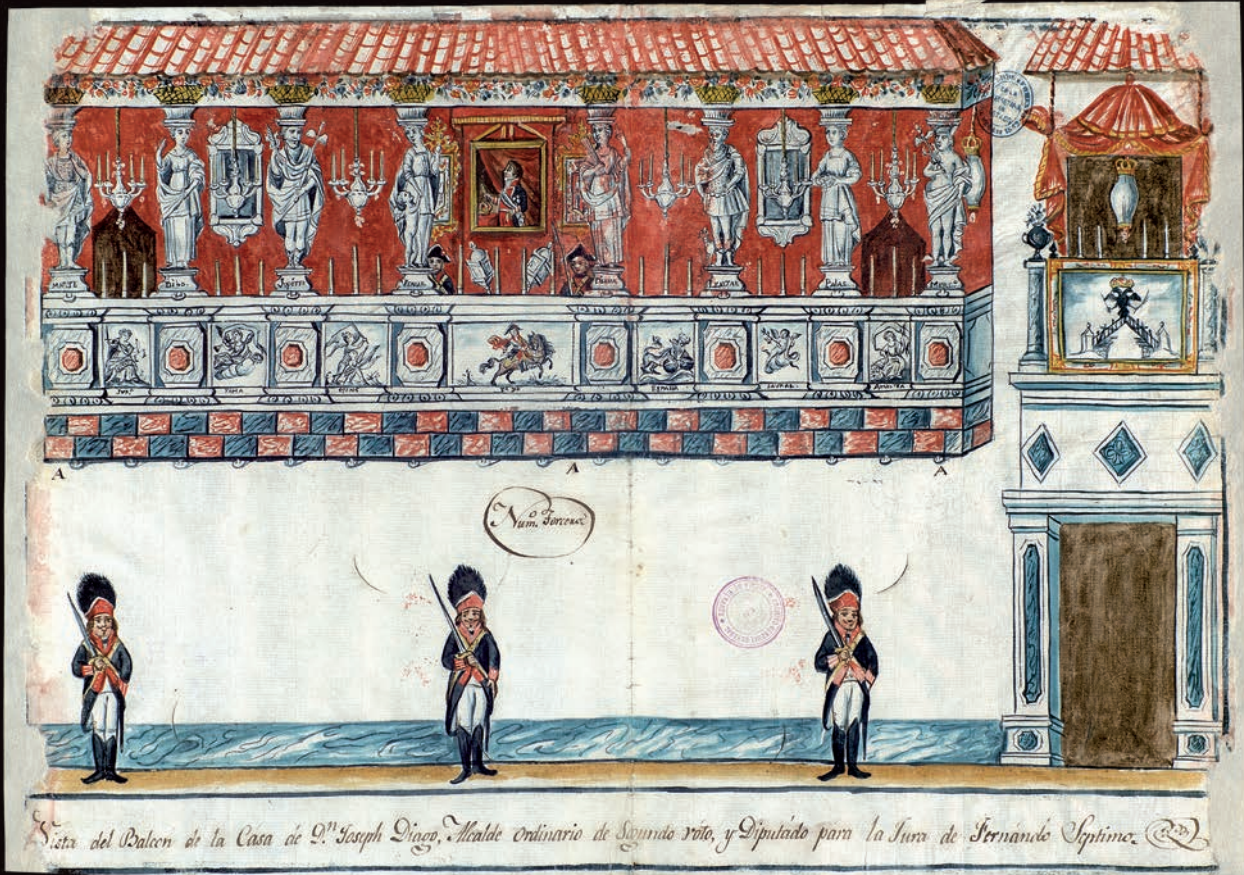


RAMÓN GUTIÉRREZ
GRACIELA MARÍA VIÑUALES

El destello de las Luces

Nuevas miradas a la arquitectura
americana en tiempos de la Ilustración



Vista del Balcon de la Casa de D.^o Joseph Diego, Alcalde Ordinario de Sonora voto, y Diputado para la Junta de Fernando Septimo. (1763)

RAMÓN GUTIÉRREZ
GRACIELA MARÍA VIÑUALES

EL DESTELLO DE LAS LUCES
Nuevas miradas a la arquitectura americana
en tiempos de la Ilustración

