

Irene Hidalgo de la Guía
Elena Garayzábal Heinze

Aplicación clínica y judicial de la fonética y la fonología



ARCO/LIBROS, S. L.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. LA FONÉTICA.....	11
1.1. Fonética articulatoria.....	11
1.1.1. <i>La producción del habla</i>	12
1.1.2. <i>Puntos y modos de articulación</i>	14
1.1.3. <i>Fenómeno de la coarticulación</i>	17
1.1.4. <i>La fluidez</i>	17
1.2. Fonética acústica.....	18
1.2.1. <i>Conceptos clave de acústica</i>	18
1.2.2. <i>Herramientas de observación</i>	21
1.2.3. <i>Correlatos acústicos de vocales y consonantes</i>	23
1.3. Fonética perceptiva.....	24
1.3.1. <i>Estructura y función del aparato auditivo</i>	25
1.3.2. <i>Audibilidad de los sonidos</i>	28
1.3.3. <i>Problemas y curiosidades de la percepción del habla</i>	29
1.3.4. <i>Las habilidades perceptivas de los recién nacidos</i>	31
1.4. Ejercicios de fonética.....	32
2. LA FONOLOGÍA.....	34
2.1. Fonología segmental.....	35
2.2. Fonología suprasegmental.....	37
2.2.1. <i>La sílaba</i>	37
2.2.2. <i>El acento, el tono, la entonación y el ritmo</i>	38
2.3. Procesos de simplificación fonológica (PSF).....	40
2.3.1. <i>PSF segmentales</i>	41
2.3.2. <i>PSF Suprasegmentales</i>	42
2.3.3. <i>PSF asimilatorios</i>	42
2.4. Ejercicios de fonología.....	43
3. FONÉTICA Y FONOLOGÍA APLICADAS A LA LINGÜÍSTICA CLÍNICA.....	44
3.1. El experto en fonética y fonología en el ámbito clínico: ¿quién es y qué hace?.....	44

3.1.1.	<i>El lingüista-fonetista/fonólogo clínico en la caracterización de la habla patológica.....</i>	44
3.1.2.	<i>El lingüista-fonetista/fonólogo clínico en la fase de evaluación.....</i>	44
3.1.3.	<i>El lingüista-fonetista/fonólogo clínico en la fase de diagnóstico.....</i>	47
3.2.	<i>Aproximación fonético-fonológica de las alteraciones de la voz...</i>	47
3.2.1.	<i>Algunas disfonías orgánicas desde la fonética acústica.....</i>	48
3.2.2.	<i>El análisis de la disfonía: parámetros acústicos de distorsión.....</i>	49
3.2.3.	<i>Las disfonías de origen neurológico desde la fonética articuladora y acústica.....</i>	50
3.3.	<i>Aproximación fonético-fonológica de las alteraciones del habla....</i>	52
3.3.1.	<i>Alteraciones orgánicas del habla.....</i>	53
3.3.2.	<i>Alteraciones funcionales del habla.....</i>	53
3.3.3.	<i>Alteraciones neurológicas del habla.....</i>	55
3.4.	<i>Aproximación fonético-fonológica de las alteraciones de la percepción.....</i>	57
3.4.1.	<i>Pérdida auditiva.....</i>	57
3.4.2.	<i>Trastornos de la audiopercepción.....</i>	58
3.4.3.	<i>El efecto McGurk en el ámbito clínico.....</i>	59
3.4.4.	<i>La evaluación de la audición.....</i>	59
3.4.5.	<i>¿Qué consecuencias tiene una percepción afectada?.....</i>	60
3.5.	<i>Ejercicios de fonética y fonología en el ámbito clínico.....</i>	61
4.	FONÉTICA Y FONOLOGÍA APLICADAS A LA LINGÜÍSTICA JUDICIAL-LEGAL.....	64
4.1.	<i>¿Quién es el lingüista-fonetista forense?.....</i>	65
4.2.	<i>¿Qué tipo de material maneja el lingüista-fonetista forense?.....</i>	66
4.3.	<i>¿Qué hace el lingüista-fonetista forense?.....</i>	67
4.3.1.	<i>Determinación de la calidad y cantidad de un documento oral.....</i>	67
4.3.2.	<i>Reconocimiento de hablantes: identificación de hablantes o análisis comparativo de voces.....</i>	71
4.3.3.	<i>Reconocimiento de hablantes: verificación de hablantes.....</i>	73
4.3.4.	<i>Pasaporte vocal.....</i>	73
4.3.5.	<i>Diseño de ruedas de reconocimiento de voz.....</i>	74
4.3.6.	<i>Transcripción de documentos orales y verificación de transcripciones...</i>	75
4.4.	<i>Formas de distorsionar la voz.....</i>	75
4.5.	<i>Conceptos de la fonética perceptiva relevantes en el ámbito judicial.....</i>	77
4.5.1.	<i>La presbiacusia.....</i>	77
4.5.2.	<i>La fatiga auditiva temporal.....</i>	77
4.5.3.	<i>El efecto McGurk.....</i>	78
4.6.	<i>Ejercicios de fonética y fonología en el ámbito judicial.....</i>	78

ÍNDICE	5
SOLUCIONARIO.....	82
1. Soluciones de los ejercicios del capítulo 1 sobre fonética.....	82
2. Soluciones de los ejercicios del capítulo 2 sobre fonología.....	83
3. Soluciones de los ejercicios del capítulo 3 sobre fonética clínica.....	83
4. Soluciones a los ejercicios del capítulo 4 sobre fonética judicial-legal.	86
BIBLIOGRAFÍA.....	93

INTRODUCCIÓN

La fonética y la fonología son dos ámbitos de estudio dentro de cualquier lengua particular y objeto de indudable interés para la lingüística.

