

# *Un día prendió el pueblo su fósforo cautivo*

Revolución y ruptura en la literatura hispanoamericana

Juan Manuel Díaz Ayuga

Ana Fernández del Valle

Laura María Martínez Martínez

Carlos González Ruiz

(editores)

*Dykinson, S.L.*

# Índice

Prólogo .....	9
Debates en torno al compromiso político de la literatura en Argentina (1955-1960).....	13
<i>Marcelo Urralburu</i>	
La revolución cabal en <i>De milagros y de melancolías</i> (1968) de Manuel Mujica Lainez.....	27
<i>Juan Maveroff</i>	
La postura del escritor latinoamericano de los años 60 y 70 frente a las tensiones entre revolución política y vanguardia estética. El caso de Julio Cortázar .....	39
<i>Manuel Macera Fumis</i>	
Una aproximación a la poesía escrita por mujeres mapuche a través de la antología <i>Hilando en la memoria: 7 mujeres mapuche</i> .....	55
<i>Carla Miñana Just</i>	
Mujeres narrando, mujeres combatiendo: violencia, cuerpo y deseo en los cuentos de Kianny N. Antigua, Aurora Arias y Rosa Silverio.....	71
<i>Estefanía Tamargo González</i>	
Escribir(se) en la disidencia. El sida en la literatura latinoamericana.....	89
<i>Fidel Villar Barquín</i>	

<b>Migrar entre revoluciones: hacia la construcción de subjetividades descentradas en <i>El reino de este mundo</i> (1949) y <i>El siglo de las luces</i> (1962) de Alejo Carpentier .....</b>	<b>101</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

*Diego Ávila López*

<b>De la Revolución mexicana a la Independencia de México pasando por Madrid: <i>Javier Mina, héroe de España y México</i> de Martín Luis Guzmán .....</b>	<b>113</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

*Miguel Rupérez Pascual*

<b>Recuperación del personaje de Quetzalcóatl en la dramaturgia mexicana posrevolucionaria.....</b>	<b>129</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

*Lidia Martí Barchín*

<b>De revoluciones y vanguardias permanentes: conversatorio con Martín Kohan ..</b>	<b>143</b>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------

*Martín Kohan, Ana Fernández del Valle y Carlos González Ruiz*

## Prólogo

La historia hispanoamericana parece ser la historia de un constante mirar hacia el abismo, de crisis recurrentes que vuelven para situar a su población, una vez más, al límite de un futuro incierto. La aparición de un “negro arcoíris que se alza”, con la que el autor de la elegía quechua *Apu Inka Atawallpaman* representaba la destrucción del mundo prehispánico, ha ido adoptando diversas formas a lo largo de la historia: desde la colonización hasta las últimas dictaduras del pasado siglo, pasando por las epidemias que azotaron los virreinos o las tensiones político-económicas que dieron lugar a las Independencias. A estos momentos abismales les han seguido, frecuentemente, rebeliones y proyectos utópicos que han buscado romper con el presente para ofrecer un nuevo sentido al futuro de América. Como en el verso de Vallejo con el que damos título a este volumen colectivo, vemos que la historia hispanoamericana está veteada de momentos en los que la sociedad prendió “su fósforo cautivo”. Y, si bien dicho verso alude a la movilización social que impulsó la Segunda República en España, su significación va más allá de las particularidades nacionales para apuntar a una verdadera lucha “universal” que se repite en los sucesivos momentos de crisis.

Frente a la crisis y el estallido revolucionario, la literatura ha desempeñado un papel fundamental, ya como escritura comprometida (los versos guerracivilistas de Vallejo y Neruda serían un ejemplo), como proyecto de cambio utópico (el *Memorial de remedios para las Indias*, de Las Casas o la *Nueva corónica*, de Guamán Poma), como premonición distópica (*Mugre rosa*, de Fernanda Trías o *Sinfín*, de Martín Caparrós), como denuncia de la violencia revolucionaria (“Apocalipsis de Solentiname”, de Julio Cortázar) o como decepción ante las mismas (*Historia argentina* de Rodrigo Fresán). En otras ocasiones, la revolución político-social ha estado acompañada de una ruptura con la propia tradición literaria, como impulso vanguardista de nuevas formas de creación.

