

Gloria Franco Rubio, Natalia González Heras
(eds.)

DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

*ESTUDIOS SOBRE LA VIDA COTIDIANA
EN LA ESPAÑA MODERNA*



Ediciones Polifemo

Madrid, 2022

ÍNDICE

Índice de autores	7
Índice	9

INTRODUCCIÓN

Cómo continuar historiando la vida cotidiana <i>Gloria Franco Rubio, Natalia González Heras</i>	13
--	----

I. DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

“Escribo con la mesa delante del fuego y, con todo, no puedo librarme del frío”: la ruptura de la cotidianidad en los inviernos españoles entre el mínimo de Maunder y la llegada de Carlos III (1645-1759) <i>Armando Alberola Romá</i>	29
--	----

Libros prohibidos en la biblioteca del infante don Luis de Borbón Farnesio <i>Inmaculada Arias de Saavedra Aliás</i>	55
--	----

Del castillo de Alicante al peñón de Alhucemas. La vida en prisión del marqués de Valdeflores a través de su correspondencia (1769-1772) <i>Rosario Die Maculet</i>	75
--	----

Prendas simbólicas para una civilización mediterránea: ¿el hábito hace al monje durante el siglo XVIII? <i>Máximo García Fernández</i>	99
--	----

Vivir, trabajar y representar a la Santa Sede en el Setecientos. El palacio de la Nunciatura de Madrid <i>Natalia González Heras</i>	119
--	-----

Estudio socio-familiar del sistema de mejoras y mandas testamentarias en la Villa y Corte de Madrid y antiguo Reino de Jaén (1697-1856) <i>Carmen Hernández López</i>	139
---	-----

Caridad diaria: prácticas asistenciales en las misericordias portuguesas en la Edad Moderna <i>María Marta Lobo de Araújo</i>	167
El agua en el Madrid del siglo XVIII. Algunos elementos materiales y simbólicos <i>M.ª Ángeles Ortego Agustín</i>	187
Comer de fonda en el Madrid de finales del Antiguo Régimen <i>María de los Ángeles Pérez Samper</i>	199
Madrid italiano: embajadores, regentes y cortesanos en el hospital de San Pedro y San Pablo <i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	227
II. LA VIDA DE LAS MUJERES	
Conflictos y solidaridades femeninas entre el Barroco y la Ilustración <i>Rosa M.ª Alabrús Iglesias</i>	247
La concordia político-matrimonial en la <i>Microcosmia</i> de Marco Antonio de Camós <i>Mariela Fargas Peñarrocha</i>	261
Visibilizando silencios: Formas de violencia contra las mujeres en las <i>Novelas Ejemplares</i> de Cervantes <i>Antonia Fernández Valencia</i>	281
Viajeras a mundos imaginarios. Ficción feminista en Sarah Scott y Margaret Cavendish <i>Inmaculada Fernández Arrillaga, M.ª Teresa Ávila Martínez</i>	303
Mujeres, jóvenes y pobres: las alumnas del colegio madrileño de Nuestra Señora de la Paz (1799-1820) <i>Gloria Franco Rubio</i>	319
Tomás Sánchez y la problemática sexual matrimonial <i>Ricardo García Cárcel</i>	353
Rezar, bailar, leer: la educación de las infantas en el siglo XVI <i>Rubén González Cuerva</i>	363
El ajuar y los regalos de boda de doña María del Pilar Silva y Palafox (1766-1835), condesa de Aranda <i>Laura Malo Barranco</i>	383

La Junta de Damas y el litigio del Soto de Migas Calientes <i>Josefina Méndez Vázquez</i>	403
Damiana de las Llagas. La “santa” de Marchena (1585-1670) <i>Ana Morte Acín</i>	425
Presencia de instrumental científico y tecnológico en la cotidianidad de las clausuras femeninas de la Edad Moderna <i>María Leticia Sánchez Hernández</i>	449
Solteras y embarazadas. Acciones y protección de la justicia (siglo XVIII) <i>Margarita Torremocha Hernández</i>	477
* * *	
Enseñar la vida cotidiana de época moderna en Primaria. Nuevos temas sociales para educar en valores <i>Esther Jiménez Pablo, Gemma Muñoz García</i>	501

