
MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
GLORIA ESPIGADO TOCINO
(coords.)

SABER Y CREAR EN FEMENINO

Género, cultura y modernidad
entre los siglos XVI-XX

GRANADA, 2023

SUMARIO

A MODO DE INTRODUCCIÓN.	XI
<i>Mónica Burguera López y Gloria Espigado Tocino</i>	
1. FUNDAMENTANDO LA AUTORÍA TEOLÓGICA FEMENINA: SOBRE LAS HERMENÉUTICAS DEL PROFETISMO EN EL <i>CONORTE</i> (S. XVI)	1
<i>María del Mar Graña Cid</i>	
2. EL TRABAJO DE LA ACTRIZ EN LA JÁCARA ENTREMESADA: EL (DES)CONTROL DE LA VIOLENCIA EN LA FIESTA TEATRAL BARROCA	21
<i>Clara Bonet</i>	
3. LAS AUTORAS DE LA JUNTA DE DAMAS DE LA REAL SOCIEDAD MATRITENSE, ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD	39
<i>Catherine M. Jaffe</i>	
4. EL DESEO DE APRENDER: ESPACIOS Y EXPERIENCIAS FEMENINAS EN LA ILUSTRACIÓN	55
<i>Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe</i>	
5. ECOS ILUSTRADOS, FANTASÍAS LIBERALES, TINTES CATÓLICOS. SUBJETIVIDAD, MUJER Y FEMINISMO EN LA ESPAÑA DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XIX.	73
<i>Mónica Burguera</i>	
6. AMBIVALENCIAS EN EL CORAZÓN DEL ÁNGEL DEL HOGAR: ESCRITURA Y ESCRITORAS ISABELINAS	95
<i>María Cruz Romeo Mateo</i>	
7. FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR (1833-1894) Y LA PRENSA, COLABORACIONES, DIRECCIONES LITERARIAS Y EMPRENDIMIENTOS PROFESIONALES	115
<i>Virginia Seguí Collar</i>	

8. LAS REVISTAS DE MODA Y LA CIRCULACIÓN TRANSNACIONAL DE LA CULTURA DEL VESTIR EN EL SIGLO XIX. APUNTES ACERCA DE LAS RELACIONES ENTRE *LA MODA ELEGANTE* (CÁDIZ / MADRID, 1842-1927) Y *LA MODE ILLUSTRÉE* (PARÍS, 1860-1937) EN EL CONTEXTO DE LA RED DE REVISTAS CENTRADA EN *DER BAZAR* (BERLÍN, 1854-1937). 133
Henriette Partzsch
9. LOS ESPACIOS DEL SABER FEMENINO EN LAS NUEVAS ESPIRITUALIDADES DEL SIGLO XIX: EL CASO DEL ESPIRITISMO 147
Gloria Espigado Tocino
10. LA RECEPCIÓN DE *EL PADRE JUAN* DE ROSARIO DE ACUÑA EN LA PRENSA DE 1891 167
Sylvie Turc-Zinopoulos
11. REFLEXIONAR SOBRE EL ARTE. MUJERES CRÍTICAS DE ARTE EN LOS SIGLOS XIX Y XX. 183
Rosa E. Ríos Lloret
12. DE LA EVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN: LOS ESPECTROS DE LA MODERNIDAD EN LA PRENSA PARA MUJERES DE LA II REPÚBLICA 207
M.ª Ángeles Gutiérrez Romero
13. TRANSMISIÓN DE SABERES Y EXPERIENCIAS EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. «OTRAS» MUJERES FRENTE A LA REPRÉSÓN MORAL Y FÍSICA DEL PRIMER FRANQUISMO. 223
Carmen Millán Patino
14. ARTISTAS IBÉRICAS EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA: LA INFLUENCIA DEL FEMINISMO EN CONTEXTOS DE CAMBIO POLÍTICO 239
Beatriz Fernández de Castro

