

IZARA BATRES

**Julio Cortázar: claves de una búsqueda ontológica.  
*Último round* y la ósmosis poética con París**

*Dykinson, S. L.*

# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I. DE LA <i>TEORÍA DEL TÚNEL</i> A <i>ÚLTIMO ROUND</i> : APUNTES PARA UNA POÉTICA.....	17
CAPÍTULO II. PARÍS LO ESTOY TOCANDO MAÑANA: EL INICIO DE LA BÚSQUEDA EN <i>EL PERSEGUIDOR</i> .....	31
I. EL GIRO.....	31
I.1. París y el jazz.....	37
I.2. El perseguidor y la teoría poética de cortázar: pasajes.....	39
II. EL ACCESO AL OTRO TIEMPO EN EL METRO DE PARÍS: <i>BEAT</i> Y <i>OFF-BEAT</i> O CRONOS VERSUS EÓN.....	49
III. CORRESPONDENCIAS: EL METRO DE PARÍS COMO LABERINTO.....	61
CAPÍTULO III. PARÍS DEL LADO DE ACÁ, Y DEL LADO DE ALLÁ: <i>RAYUELA</i> .....	77
I. <i>TEORÍA DEL TÚNEL</i> O EL INCENDIO EN PARÍS .....	77
I.1. Excentración y centro del mandala.....	97
I.1.1. La mirada surrealista y la recuperación del <i>flâneur</i> .....	100
I.1.2. París como corpus fragmentado.....	102
I.1.3. El Centro París.....	105
I.1.3.1. París como haz de fuerzas contradictorias .....	108
I.1.3.2. Centro e identidad.....	109
I.1.3.3. París mandala.....	113
I.2. Centro como derecho de tierra.....	115
I.2.1. La ciudad secreta.....	115
I.2.2. La Maga París.....	120
II. PARÍS DESDE LA INTUICIÓN PURA: EL CRIPTOGRAMA.....	123
II.1. Subvertir el orden lógico .....	123
II.2. El laberinto interior: correspondencias .....	127
II.3. La mujer palimpsesto: los polos de París.....	130
II.3.1. París fetiche.....	135

II.4. La mujer como enlace: el puente-rayuela.....	137
II.5. La ciudad tapiz.....	140
II.5.1. Lenguaje secreto de París: el acceso al diálogo.....	142
III. “BUSCO TU SUMA” .....	144
III.1. Desdoble y síntesis en <i>Rayuela</i> .....	145
III.1.1. París-suma: la superación de los opuestos .....	147
III.1.2. El amor pasaje.....	149
III.1.3. El amor incendio: la derrota del tiempo .....	154
III.2. El encuentro .....	156
III.3. Hacia el “amoricidio” .....	158
 CAPÍTULO IV. 62/ MODELO PARA ARMAR. EL HUECO PARÍS .....	161
I. LA PROPUESTA 62.....	161
II. PARÍS EN 62.....	163
II.1. La Ciudad como espacio interior.....	164
II.1.1. El desdoble del espacio y el mandala .....	168
II.2. La ciudad como hueco .....	179
II.3. La zona o el intento de descifrar .....	183
II.4. El hueco Hélène.....	187
II.5. El doble triángulo del mandala.....	189
II.6. Vampirismo como metáfora de la nada .....	196
II.7. La muñeca fetiche y el subconsciente colectivo.....	203
II.7.1. Ochs como minotauro .....	204
II.8. <i>Bisbis</i> .....	208
 CAPÍTULO V. ÚLTIMO ROUND. PASAJE AL CENTRO DEL MANDALA.....	213
I. CONCEPCIÓN CORTAZARIANA DEL ALMANAQUE .....	213
II. EL <i>COLLAGE</i> : O EVOCACIÓN DE LA MATERIA DESDE LA ANTI- MATERIA Y VICEVERSA .....	216
II.1. La excentración.....	216
II.2. La fisura .....	220
II.3. Materia antimateria: dialéctica y síntesis.....	221
II.4. La mirada del minotauro.....	223
II.5. El libro pasaje .....	226
III. EL PRIMER <i>ROUND</i> .....	228
III.1. Dislocación .....	230
III.2. Casilla del amoricidio.....	232
III.3. Primeras incursiones .....	235
IV. ÚLTIMO ROUND .....	237
IV.1. El formato <i>round</i> .....	239
IV.2. Los <i>rounds</i> de <i>Último round</i> .....	240
IV.3. El camino a la implicación: pasos de la gran ósmosis.....	244
IV.3.1. Primera ósmosis: el perseguidor de París.....	245
IV.3.2. Cuba: segunda ósmosis.....	247