Cómo continuar historiando la vida cotidiana

Gloria Franco Rubio,
Natalia González Heras
Universidad Complutense de Madrid

El libro que el/la lector/lectora tiene en sus manos recoge algunos de los trabajos que se han ido realizando en el marco del Proyecto de Investigación “Madrid, Sociedad y patrimonio: Pasado y Turismo cultural” (referencia H2019/HUM-5898) financiado por la Comunidad Autónoma de Madrid, gracias al cual se ha podido avanzar en los objetivos que nos habíamos marcado en la investigación. Así mismo, hemos incluido otros estudios realizados por especialistas en la materia con los que durante estos años hemos compartido reuniones y encuentros científicos; en ellos hemos tenido la oportunidad de contrastar opiniones sobre las temáticas, las fuentes y las metodologías de nuestra corriente de investigación.

La obra aparece estructurada en dos grandes apartados, el primero está dedicado a la vida cotidiana en el interior de la villa y Corte de Madrid y a la que transcurre fuera de ella, en los demás territorios de la monarquía. Es de sobra conocido el impacto que en todo tipo de aspectos siempre tuvo la sociedad madrileña en el conjunto de la sociedad española de los siglos modernos como el epicentro de los cambios, como el principal núcleo de recepción de las novedades, unas procedentes del extranjero y otras respondiendo a iniciativas de los propios españoles que tenían que presentar sus innovaciones en la capital si querían obtener algún respaldo a sus propuestas. De esta manera Madrid actuaba a modo de escaparate –y a veces como contrapunto– al que miraba constantemente el resto de las provincias para, a continuación, convertirlo en referente y así mimetizar, rechazar o contrastar, lo que allí se hacía, ya fuera en relación a las costumbres, a la difusión de nuevas prácticas de sociabilidad, a las modas en la forma de vestir, o en las maneras de vivir y de habitar. De ahí que se haya tenido en cuenta temas tan variados como el clima, la vestimenta, la alimentación,

las formas habitacionales, algunos entretenimientos individuales como la lectura, formas de la religiosidad como el ejercicio de la misericordia, la convivencia con otros grupos sociales como los extranjeros, o la reclusión forzada. Aspectos todos ellos que muestran la diversidad de formas y la versatilidad de la vida cotidiana.

La climatología y sus fluctuaciones tuvieron indudablemente una enorme influencia en la vida diaria de las personas, especialmente cuando se trataba de condiciones climatológicas adversas incluyendo la sucesión de episodios hidrometeorológicos extraordinarios y sus efectos catastróficos. El estudio de Armando Alberola presta especial atención al frío, por la bajada extrema de la temperatura, y sus nefastas consecuencias en las personas durante la Pequeña Edad de Hielo, cuando el frío “fue intensísimo en el siglo XVI; también entre 1645 y 1715 –*mínimo de Maunder*– y desde los años 60 del siglo XVIII hasta comienzos del XIX”. El autor ha construido su discurso basándose en fuentes de distinto carácter, pictóricas, dietarios, correspondencia epistolar –especialmente la que mantuvieron el jurista, historiador de la Antigüedad y catedrático de Prima de Derecho Civil en la Universidad de Cervera José Finestres con su discípulo Ignacio de Dou y Bassols, que ejercía la abogacía en Barcelona.