GRANADA 2023

COLECCIÓN ARQUITECTURA, URBANISMO Y RESTAURACIÓN

Director

Francisco Javier Gallego Roca

Consejo Asesor

SUSANNA CACCIA GHERARDESCHI
Università di Firenze

MARÍA JOSÉ CASSINELLO
Universidad Politécnica de Madrid

JOSÉ CASTILLO RUIZ
Universidad de Granada

JUAN CALATRAVA ESCOBAR
Universidad de Granada

RICARDO DALLA NEGRA
Università di Ferrara

CARMEN DÍEZ MEDINA
Universidad de Zaragoza

JUAN DOMINGO SANTOS
Universidad de Granada

DANIELA ESPOSITO
Università La Sapienza, Roma

MAR LOREN MÉNDEZ
Universidad de Sevilla

ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL
Universidad de Granada

JOSEP MARIA MONTANER
Universidad Politécnica de Cataluña

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

DOMINIQUE POULOT
Paris-Sorbonne

JOAQUÍN SABATÉ
Universidad Politécnica de Cataluña

IGNACIO VALVERDE PALACIOS
Universidad de Granada

CLAUDIO VARAGNOLI
Università di Chieti-Pescara



CEDODAL

© RAMÓN GUTIÉRREZ Y GRACIELA MARÍA VIÑUALES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN(e): 978-84-338-7208-1

Edita:
Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
www: editorial.ugr.es



Maquetación: Raquel L. Serrano / atticusediciones@gmail.com
Diseño de cubierta: Tarma, Estudio gráfico. Granada

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Índice

PRESENTACIÓN	13
1. LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA Y AMÉRICA	
El contexto de los cambios en la segunda mitad del siglo XVIII	15
La circunstancia eclesiástica.....	22
Los conflictos internos y la reorganización administrativa	25
La economía colonial y la minería.....	27
La imagen de España	37
Los espacios colonizados	40
Discrepancias en el poder monárquico y expansión territorial	46
La organización social de la ilustración y su visión americana	49
La crisis de la monarquía y la revolución francesa	50
La invasión napoleónica y su nuevo panorama	51
El panorama americano bajo el impacto del despotismo ilustrado	52
La estructura del poder monárquico en la arquitectura	53
La dialéctica barroco-neoclasicismo	54
Los paradigmas arqueológicos	55
Un escenario americano en conflicto	58
La aplicación de los remedios científicos	61
La reorganización territorial americana	63
2. EL BARROCO, LOS GREMIOS Y LA TRADICIÓN ARTESANAL.	
LA ESCUELA DE DIBUJO DE CÁDIZ Y SU PROYECCIÓN AMERICANA	
La formación del escenario del barroco americano	67
Comunicar y persuadir, claves de la inserción popular del barroco americano	72
La participación protagónica de los sectores populares y los artesanos	78
El barroco expresaba la modernidad americana	83

Reflexión sobre los gremios en España y América	87
El despotismo ilustrado crea la Academia de las Tres Nobles Artes	91
El control de la obra arquitectónica por la Academia	95
El dominio del dibujo y la teoría clasicista no aseguraba la calidad del oficio	96
La renovación permanente de la Academia de su poder y sus áreas de influencia	100
Continuidad de la tarea gremial en América	101
La destrucción gremial en la decadencia de la monarquía borbónica	103
La descalificación social de los oficios y sus consecuencias	106
De Maestros a Aparejadores	110
La redefinición del campo de la arquitectura	111
Los mecanismos defensivos de los gremios	113
El balance de la Academia en España a la luz de las disposiciones ilustradas	114
El dominio del dibujo como el rasgo inclusivo de la Academia	116
Los nuevos perfiles del control en el siglo XIX español	118
El nuevo encuadre de la arquitectura y su repercusión americana	119
Las escuelas de dibujo y matemáticas de Cádiz y su proyección americana	121
El origen de la Escuela de Dibujo de Cádiz	122
Entre la Escuela y la Academia	125
El sistema pedagógico de la Escuela	129
El escenario arquitectónico de los alumnos de la Escuela	135
La Escuela de Geometría, Arquitectura y Dibujo de Buenos Aires (1799-1804)...	140
Los hermanos Cañete en el Río de la Plata y su relación con la enseñanza	142
Francisco Cañete y la arquitectura en el Río de la Plata	144
3. LA ACADEMIA Y LOS ARQUITECTOS ACADÉMICOS EN AMÉRICA	
El cambio social y técnico en la arquitectura	151
“Los inteligentes en arquitectura”	154
Los arquitectos de órdenes religiosas y otros varios	154
Los Maestros Mayores de obras con larga experiencia práctica	156
Militares y profesionales de distintas disciplinas. El intrusismo en la arquitectura	158

El surgimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en México	163
La opinión madrileña sobre la Academia mexicana	169
Otros intentos frustrados de la educación popular que pregonaban los ilustrados	175
Un intento tardío y fallido para Academia en Lima	178
Los arquitectos académicos para América	181
Antonio Losada (1749-1809). Su trayectoria y su interés americano	183
Otros profesionales que quisieron pasar a América	190
Los arquitectos que llegaron a América	191
Bartolomé Fammi Notari (1744-1792)	192
La convocatoria de Guatemala. Sabatini en acción	195
Marcos Ibáñez, arquitecto en Guatemala	198
Antonio Bernasconi de Aparejador a Arquitecto	205
Santiago Mariano Francisco Marqui (1767-1831)	209
José Antonio González Velázquez	211
Manuel Tolsá (1757-1816)	218
Los discípulos académicos de González Velázquez y Tolsá	229
Joaquín Toesca y Ricci (1745-1799)	233
Tomás Toribio (1756-1810)	242
Luis de Huertas Toribio (1765-1815)	254
La máquina de impedir. La Academia de San Fernando en Madrid	263
Proyecto arquitectónico para América realizado en España	278
Un balance decepcionante para España y para América	280
4. LOS REALES CUERPOS DE INGENIEROS MILITARES Y DE MARINA Y SU PROYECCIÓN AMERICANA	
Orígenes del Real Cuerpo de Ingenieros	281
La formación de los Ingenieros	285
Los Ingenieros Militares pasan a América	291
Las fronteras interiores una nueva realidad	304
El Plan de Agustín Crame: una nueva política territorial para el norte continental	307
¿Hubo una escuela de fortificación hispanoamericana?	311

El recinto amurallado y la fortificación de la ciudad	316
Gobernar es poblar. Los avances territoriales	319
Los Ingenieros Militares en la arquitectura hispanoamericana	322
Los Ingenieros de Marina en un imperio marítimo	324
Los ingenieros de la marina española	327

APÉNDICES

A1. PROYECTOS AMERICANOS DEL ARQUITECTO ESPAÑOL SILVESTRE PÉREZ

Breve semblanza del arquitecto Silvestre Pérez (1767-1825)	337
Los Condes de Buenavista de La Habana (Cuba)	338
El proyecto de la casa del Conde de Buenavista	339
El convento agustino de Morcote (Colombia)	341
Morcote en el siglo XVIII	344
Los Agustinos Recoletos y su convento	346
El Proyecto de Silvestre Pérez para Morcote	348
El palacio del Marqués del Apartado (México)	353
La Casa del Marqués del Apartado	354
Características del edificio	357

A2. LA UTOPIÍA DEL PODER CIVIL Y RELIGIOSO EN EL MÉXICO DE LOS ILUSTRADOS

Tolsá y el proyecto del Colegio Magno de México	361
Un breve análisis de la propuesta del Colegio	370
La propuesta arquitectónica de Manuel Tolsá	371
El fin del proyecto en México y España	374
El Palacio de los Gálvez en Chapultepec. La mansión de los futuros virreyes	375
El Palacio de Chapultepec tras la muerte del Virrey Bernardo de Gálvez	382
El proyecto utópico de un Palacio virreinal para México del primer arquitecto americano graduado en España	384
El proyecto del Palacio Virreinal en México	387
La evaluación del proyecto del Palacio	390
Francisco de Paula de la Vega y Pérez	392

A3. LA CASA DE LA MONEDA DE POTOSÍ. OBRA CUMBRE Y CONFLICTO URBANO

La Villa Imperial de Potosí y su génesis aluvional	397
Hacia la nueva Real Casa de la Moneda de Potosí	400
La polémica del emplazamiento y la conmoción urbana	401
Aproximándose al diseño del edificio	404
Abandono de lo realizado y comienzo en el nuevo sitio	405
La polémica urbana	408
El arquitecto Villa encara la nueva obra en el emplazamiento de la Plazuela del Gato	412
La crítica a esta singular obra	417

