencia y la doble moralidad .....	50
Entre la memoria y la historia .....	56
Conexiones transatlánticas: contra la violencia del poder .....	65
Continuidad de Galíndez .....	70
Los dos manuscritos de <i>Galíndez</i> .....	76
ESTA EDICIÓN .....	85
BIBLIOGRAFÍA .....	87
GALÍNDEZ .....	105

## UNA AMBICIOSA NOVELA POLIÉDRICA

La misteriosa desaparición en las calles de Nueva York de un profesor vasco exiliado y, por más, representante en las Naciones Unidas del Gobierno vasco en el exilio, sacudió la opinión pública internacional en 1956. Se trataba de Jesús de Galíndez, quien acababa de presentar su tesis doctoral en la Universidad de Columbia sobre el régimen del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo. Tras la desaparición de Galíndez, una serie de personas implicadas directa o indirectamente en su secuestro fueron a su vez víctimas de muertes misteriosas, en un intento por parte del gobierno dominicano de encubrir su responsabilidad. Durante varios años el «caso Galíndez» ocupó la prensa internacional. Se abrieron múltiples investigaciones, que llegaron hasta el mismo Congreso de los Estados Unidos, quedando claro que Galíndez había sido secuestrado, torturado y asesinado por los agentes de Trujillo, aunque la probable participación de miembros de otras organizaciones norteamericanas no fue verificada oficialmente. Galíndez nunca fue hallado, declarándose oficialmente desaparecido.

La enorme repercusión mediática del «caso Galíndez», en torno a alguien que había trabajado para los servicios de información del Gobierno vasco en el exilio, así como para el FBI y la CIA, conmovió la opinión pública y abrió brechas en las relaciones internacionales, y como resultado el régimen de Trujillo perdió su inmunidad política y protección por parte de Estados Unidos. En un desenlace no exento de

ironía histórica, el caso acabaría siendo el catalizador del propio asesinato de Trujillo en 1961, orquestado por unos familiares de las víctimas implicadas en el caso Galíndez. El escándalo político y mediático dejaba abiertas tras de sí múltiples preguntas sobre el uso del terror como arma política, los siniestros tejemanejes de los servicios de seguridad e información y las conexiones entre Estados Unidos y las dictaduras (tanto las latinoamericanas como la española) durante la Guerra Fría, preguntas que con el paso del tiempo irían quedando relegadas y olvidadas.

Cuando Vázquez Montalbán publicó su ambiciosa novela *Galíndez* en 1990, reconstruyendo la trama del caso desde la perspectiva histórica de los años 80, el caso del profesor exiliado había caído ya en el olvido, pero su publicación causó una gran conmoción, como un consumado artefacto político y literario que reabría la memoria de un pasado mal enterrado. La novela tuvo un inmediato éxito de crítica y público. Conoció múltiples ediciones en su primer año y fue ampliamente reconocida tanto a nivel local como internacional, recibiendo el Premio Nacional de Narrativa en España, el Premio Euskadi de Plata, el premio Hammett de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, y el recientemente estrenado Premio Literario Europeo. La novela se tradujo a diez idiomas y posteriormente fue llevada al cine, en una producción con estrellas internacionales como Harvey Keitel y Saffron Burrows (*El misterio Galíndez*, 2002). Las ediciones de *Galíndez* se han sucedido desde entonces y en la actualidad se considera un clásico contemporáneo y uno de los más grandes logros novelísticos de su autor.

*Galíndez* es la segunda obra de una serie de novelas de Vázquez Montalbán que tratan el tema de la memoria histórica y que conforman la trilogía sobre «la ética de la resistencia», iniciada con *El pianista* (1985) y completada con *Autobiografía del general Franco* (1992). Estas novelas tienen en común el intento de rescatar del olvido aspectos de

la memoria histórica desde la perspectiva de los vencidos (de la guerra, de la dictadura, del exilio), y presentar un examen crítico sobre el comportamiento ético de los personajes frente al poder en todas sus manifestaciones. *Galíndez* es la bisagra central de la trilogía, y representa una auténtica proeza narrativa, combinando los mecanismos narrativos de la investigación, que el autor dominaba a la perfección por su dilatada experiencia con la serie policiaca de Pepe Carvalho, con la temática política y moral que siempre fue el eje de su pensamiento: el exilio republicano, la represión de las dictaduras militares, el terror como instrumento político, la política de bloques de la Guerra Fría, la Transición democrática española y la globalización con su imposición de un nuevo orden universal neoliberal.

El rescate de la memoria semiolvidada de Galíndez ponía en el punto de mira varios importantes temas interrelacionados. El momento histórico era sin duda altamente significativo. Meses antes de la publicación de la novela había caído el Muro de Berlín, el bloque soviético empezaba a desmoronarse, y el neoliberalismo se empezaba a implantar como nueva ideología dominante de la mano de la incipiente globalización. En España, la memoria histórica seguía atascada con el denominado «pacto de silencio», las víctimas del franquismo seguían sin ver la justicia, el gobierno socialista autocomplaciente parecía incapaz de cumplir con los compromisos históricos de la izquierda, y los nacionalismos periféricos necesitaban mitos y héroes, que no se cuestionaban en todas sus dimensiones. La novela tocaba todos estos asuntos de manera profunda y punzante.

*Galíndez* es una rica novela poliédrica con múltiples facetas, que destaca por la permeabilidad de los géneros que toca, y por ello admite múltiples aproximaciones críticas. Se trata de una de las novelas más comentadas del autor. Desde el momento de su publicación *Galíndez* ha sido objeto de enorme atención por parte de periodistas, reseñis-