

Mirar el mundo
con lentes de género

Cristina Herrera, Karine Tinat y Silvia Giorguli
Editoras



EL COLEGIO DE MÉXICO

ÍNDICE

Introducción

Género: fundamentos teóricos e investigación

Karine Tinat

13

PRIMERA PARTE

Historia del feminismo y de los estudios de género

I. Olas y etapas en la historia de los feminismos
en México

Gabriela Cano y Saúl Espino Armendáriz

53

II. La investigación de estudios de género
en El Colegio de México y sus repercusiones
en otros centros de estudio

Camelia Romero-Millán

95

III. Genealogías del género: palimpsestos
desde la India

Saurabh Dube e Ishita Banerjee

111

SEGUNDA PARTE

Mujeres en la historia de México

IV. Mujeres novohispanas: recuento de búsquedas
y hallazgos

Pilar Gonzalbo Aizpuru

143

- V. Metate, tortillas y género en la historia de México
Aurora Gómez-Galvarriato Freer 173

TERCERA PARTE

Múltiples violencias de género

- VI. “Á(r)mate mujer”: autodefensa feminista
y los nuevos discursos y prácticas
de los feminismos contemporáneos
Rocío A. Castillo 223
- VII. El matrimonio infantil y su relación
con la violencia de pareja en México
Julieta Pérez Amador y Lina Cuevas Ramírez 261
- VIII. Implicaciones de la disciplina violenta
y la violencia sexual acontecida durante la niñez
en el calendario, e intensidad de las transiciones
familiares de las mujeres mexicanas
Karla Yukiko López Magaña 281

CUARTA PARTE

Género, migración, pobreza y desigualdad social

- IX. Mujeres mexicanas en la nueva era
de la migración hacia los Estados Unidos:
cambios y continuidades
Silvia E. Giorguli y María Adela Angoa 341
- X. Experiencias de masculinidad en la pobreza
en la Ciudad de México
Araceli Damián, León Cameo y Cyntia Cerón 373

- XI. El género del dinero en familias de sectores populares de la Ciudad de México
Cristina Herrera y Roberto Valdez 421

QUINTA PARTE

Identidades de género y crítica a la heteronorma

- XII. Identidades de género en contextos digitales. Algunas consideraciones sobre la investigación empírica en Facebook
Ana Paulina Gutiérrez Martínez 463
- XIII. El género, un recurso para esbozar a las clientas del Safari
Elena Madrigal 501
- XIV. Mujer y familia en la literatura contemporánea femenina de Japón
Yoshie Awaiihara 523

INTRODUCCIÓN GÉNERO: FUNDAMENTOS TEÓRICOS E INVESTIGACIÓN

Karine Tinat

En los últimos cincuenta años los estudios de género no sólo se han institucionalizado y han ganado legitimidad y reconocimiento en los espacios académicos de numerosos países, sino también en diferentes entidades de gobierno y organismos internacionales. Así, el éxito que hoy goza el concepto de género es científico, pero también mediático y político. Cada vez escuchamos con mayor frecuencia expresiones como “violencia de género”, “equidad e igualdad de género”, “desigualdad(es) de género”, “identidades de género”, “ideología de género”, “justicia de género”, entre muchas otras. Afortunadamente, todo parece indicar que la proliferación de estas nuevas conceptualizaciones no es el producto de un efecto de moda, sino el de una nueva disposición a observar el orden social y el mundo cotidiano a través de los “lentes de género” (Clair, 2014, p. 7).

Esta disposición a mirar el mundo que nos rodea con unos “lentes de género” no es nueva en El Colegio de México. Desde la fundación del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), en 1983, el género ha sido un eje central en numerosas investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades en esta institución. A lo largo de estas casi cuatro décadas, profesoras / es y estudiantes de los ocho centros de estudios que conforman hoy El Colegio de México han consolidado una agenda de investigación en el campo de los estudios de género que se caracteriza por su transversalidad, su visión interdisciplinaria y su diversidad temática.