La relevancia que han adquirido los movimientos sociales de carácter contestatario en estos últimos años de crisis pandémica, política y económica, no solo en Hispanoamérica, sino en gran parte del globo, y la nueva luz con la que estos han observado los procesos de ruptura y revolución que les precedieron (mediante la conmemoración y el homenaje o a través del rechazo y la crítica) nos llevó a organizar el Coloquio titulado “Un día prendió el pueblo su fósforo cautivo: revolución y ruptura en la literatura hispanoamericana”, celebrado los días 28 y 29 de octubre de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid. Con el convencimiento de que la literatura es (y ha sido) un espejo en el que lo colectivo y sus vicisitudes históricas se han reflejado desde siempre, este libro pretende profundizar

en el papel que la literatura de América ha tenido (y tiene) en los procesos de revolución social y de ruptura con la tradición artística.

Las siguientes páginas recogen una selección de trabajos presentados por prometedores jóvenes investigadores, con el fin de dar continuidad a los debates que se desarrollaron en el Coloquio. Los tres primeros capítulos ahondan en la relación entre literatura y política en el caso argentino, desde la década del cincuenta hasta la década del setenta. Marcelo Urralburu nos introduce en los debates en torno a la responsabilidad del escritor a través de los discursos de León Rozitchner, de Héctor A. Murena, de Ezequiel Martínez Estrada y Juan José Sebreli desde una óptica comparativista, mientras que Juan Maveroff, en el capítulo siguiente, profundiza en el caso de Mujica Lainez y muy especialmente en su libro *De milagros y de melancolías*. Y, siguiendo este ejercicio de apertura y cerrazón de enfoque, Manuel Macera continúa dibujando las tensiones entre la vanguardia política y la vanguardia estética, así como el antiintelectualismo de la escena latinoamericana posterior a la Revolución Cubana, para después centrarse en la figura específica de Julio Cortázar y en *El Libro de Manuel*.

Sin embargo, el volumen no se detiene en el aspecto más institucional o clásico de la política, porque también busca encender espacios críticos aún en sombras. Así, Carla Miñana Just en el cuarto capítulo estudia la literatura mapuche escrita por mujeres y muy especialmente a las autoras de la antología *Hilando en la memoria: 7 mujeres mapuche*, para reflexionar acerca de la potencia revolucionaria de los poemas y de su contribución a la lucha por la cultura mapuche. De la misma manera, Estefanía Tamargo aborda las nociones de cuerpo, violencia y deseo en los cuentos de tres escritoras dominicanas –Kianny N. Antigua, Aurora Arias y Rosa Silveiro– con el objetivo de colocar su escritura en el centro y profundizar en las múltiples violencias individuales y sistemáticas que se infligen sobre el cuerpo de las mujeres. Fidel Villar, por su parte, propone en el sexto capítulo un corpus seropositivo de la literatura latinoamericana –Pedro Lemebel, Reinaldo Arenas, Severo Sarduy y Mario Bellatin– para cuestionar las poéticas que les sirvieron para representar el cuerpo cuando este es repudiado socialmente, cuando es convertido en tabú, mirado únicamente desde la enfermedad.

Los conceptos de revolución y ruptura vuelven a problematizarse y complejizarse en la última etapa del libro. Diego Ávila se acerca a las novelas de Alejo Carpentier –*El reino de este mundo* y *El siglo de las luces*– para explorar la naturaleza del sujeto migrante a través del concepto de heterogeneidad de Antonio Cornejo Polar y de las relaciones establecidas con el trauma histórico de la trata esclavista por Édouard Glissant. A continuación, el volumen se desplaza de Cuba hasta México, primero con el capítulo de Miguel Rupérez, que vuelve a indagar en la Revolución a través de las obras *El águila y la serpiente* y *Javier Mina, héroe de España y México*, de Martín Luis Guzmán, y, después, con Lidia Martí Barchín, que hila un panorama de la dramaturgia mexicana del siglo XX para recorrer temporalmente la importancia del personaje de Quetzalcóatl, así como sus diversos tratamientos.

Los capítulos asedian la revolución desde diferentes latitudes y periodos temporales, siempre dejando entrever la actualidad del concepto y la vigencia de problemáticas sociales similares, de idénticas luchas sociales. Siendo entonces coherentes con ese fósforo

cautivo que se prende continuamente y que a veces no se apaga, Ana Fernández del Valle y Carlos González Ruiz nos llevan al presente de la revolución a través de un imperdible diálogo con el escritor Martín Kohan. Si los capítulos anteriores formulan conclusiones a través de análisis literarios minuciosos, el volumen termina sembrando nuevas preguntas, trazando posibilidades.

Los editores