

NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ  
M<sup>a</sup>. ENCARNACIÓN MARTÍN LÓPEZ  
(Coordinadoras)

# LA ESCRITURA EN LOS SIGLOS XV Y XVI

## Una eclosión gráfica

AUTORES:

NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ  
FRANCISCO M. GIMENO BLAY  
TERESA DE ROBERTIS  
CHRISTINE STEININGER  
ELENA E. RODRÍGUEZ DÍAZ  
NÉSTOR VÍGIL MONTES  
ADRIÁN ARES LEGASPI  
ANA PEREIRA FERREIRA  
IRENE PEREIRA GARCÍA  
JULIO MACIÁN FERRANDIS  
RODRIGO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ  
PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS  
JAVIER DE SANTIAGO FERNÁNDEZ  
VICENTE GARCÍA LOBO  
ALEJANDRO C. GARCÍA MORILLA

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro se publica en el marco de los proyectos de investigación Manifestaciones culturales del proto humanismo. Recuperando la prehumanística. Mapa virtual de una escritura olvidada, concedido por la Comunidad de Madrid. (PR27/21-027, BOCM 225 de 21 de septiembre de 2022) del que es investigadora principal la dra. Natalia Rodríguez Suárez, y CORPUS INSCRIPTIONUM HISPANIAE MEDIAEVALIUM, concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-104395RB-100) del que es investigadora principal la dra. María Encarnación Martín López.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Cada uno de los capítulos de este volumen ha superado un proceso de revisión por pares.

© Copyright by  
Los autores  
Madrid, 2023

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-879-4  
Depósito Legal: M-35239-2023  
DOI: 10.14679/2495

ISBN electrónico: 978-84-1170-986-6

La composición de la portada ha sido realizada a partir de imágenes cedidas por las siguientes instituciones: Archivo Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela, Fondo universitario, Bienes; Archivo Nacional de Francia y el Archivo del *Corpus Inscriptionum hispaniae mediaevalium*.

Maquetación:  
[german.balaguer@gmail.com](mailto:german.balaguer@gmail.com)

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	9
NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ	
PLURA ANTIQUITATIS VESTIGIA VIDIMUS : VIEJAS INSCRIPCIONES, NUEVAS MIRADAS.....	11
FRANCISCO M. GIMENO BLAY	
MULTIGRAFISMO COME PERCEZIONE DELLA DIVERSITÀ .....	41
TERESA DE ROBERTIS	
MULTIGRAPHISM IN SOUTHERN GERMANY AND AUSTRIA .....	57
CHRISTINE STEININGER	
EL MULTIGRAFISMO DE LA CORONA DE CASTILLA: LOS CÓDICES. VÍAS DE PENETRACIÓN DE LA ESCRITURA HUMANÍSTICA .....	79
ELENA E. RODRÍGUEZ DÍAZ	
ESCRITURAS GÓTICA Y HUMANÍSTICA EN LA CANCELLERÍA DE LOS REYES CATÓLICOS (1474-1504). SECRETARIOS Y DOCUMENTOS PARA LA DIPLOMACIA .....	97
NÉSTOR VIGIL MONTES	
EL MULTIGRAFISMO EN GALICIA EN EL SIGLO XV A TRAVÉS DEL CASO COMPOSTELANO: MODELOS GRÁFICOS, NOTARIOS Y DOCUMENTOS. 113	
ADRIÁN ARES LEGASPI	
“A LETRA JOANINA NO REINO DE PORTUGAL: INDÍCIOS DE RENOVAÇÃO CULTURAL E DINÁSTICA. ANÁLISE PALEOGRÁFICA” .....	125
ANA PEREIRA FERREIRA	
PLURALIDAD GRÁFICA EN EL SIGLO XV: ESTUDIO PALEOGRÁFICO DE LA ESCRITURA EN LA SILLERÍA DE CORO DE LA CATEDRAL DE LEÓN... 141	
NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ	
LA ESCRITURA PREHUMANÍSTICA EN LA PINTURA CATALANA. SITUA- CIONES DE MULTIGRAFISMO .....	159
IRENE PEREIRA GARCÍA	