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Mónica Burguera López
UNED

Gloria Espigado Tocino
Universidad de Cádiz

La cultura, hoy día en el centro de los análisis sociales y políticos, ha sido históricamente parte constitutiva del proceso de reproducción de la diferencia sexual. La historia de la cultura moderna, sin embargo, ha tendido tradicionalmente a excluir o minimizar la participación de las mujeres. Lejos de esta visión, que creemos ampliamente superada en nuestros días, el presente volumen se ocupa de transitar una diversidad de experiencias que han protagonizado las mujeres en el pasado, en conexión con el mundo de la creación escrita y artística, y con el acceso al conocimiento y los saberes modernos. Estas prácticas y saberes, a menudo informales o no institucionalizados, han sido, sin embargo, fundamentales para explicar los procesos de cambio social y político. Evitando una interpretación excesivamente lineal, progresiva y monolítica en la concepción de espacios, discursos y experiencias que atienda a la incorporación histórica de las mujeres al conocimiento, como una conquista ganada en el transcurrir histórico, esta colección recoge una buena representación de situaciones, prácticas y elaboraciones que hace más compleja, diversa y abierta la relación de las mujeres y la feminidad con la expresión cultural de su tiempo, en situaciones entendidas frecuentemente como marginales y que, sin embargo, contribuyeron de forma significativa a la transformación en la relación de poder entre hombres y mujeres.

El desarrollo diacrónico amplio entre la Edad Moderna y Contemporánea ayuda a establecer esos momentos de cambio, pero también las continuidades, la reelaboración de las concepciones históricas respecto a la feminidad y a su incorporación contradictoria, ambivalente y central a la modernidad. Esta transversalidad cronológica y temática tiene como eje fundamental el tránsito por las formas, los espacios y las herramientas utilizadas por las mujeres para el acceso del conocimiento en su expresión más laxa, atendiendo no a las formas regladas de formación/educación, sino, más bien, a las fórmulas informales, alternativas y creativas puestas en juego para generar saber y creación. Una muestra que va desde la interpretación de los textos bíblicos en el espacio conventual renacentista, al comportamiento disruptivo de las mujeres

en las comunidades vecinales del primer franquismo, pasando por la experimentada técnica de las actrices del teatro barroco, las mujeres ilustres que forjaron las luces de la Ilustración, las escritoras célebres de novelas y dramas, las editoras de prensa, las críticas de arte o las médiums espiritistas del XIX y comienzos del XX, finalizando con la expresión de artistas en el periodo de la Transición a la democracia. Nos ocupamos, a través de todo este recorrido, de la pluralidad de medios de transmisión y divulgación del saber y la creación femeninas, en una amplia gama de herramientas y soportes utilizados por las mujeres para canalizar sus conocimientos, por escrito (cartas, prensa, novelas, dramas, ensayos), a través de la imagen pictórica o en la oralidad de la médium o de las conversaciones que transmiten conocimientos de utilidad para la vida cotidiana. Esto señala particularmente la importancia de prestar atención a las fuentes, a los recursos utilizados por las mujeres en sus elaboraciones culturales que contienen, en sí mismos, información valiosa sobre las estrategias utilizadas para la transmisión cultural. Por último, tratamos de trascender la concepción de un marco de análisis estrictamente nacional para centrarnos en la transnacionalidad intrínseca a los procesos culturales, económicos y políticos, modernos y a la circulación internacionalizada de las concepciones y reformulaciones de la diferencia sexual.

Todas las contribuciones se enmarcan en el proyecto de Investigación Coordinado «Género, cultura y subjetividad: más allá de las políticas del conocimiento», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Este proyecto nació bajo el empuje, saber y buen hacer de la Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Cádiz, M.^a José de la Pascua, que se nos fue demasiado pronto en noviembre de 2021. Su huella y el profundo vacío que nos dejó sobrevuelan esta obra en su conjunto, que a ella dedicamos.