Ya en sus primeros años, el PIEM, en coordinación con los diferentes centros de estudios, impulsó seminarios e investigaciones sobre temas tan diversos que iban desde el mercado de trabajo y la identidad femenina, las mujeres en la historia de México, las narrativas femeninas en la literatura mexicana, la familia y la organización doméstica, hasta los estudios sobre migración.

El cambio de nombre en 2018 de PIEM a Programa Interdisciplinario en Estudios de Género (PIEG) y luego la transformación del Programa en Centro de Estudios de Género (CEG) en 2021 reafirmó la gran importancia que otorgamos en la institución a esta perspectiva. También ratificó el carácter interdisciplinario y transversal de los estudios de género en El Colegio y los potenció desde un enfoque interseccional, es decir, con otras dimensiones analíticas involucradas en la producción y la reproducción de las desigualdades sociales, tales como la clase social, la racialización, la orientación sexual, entre otras.

Considerando la diversidad temática y metodológica, el objetivo de este libro es presentar los últimos avances y resultados de investigación en los estudios de género en El Colegio de México. En la presente obra investigadoras / es de diferentes centros de estudios —Sociológicos (CES), de Género (CEG), Lingüísticos y Literarios (CELL), Históricos (CEH), de Asia y África (CEAA) y Demográficos, Urbanos y Ambientales (CEDUA)— presentan un conjunto de investigaciones que articulan y vinculan al género con procesos sociales diversos tales como la desigualdad, la discriminación, la migración y la violencia, al tiempo que dialogan con un amplio aparato bibliográfico de México y el mundo.

Esta introducción se divide en dos partes. En la primera expondré de manera esquemática el origen y el desarrollo del género como categoría analítica en las ciencias sociales y humanidades, así como las principales aportaciones teóricas de las y los pioneros en los estudios de género.

Posteriormente, presentaré el contenido de esta obra, que consta de catorce capítulos organizados en cinco ejes temáticos, en los que investigadoras / es de El Colegio de México, desde

disciplinas como la sociología, la antropología, la demografía, la historia y la literatura, analizan variados procesos sociales tomando al género como problema central de investigación.

ESTUDIOS DE GÉNERO Y CRUCES TEÓRICO-ANALÍTICOS

El género es una construcción social y cultural

En oposición a lo que suele pensarse, el concepto de género no es una invención o innovación de las feministas. Su origen se remonta a la primera mitad del siglo xx, cuando un equipo de médicos propuso el término para tratar quirúrgica y hormonalmente a los bebés hermafroditas o intersexuales, es decir, nacidos con una ambigüedad sexual o una anatomía sexual no identificable como “macho” o “hembra” (Dorlin, 2008, pp. 33-34). La intervención quirúrgica consistía en rectificar estos cuerpos intersexuales para asignarles un sexo conforme a un comportamiento genérico coherente y heterosexual.

En los Estados Unidos, en la década de 1950, mientras que John Money, uno de los especialistas más influyentes de la intersexualidad, declaraba que el sexo de hombre o mujer no tenía un fundamento innato, el psiquiatra Robert Stoller, quien fundó la Gender Identity Research Clinic, difundía el término “género” para establecer una clara distinción entre el sexo biológico y la manera de vivir y comportarse como hombre o mujer (Fassin, 2011, pp. 12-13; Dorlin, 2008, pp. 34-35; Fausto-Sterling, 1993, pp. 21-22).

Esta idea del género fue “revolucionaria” en su forma, pero no en su contenido. Algunos años antes, en 1949, Simone de Beauvoir había publicado *El segundo sexo*, donde demostraba magistralmente, en dos volúmenes y más de ochocientas páginas, que la construcción de una mujer —y en filigranas la de un hombre— no era biológica sino social. Para eso, se sumergió primero en los datos biológicos, el psicoanálisis, la historia y los mitos, a