A4. JOAQUÍN DEL PINO, INGENIERO MILITAR Y VIRREY DEL RÍO DE LA PLATA

Su formación en Orán	421
Otros trabajos en la Península	425
El traslado a Montevideo	427
Actuación en la Audiencia de Charcas	435
Como Gobernador Interino de Chile	438
Regresando al Río de la Plata como Virrey	440

A5. EL INGENIERO MILITAR JOAQUÍN ANTONIO MOSQUERA Y OSORIO

La formación del Ingeniero Militar	445
Joaquín Mosquera en el Río de la Plata	449
Mosquera en el Alto Perú	454
Retorno a Buenos Aires y nuevamente a Potosí	460

A6. RAMÓN GARCÍA LEÓN Y PIZARRO, MARQUÉS DE CASA PIZARRO Y GOBERNADOR DE CHARCAS

Formación y primeros trabajos	463
El Gobernador de Guayaquil (1779-1789)	467
La Gobernación de Salta	471
La fundación de San Ramón de la Nueva Orán	476
El Presidente de Charcas	481

A7. LOS INGENIEROS DE MARINA EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA	
Domingo Pallares (1749-1805)	489
Pablo Domingo del Villar (1750?-1811)	492
Eustaquio Giannini y Bentallol [Pallavecini] (1750-1814)	494
Antonio Rafael Álvarez de Sotomayor y de Martos (1757-1825)	504
Martín Boneo y Villalonga (1759-1805)	509
Otros marinos que tienen vinculación con obras de arquitectura	514
ARCHIVOS CONSULTADOS	533
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	535
AGRADECIMIENTOS	537
ILUSTRACIONES.....	539

Presentación

Este libro reúne una serie de artículos que hemos redactado a través de varios años de investigación en diversos archivos y bibliotecas de América y España. La preparación de aquellos textos, algunos de los cuales quedaron inéditos o parcialmente publicados nos llevaron a la convicción de que ayudarían en su conjunto a comprender con mayor claridad los mitos que cierta historiografía ha difundido sobre los valores de la “ilustración” y las acciones que de ella se aplicaron en el bien llamado “despotismo ilustrado” tanto en España como en América.

Estas relaciones se focalizan en los temas urbanos y arquitectónicos, pero siempre articulados con sus contextos concretos y en escalas variadas que nos permiten abordar ejemplos puntuales de obras, biografías de algunos de los protagonistas, el análisis de los organismos e instituciones que testimonian esa segunda mitad del siglo XVIII o inclusive las utopías que ciertas acciones verifican.

Aunque estos textos reunidos en capítulos, de variada dimensión y profundidad de reflexión, no configuran una tesis en sí misma, creemos que la documentación que presentamos permite plantear una hipótesis de necesario revisionismo histórico que vaya más allá de los discursos apologéticos sobre los significados de la presunta impronta de la razón en las decisiones que caracterizan a los funcionarios ilustrados en la monarquía borbónica del período. La manera en que ello repercute en América puede también vislumbrarse en los resultados que llevaban inevitablemente a la independencia, sin que ello significase un rotundo cambio en las peripecias ilustradas de los nuevos gobernantes.

Entendíamos que era necesario apelar a nuevas miradas sobre una historiografía que avaló las exclusiones sociales y la pérdida de valores culturales propios, con una lectura obtusa de lo que significaba el “progreso” y que por ello, atendía más al discurso de la palabra y a la promesa que a la realidad de los hechos concretos. Esta ideología, que obviaba la realidad contextual americana, fue tratando de aplicar remedios europeos a quienes no padecían aquellas mismas enfermedades y soslayando las propias. Por eso se trata de poner en evidencia la colonización pedagógica que nos mantuvo durante mucho tiempo ausentes de la posibilidad de dar respuestas a nuestros verdaderos problemas, quitando las alternativas de solucionarlos a partir de nuestras circunstancias concretas.

La nueva élite borbónica del despotismo ilustrado tuvo un objetivo central de colocar nuevamente a España en el escenario de los países europeos desarrollados. Allí

la cultura y la ciencia fueron elementos esenciales para lograr este objetivo subordinando al mismo las propias realidades americanas.

Para ello, la ilustración mostró junto a indudables talentos y creatividades, la cara de una trayectoria donde no faltó el aventurerismo, la corrupción y la audacia, que se han soslayado en la fundamentación de un relato histórico mítico que requiere analizarse nuevamente en un contexto histórico ajustado a la realidad. Pensamos que este libro puede ayudar a ello.

Ramón Gutiérrez – Graciela María Viñuales