Inmaculada Arias de Saavedra se centra en la lectura individual, uno de los entretenimientos privados que se fueron tornando cada vez más cotidianos y que permite observar a través de sus títulos la curiosidad intelectual del lector/a, su interés por determinadas temáticas o su gusto por el coleccionismo formando bibliotecas. La autora no ha elegido la biblioteca de un individuo cualquiera, todo lo contrario, sino de un personaje controvertido como fue el infante Antonio Luis de Borbón, el hermano pequeño de Carlos III, que fue desterrado de la Corte y, no obstante, supo rodearse de un círculo de artistas y escritores que constituyeron un entorno cuasi “cortesano” en la localidad de Arenas de San Pedro. Inmaculada Arias de Saavedra realiza un exhaustivo análisis de los libros prohibidos que formaban parte de su biblioteca; además de incidir en aspectos formales como los relativos a la fecha y lugar de edición o el formato, también profundiza en las temáticas abordadas –lecturas religiosas, filosóficas, deístas etc.– deteniéndose en sus autores –algunos considerados radicales como Voltaire, Bayle, Rousseau, Helvetius o d’Holbach– todo lo cual representa un gran interés por las ideas avanzadas de la época, llegando a la conclusión de que el infante fue un hombre ilustrado.

Si la vida cotidiana en el Antiguo Régimen se caracterizaba por su dureza, en el caso de vivir recluido en un presidio lo era muchísimo más. En este sentido, Rosario Die nos muestra las dos reclusiones en que se vió inmerso el marqués de

Valdeflores, primero en el castillo de Santa Bárbara de Alicante y, después, en el aún más riguroso presidio del Peñón de Alhucemas, debido a motivos políticos donde destaca su lealtad a Ensenada y la inquina que le tenía Campomanes. La fuente utilizada ha sido la correspondencia epistolar cruzada entre el marqués y otros personajes de la época, especialmente con el joven noble Antonio Valcárcel Pío de Saboya, su compañero de presidio durante su estancia alicantina. Según las propias palabras del marqués, reputado erudito, académico de la Historia, caballero de la Orden de Santiago y autor de reconocidas obras sobre numismática, historia y literatura, en la prisión alicantina padeció “miserias y pesares” pero en Alhucemas tuvo que vivir “confundido con la más vil canalla de todo el reino”, lo cual debió ser muy pesaroso para un hombre como él.

“¿Es posible reconstruir la realidad social a partir de la cultura material mobiliaria y del vestuario?; ¿creaba mundos diferenciados de jerarquía familiar y comunitaria?; ¿deben remarcar los contrastes regionales distintivos?; ¿la clave solo era económica, cuando los objetos también reafirmaban indicadores de discriminación cultural?” Estos son los interrogantes que se plantea Máximo García Fernández para presentarnos su estudio sobre el valor social del traje en la sociedad del Antiguo Régimen; un elemento material utilizado como instrumento para construir la identidad del individuo que lo portaba, de su persona y de su familia y estamento, según los códigos identificativos al uso, fingidos o reales, en las distintas situaciones y en los diferentes contextos geográficos, prestando especial atención a la Roma del Setecientos, a partir del texto anónimo *Paseo de Roma, concluido en Nápoles*, publicado en 1736.

Natalia González Heras realiza un estudio sobre el palacio de la Nunciatura Apostólica en Madrid. Su arquitectura en el siglo XVIII se erige en reflejo de un espacio de representación, además de dar cabida a oficinas de trabajo y dotar de residencia a diversas figuras al servicio de la Santa Sede, entre ellas, la principal, la del nuncio. El edificio se convierte así en un microcosmos social, en cuyas intervenciones arquitectónicas se consigue apreciar la pugna existente entre Roma y la Monarquía española en un siglo marcado por el regalismo.

Carmen Hernández aborda las dinámicas relativas a la transmisión del patrimonio a partir del sistema de herencia, del matrimonio y de la estructura familiar para plantearse como objetivo un análisis socio-familiar del sistema hereditario, a partir de las mandas y mejoras testamentarias, donde ha buscado nuevas respuestas “para entender los cambios sociales que se están produciendo en estos dos siglos de tránsito a la sociedad liberal y al individualismo”. Toma como sujeto de