IV.3.3. La tercera ósmosis: el centro del mandala .....	259
IV.3.3.1. La gran zambullida.....	259
IV.3.3.2. Noticias del mes de Mayo: el poetismo está en las calles ...	263
IV.3.3.2.1. “De la mano del sueño a la vigilia” .....	263
IV.3.3.2.2. Excentración para llegar al centro .....	269
IV.3.3.2.3. Los jóvenes poetistas del 68 .....	270
IV. 3.3.3. Excavando el túnel .....	288
IV.3.3.3.1. El poeta contra el hormigón.....	289
IV.3.3.3.2. <i>Contestation</i> : cogestión, igualdad, búsqueda de sentido .....	291
IV.3.3.3.3. A la conquista del fetiche .....	293
IV.3.3.3.4. “Le mouvement populaire n’a pas de temple” ...	295
IV.3.3.3.5. La patria: una enorme casa de muchas habitaciones.....	297
IV. 3.3.4. “Reinventad la vida” .....	299
IV.3.3.4.1. El nuevo código anticódigo: .....	299
IV.3.3.4.2. Dinamismo versus quitinosidad.....	306
IV.3.3.4.3. “Basta de tomar el acensor, toma el poder” ...	307
IV.3.3.4.4. La comunicación lúdica.....	309
IV.3.3.4.5. Humor-amor .....	311
IV.3.3.4.6. Frente al mecanicismo, la creación .....	313
IV.3.3.5. Hacia la fugaz edad de oro .....	316
IV.3.3.5.1. El gran incendio .....	319
IV.3.3.5.2. La ciudad-poesía de Cortázar: cristalización de París .....	324
IV.3.3.5.3. Derecho de ciudad: la unión.....	328
IV.3.3.6. El centro del mandala: “al término de múltiples ósmosis” ...	331
BIBLIOGRAFÍA.....	335
BIBLIOGRAFÍA DE CORTÁZAR.....	335
BIBLIOGRAFÍA SOBRE CORTÁZAR .....	336
DOCUMENTOS AUDIOVISUALES .....	340
BIBLIOGRAFÍA SOBRE PARÍS Y MAYO DEL 68 .....	340
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL.....	341
EPÍLOGO POÉTICO .....	345

# PRÓLOGO

TEODOSIO FERNÁNDEZ

*Catedrático emérito de Literatura Hispanoamericana  
de la Universidad Autónoma de Madrid*

En los últimos años sesenta del siglo pasado Julio Cortázar, por entonces celebrado autor de *Rayuela* y uno de los grandes protagonistas del *boom* de la novela hispanoamericana, publicó *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Último round*, dos títulos que reunieron materiales heterogéneos y que hasta en su formato suponían una defensa de la libertad y de la imaginación que para entonces ya resultaban indisolubles de la propuesta literaria ofrecida por el escritor argentino. Ricos en ilustraciones, lo que daba a la imagen una significación relevante, incluían cuentos, poemas, ensayos y otros textos de más difícil clasificación, pero que resultaban y resultan imprescindibles a la hora de precisar los múltiples motivos que ocupaban la atención del autor y que habían determinado su obra. También podía detectarse en ellos el eco creciente que el entorno sociopolítico encontraba en su escritura, interesada tanto en el proceso revolucionario cubano como en las protestas estudiantiles del mayo francés del 68, que para Cortázar fueron el enfrentamiento de un puñado de pájaros contra la Gran Costumbre y un episodio más en la lucha por una sociedad más justa.