<i>AXÍ EN LES LETRES GÒTIGUES COM EN ALTRES PARTS DE LA DITA PINTURA. CASOS DE MULTIGRAFISMO EN LA PINTURA VALENCIANA CUATROCENTISTA</i> .....	175
JULIO MACIÁN FERRANDIS	
LA INTRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA HUMANÍSTICA EN LAS INSCRIPCIONES DE LA REGIÓN DE MURCIA .....	187
RODRIGO JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	
<i>ITALIANO ME FECIT. LA INTRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA HUMANÍSTICA POR ARTISTAS ITALIANOS EN LA SEVILLA DE INICIOS DEL SIGLO XVI</i> .....	199
PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS	
MONEDA Y ESCRITURA EN CASTILLA EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD .....	221
JAVIER DE SANTIAGO FERNÁNDEZ	
RELACIÓN DE LA EPIGRAFÍA MEDIEVAL CON OTRAS CIENCIAS.....	243
VICENTE GARCÍA LOBO Y ALEJANDRO C. GARCÍA MORILLA	

# PRESENTACIÓN

NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ

DOI: 10.14679/2496

Durante el siglo XV se produce en Europa a una renovación cultural sin precedentes, desarrollándose nuevas sensibilidades culturales y gustos artísticos a los que la escritura no fue ajena.

Se produce una eclosión gráfica derivada de la coexistencia de distintos modelos escriturarios. De manera que, asistimos al mantenimiento de los tipos de escritura que habían alcanzado ese momento, que conviven con la inclusión de modelos nuevos, a la vez que la combinación de ambos focos genera otros conjuntos gráficos con entidad propia. Este es un proceso que se generaliza en el siglo XV pero que en muchos casos alcanzará el siglo XVI.

A lo largo del siglo XV se produce la culminación de un proceso cultural que tiene sus antecedentes varios siglos antes, fuera de nuestras fronteras. Se trata del protohumanismo y el humanismo que ahora alcanzan nuestro territorio. Será en esos momentos cuando en las distintas regiones que comprenden la actual España se comience a evidenciar esa dicotomía entre lo antiguo y lo moderno. Evidencia de ello son las numerosas referencias en la documentación a escribir a la antigua o a la moderna.

Pero el panorama gráfico en esta etapa resulta mucho más rico y no se ciñe simplemente a esa doble dicotomía. La búsqueda de nuevos modelos que sirvieran de alternativa a los programas góticos no solo originó la escritura humanística, con sus distintas variantes, sino que el abanico de escrituras fue mayor, destacando en especial la prehumanística. Esta escritura buscaba una alternativa a las escrituras góticas, especialmente para la letra mayúscula. Se trata de una escritura que propone recuperar modelos gráficos anteriores, combinándolos en un solo conjunto escrito. La artificiosidad de dicha escritura ocasiona que rápidamente sea asumida, casi como modelo de identidad, por ciertas corrientes artísticas que la difunden y consolidan.

Los distintos profesionales de la escritura van a optar uno de estos tipos gráfico en función de las necesidades, de las particularidades del objeto escrito o de la propia demanda. Todo esto ocasiona que se produzca, en esta etapa, un multigrafismo tanto relativo como absoluto, ofreciendo un panorama gráfico digno de ser analizado.

En este libro se pretende ofrecer al lector una visión global de lo que está sucediendo en el campo de la escritura, entre el siglo XV y principios del XVI. De este modo, se comienza con una revisión de lo acaecido a nivel europeo, analizando los planteamientos y motivos que llevaron a la recuperación de los modelos clásicos, con especial atención al germen de dichos movimientos en Italia y en Alemania. Cuestión clave para entender los cambios que alcanzarán la actual España, ya que tanto Italia como el norte de Europa serán los focos irradiadores que alcancen nuestro territorio. A continuación, se propone una revisión de los usos gráficos en la Península en todos los ámbitos escritos, porque solo así se puede ofrecer una visión de conjunto de este proceso de cambio, que se está produciendo en el panorama gráfico entre los siglos XV y XVI.