Cómo se adquieren los sonidos de una lengua particular, cómo se enseñan los sonidos al aprendiz de una lengua y cómo es posible que el hombre a lo largo de su proceso evolutivo haya podido crear un sistema de comunicación tan complejo a partir de la configuración específica, no ya de su cerebro, sino de su aparato bucofonador, son hechos asombrosos que nos identifican frente a otros animales y que nos hacen únicos.

El estudio tanto de la fonética como de la fonología tiene un amplio recorrido histórico, lo que muestra el interés que este ámbito ha tenido en la descripción de las lenguas del mundo. En el siglo IV a.C., en la antigua India, Panini escribe sus ocho libros (*astadhyaí*) en los que describe de forma muy precisa y detallada los sonidos del sánscrito refiriéndose a su punto y modo de articulación. En ese momento, los antiguos griegos empezaban a mostrar interés en aspectos de la fonología tales como el acento y la sílaba.

Un siglo más tarde, en la India, Katyayana y Bhartrhari escriben seis textos de los cuales uno, concretamente el *Shiksha*, está centrado en la fonética y la fonología. En este mismo siglo en China se escribe el tratado *Xiaoxue* y, concretamente, el *Yinyun* está dedicado al estudio de los sonidos.

No será hasta el siglo XVI d. C., con el tratado *De Litteris* de J. Mattias, que comience el estudio riguroso de la fonética. Así, sucesivamente a lo largo de los siglos, se describirán los sonidos del habla y de las lenguas particulares (Wallis, Hellwag), las leyes del cambio fonético (Hermanos Grimm, y los neogramáticos), el desarrollo de la fonética experimental (Kempelen, Helmholz, Rousselot) o los primeros estudios de la fonología (Courtenay, Saussure, Trubetzkói, Jakobson).

En España, es a lo largo del siglo XX que se despierta un verdadero interés por la descripción fonética y fonológica; así, son figuras de gran

importancia en este campo Navarro Tomás, Gili Gaya, Alarcos, Quilis, Martínez-Celdrán, Gil, Llisterri, entre otros muchos.

Este libro que se pone a disposición del lector en poco puede contribuir al panorama general del conocimiento fonético y fonológico, pero sí complementa obras clásicas y de referencia como, por ejemplo, la obra de Quilis, *Principios de fonética y fonología españolas* de esta misma colección, donde se expone detalladamente la articulación de los sonidos del español y los fundamentos de la fonética acústica. Los contenidos del presente libro no se centran solamente en describir la fonética y la fonología, sino en la aplicación de este conocimiento al ámbito clínico y forense.

En el primer capítulo se ejemplifican la mayoría de las cuestiones de la fonética articulatoria, acústica y perceptiva mediante casos del ámbito clínico y forense, con el fin de, no solo ofrecer contenido adicional a publicaciones previas sobre fonética, sino de ligar esa primera parte teórica con la segunda aplicada. En este capítulo también se exponen algunos métodos de observación acústica del habla y fenómenos de fonética perceptiva poco desarrollados en los manuales de fonética y fonología, pero de gran interés para los psicolingüistas, pues se describen las habilidades perceptivas de los recién nacidos que tanto determinan su desarrollo fonológico posterior. En el segundo capítulo dedicado a la fonología se hace un recorrido general por los conceptos clave de la fonología del español mediante ejemplos del ámbito clínico y forense. Asimismo, se exponen los Procesos de Simplificación Fonológica, mecanismos de reducción propuestos desde la Fonología Natural sumamente útiles en la exploración del habla patológica y, especialmente, en la descripción del desarrollo fonológico en la infancia. El tercer capítulo de este libro se centra en la utilidad del conocimiento fónico cuando hay un problema de habla o de voz que impide o limita la comunicación del hablante, ya sea adulto o niño; y evidencia también las ventajas de este saber fonético-fonológico en la fase de evaluación y de diagnóstico. El cuarto capítulo se centra en la aplicación —bastante novedosa— del conocimiento fónico cuando la muestra sonora de habla constituye una evidencia en una investigación policial: la fonética judicial o forense.

Al final de los capítulos tercero y cuarto se proponen una serie de ejercicios centrados en la aplicabilidad clínica y judicial o forense de los contenidos desarrollados en los capítulos anteriores.

Así pues, la motivación de esta obra es, por un lado, ofrecer una visión aplicada de la fonética y la fonología que trascienda la formación teórica o su aplicación al campo de la enseñanza de lenguas, y, por otro,

renovar el interés por la fonética y la fonología, pues en los últimos años ha dejado de estar presente en grados en los que tradicionalmente constituía una asignatura fundamental.