Izara Batres ha abordado en *Julio Cortázar: claves de una búsqueda ontológica* la tarea de llenar en parte el vacío crítico que dejó a esos volúmenes, tan difíciles de clasificar y de calificar, de algún modo fuera del proceso de creación del escritor, y aun de su trayectoria biográfica. Su estudio pretende y consigue convertir *Último round* en una obra medular por el momento en que se construyó y porque la heterogeneidad de sus contenidos explica como ninguna otra obra suya la teoría literaria del autor, incluso en lo que tenía de proyecto social utópico. Como el título de su investigación indica, *Julio Cortázar: claves de una búsqueda ontológica* se centra en la significación de París, asumiendo las declaraciones del escritor sobre la sacudida existencial que le sobreviniera en la capital francesa, y fija la atención en los ámbitos que resultan especialmente propicios para desarrollar una poética en el sentido estricto del término, para avanzar en el territorio de la analogía, que es el de la poesía pero que es también el de las novelas de Cortázar en su búsqueda de transcendencia o de acercamiento al sentido oculto de las cosas, una experiencia estrechamente ligada a aquella ciudad propicia a las revelaciones. La trayectoria del escritor se reconstruye así en función de París y de sus experiencias de París, esa ciudad mítica construida por décadas

de literatura (también hispanoamericana) que el análisis tiene muy en cuenta, pues no en vano la convirtieron en centro de la cultura de occidente y a la vez de la subversión contra esa literatura.

Para justificar la significación medular atribuida a *Último round*, Izara Batres ha decidido, con acierto indudable, desarrollar ante el lector el proceso previo seguido por Cortázar desde que dejara explícitos sus planteamientos en los ensayos de 1947 reunidos póstumamente en *Teoría del túnel*. No pretendo reflejar en estas breves líneas la riqueza de matices que su estudio revela al abordar ese proceso a propósito de *El perseguidor*, de *Rayuela*, de *62 modelo para armar*, sin olvidarse de sus relatos breves o de sus poemas cuando ayudan a encontrar el sentido último o la unidad de lo múltiple o la fusión de contrarios. Toda la obra de Cortázar, desde su temprano poema dramático *Los Reyes*, va encontrando su lugar en esta minuciosa lectura, que pormenoriza un proceso de inusual complejidad en torno a sus momentos más significativos. Como no podía ser de otro modo, a propósito de *El perseguidor* queda patente la relevancia de la música a la hora de traducir o concretar intuiciones que refieren a “pasajes” que permitirían pasar al otro lado, un otro lado ajeno al tiempo y al espacio del racionalismo y el positivismo, limitaciones que se pretende subvertir en el relato con ayuda del *jazz* y de ciertas experiencias en el metro de París, convertido de algún modo en un laberinto, espacio simbólico grato a Cortázar.

A propósito de *El perseguidor* y siempre que lo considera pertinente, Izara Batres tiene muy en cuenta a lo largo de su estudio las aportaciones del surrealismo, con sus precedentes y con su entorno cultural, lo que resulta de indudable eficacia a la hora de perfilar la atmósfera existencialista que también determina el proyecto literario de Cortázar y la actitud de los personajes que en su obra asumen su determinación de actuar contra la Gran Costumbre. También acierta al acercar a ese proyecto las aportaciones de la antropología y alguna vez las del psicoanálisis, lo que, además de arrojar luz sobre aquel, pone de manifiesto la complicada red de relaciones que conforma la cultura de la época. No voy a resumir o anticipar lo que el lector podrá encontrar desarrollado en los capítulos que se ocupan de *Rayuela* y de *62, modelo para armar*, donde la autora, fiel al título que ha dado a su estudio, va poniendo de particular relieve la significación de París: bosque de símbolos que en la primera de esas novelas hacen de tal espacio el centro que hay que subvertir y a la vez el mandala o el laberinto que se ha de recorrer y el pasaje (de algún modo nocturno y feminizado) hacia la antropofanía, hacia ese espacio mítico identificado como cielo de la rayuela o kibbutz del deseo, se transforma en la segunda en un hueco o reverso que hace de la ciudad un espacio negativo o vacío que alguna vez entreví poblado de presencias oscuras y también de fuerzas extrañas (flujo de la materia animada en pugna por manifestarse) que determinan el destino de los personajes en sus desencuentros y en su ansiosa búsqueda de una clave que no alcanzan. Renuncio a ser más preciso: Izara Batres ha dedicado algunas de sus páginas más lúcidas a desentrañar detalladamente los misterios de estas obras que requieren como pocas la complicidad del lector y la del crítico.