El volumen comienza con la aportación de M.^a del Mar Graña Cid que se adentra en la labor de recopilación que las monjas del convento de Santa María de la Cruz de Cubas hicieron de los sermones predicados a comienzos del siglo XVI por la hermana Juana de la Cruz (1481-1534) que fue su abadesa. El *Conorte*, como se conoce el libro en cuestión, nos adentra en el saber femenino conventual forjado a partir de la interpretación, carismática y profética, de las sagradas escrituras. En particular, se toma como núcleo de análisis el segundo poema del *Cantar de los cantares*, relativo al pasaje bíblico de la Visitación. El resultado, a ojos de la autora, es una propuesta de conocimiento distinto al dominante, donde se asume una postura muy próxima a la reivindicación de la capacidad de ofrecer lecturas alternativas a los fundamentos del orden eclesial y también, por extensión, social. Esta novedosa exégesis supone, en cierto modo, la alteración de las jerarquías donde el conocimiento se vincula con la idea de transformación social.

En ocasiones, el saber se centra más en el dominio de una técnica de orden eminentemente práctico que en un conocimiento enciclopédico. Es lo que nos muestra la investigadora Clara Bonet conocedora de las artes puestas en escena por las actrices

que recreaban las Jácaras entremesadas del teatro barroco hispano del siglo xvii. Estas pequeñas piezas representadas entre actos de la obra principal tomaron cuerpo propio y dieron fama a ciertas cómicas que conocían a la perfección el propósito de la breve función. El acompañamiento del jaque como daifa o dama de dudosa reputación recreaba historias truculentas, violentas y cercanas al mundo del hampa muy del gusto de los espectadores del Siglo de Oro. La *tejnë* de estas intérpretes consistía en saber crear y modular las emociones fuertes que suscitaba su representación.

El Siglo de las Luces y los cambios introducidos en la concepción de la diferencia sexual es abordado por sendos trabajos de dos investigadoras que han colaborado en publicaciones conjuntas, arrojando luz sobre el papel desarrollado por la Junta de Damas de la Real Sociedad de Amigos del País de Madrid. Una institución femenina que se abrió al nuevo espacio de conocimiento reconocido en el siglo ilustrado a la acción benéfica y protectora de las damas de la aristocracia de aquel tiempo. En el primer caso, la profesora de la Universidad de Texas, Catherine Jaffe, partiendo de la sátira forjada a partir de la visión de Molière en sus obras *Les précieuses ridicules* y *Les femmes savantes*, se plantea el trasfondo real de la posibilidad de la mujer con conocimientos en la España del siglo xviii. Un tropo que llega con éxito al siglo xix al referir, en este caso, las pretensiones de la mujer «literata». Un estereotipo recurrente en la historia que manifiesta la ansiedad masculina ante la inversión del orden fálico que preserva su supremacía y al que tenían que enfrentarse toda mujer con aspiraciones de saber. Las damas de la Junta pertrecharon en un saber de eminente utilidad social y cívica una gran actividad escrita que se blindaba de este modo ante el tópico del ridículo. Aunque sin renunciar a la creación literaria y al ensayo vindicativo de la capacidad intelectual femenina, como hiciera Josefa Amar de Borbón, ahí están sus informes, traducciones y compendios sobre las materias que les estaban encomendadas, referidas a la instrucción de las niñas y la preservación de la infancia, y que eran, en sí mismos, testimonios fehacientes de la asunción de un papel experto en el manejo de ámbitos de conocimiento acordes con la distribución de roles asignados.

Por su parte, la investigadora Elisa Martín-Valdepeñas se adentra en aquellos espacios y ambientes que estimularon y propiciaron el afán de saber de estas mujeres de la élite social que vivieron conforme al principio ilustrado que reconocía la capacidad racional de las mujeres. Desde la biblioteca familiar, el gabinete de ciencias naturales o la colección botánica, se evidencia el uso habitual del libro experto, del instrumental científico, de la pluma que, en manos femeninas, trasvasaba el horizonte básico de un saber meramente alfabetizador y utilitario para adentrarse en el vasto espacio del saber con mayúsculas. El afán de conocimiento se traducía en una práctica lectora privada y ávida de los títulos y géneros más diversos, que constituía la base y el fundamento de su actividad intelectual pública. En ocasiones, la precocidad en la manifestación de estas actitudes para el estudio y la ciencia, examinadas en evaluaciones públicas para admiración de todos, constituyó la mejor prueba de la capacidad del sexo femenino