Como estaba anunciado, *Último round* es la meta y el final de este acercamiento a la obra de Cortázar, y para Izara Batres el pasaje al centro del mandala, cifrado ahora en el

formato *collage* del volumen: se relacionaría con el libro tradicional como el *jazz* con la música. Su condición y su concepción de almanaque determinan, por tanto, el alcance de esa transgresión, así como la previa y del mismo signo que ya había supuesto *La vuelta al día en ochenta mundos*, obra que aquí merece la atención suficiente para hacer de ella y de los comentarios sobre ella una oportuna introducción y un continuado complemento al estudio sobre *Último round*: la condición compartida de *collage*, la conformación heteróclita consiguiente, el pasado vanguardista que respaldaba su voluntad transgresora, la de proponer un libro abierto en su forma y en sus contenidos. Esas experiencias, también por el carácter lúdico que las impregna, avanzarían en la búsqueda que las novelas proponían, pues la heterogeneidad de las imágenes y de los textos (con la extrañeza y el enajenamiento que de ella derivan) procura los intervalos o intersticios en los que puede surgir una imagen imprevista, la posibilidad de penetrar en la esencia de las cosas o de entrever otra realidad más allá de la lógica y del orden establecido.

Los acercamientos críticos a *Último round* habían centrado la atención en sus componentes, textos e imágenes. Izara Batres tiene muy en cuenta esos precedentes, y también los comentarios de Cortázar cuando facilitan la explicación de esa obra desconcertante, pero acierta al buscar y conseguir una visión del conjunto capaz de descubrir los significados que los distintos elementos generan de las relaciones que establecen entre sí y de los vacíos que los separan. Por otra parte, inevitablemente ha constatado que allí se manifestaban inquietudes compartidas en aquellos años sesenta y que Cortázar se abría entonces a las preocupaciones sociales y políticas del momento, como algunos textos de *La vuelta al día en ochenta mundos* ya habían permitido comprobar. El análisis de *Último round* aborda los aspectos que (desde su título y desde la misma cubierta del libro, conformada por varios textos heterogéneos) confirmaban la propuesta que había determinado la búsqueda del escritor, decidido a avanzar hacia una obra abierta en su mismo diseño material (lo demostraron las diferencias entre las dos primeras ediciones) y en sus exigencias de un lector cómplice que estableciera libremente las relaciones entre los elementos dispares que conformaban el volumen. Lo más novedoso quizá radicaba en que la lucha (decididamente ahora ya se trataba de un combate, como en el boxeo) no solo era contra lo establecido sino también contra lo injusto, aspecto este último subrayado por la presencia de textos periodísticos o de fotografías que implicaban la irrupción de la realidad o de la historia. Izara Batres tiene muy en cuenta tanto el impacto de la Revolución cubana entre las inquietudes de Cortázar como (sobre todo) su vivencia de la atmósfera social, política y cultural que rodeó la revuelta de mayo del 68, en la que por unos días fugaces sintió que se concretaba la anhelada utopía (en París y con París, significativamente), lo que determinó la deriva, ya anunciada, hacia una propuesta literaria que ajustaba la precedente asociando el capitalismo y el imperialismo a la Gran Costumbre, contra la que ahora habría que dirigir un impulso revolucionario que además exigió que los escritores volvieran la mirada hacia la difícil realidad latinoamericana. La detallada reconstrucción de esos años y de ese proceso, en todos sus aspectos, constituye la prolongada culminación del estudio, confirmando el acierto de este acercamiento a Cortázar desde la significación de París y de la cultura francesa en su vida y en su obra, a la vez que queda patente la coherencia de