

Carolina García Sanz
(coordinadora)

Minorías en la España del siglo XX

Historia, memorias
e identidades

 **EDITORIAL**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2023

Colección Historia
Núm. 406

COMITÉ EDITORIAL

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

La presente edición está financiada con cargo al Proyecto EtniXX «Discursos y Representaciones de la Etnicidad: Política, Identidad y Conflicto en el Siglo XX (PID2019-105741GB-I00)» financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033



Motivo de cubierta: Caricatura de J. Alcalá del Olmo. *La Esfera*, Madrid, 7 de enero de 1922. Imagen bajo licencia CC-BY. Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España.

© Editorial Universidad de Sevilla 2023
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Carolina García Sanz, coordinadora, 2023

© De los textos, los autores 2023

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2590-3
Depósito Legal: SE 2469-2023

Diseño de cubierta: notanumber
Maquetación y realización de cubierta: Dosgraphic s.l. (dosgraphic@dosgraphic.es)
Impresión: Podiprint

ÍNDICE

Presentación	
CAROLINA GARCÍA SANZ.....	9
La «patrimonialización» historiográfica de la España judía en la Restauración	
PABLO BORNSTEIN.....	13
«Moros» y «moras» en el imaginario colonial español: orígenes y pervivencia de los discursos y visiones más representativas	
ROCÍO VELASCO DE CASTRO.....	39
«A todas luces inferior». Las imágenes de los africanos en la Guinea colonial española	
GONZALO ÁLVAREZ CHILLIDA.....	67
Justicia y orden colonial: el Golfo de Guinea durante la Segunda República española (1931-1936)	
RUBÉN PÉREZ TRUJILLANO.....	95
Biopoder y racismo: policía y saberes represivos en la España del siglo XX	
CAROLINA GARCÍA SANZ.....	127
Representaciones románticas de <i>longue durée</i> : la construcción emocional de los gitanos españoles	
MARÍA SIERRA.....	157

Gypsylogistas, tsiganólogos y ¿gitanólogos? Los saberes expertos y «la cuestión gitana» en perspectiva BEGOÑA BARRERA	181
Representaciones del pueblo gitano en los discursos pedagógicos en España. De los estereotipos y prejuicios a su éxito académico y social FERNANDO MACÍAS-ARANDA	211
Negociación cultural e integración social de sujetos minoritarios en la obra de Esther Bendahan y Najat El Hachmi DANIELA FLESLER.....	239

PRESENTACIÓN

El volumen que el lector o lectora tiene entre sus manos es el resultado de un esfuerzo de investigación colectivo desarrollado en el marco del proyecto EtniXX «Discursos y representaciones de la etnicidad: política, identidad y conflicto en el siglo XX (PID2019-105741GB-I00)»¹. Su premisa de partida planteaba la exploración de procesos transnacionales que han construido históricamente el concepto de «minoría» en la España del siglo XX, analizando de forma integradora representaciones articuladas en distintos contextos sociales y culturales mediante discursos político-legales, científicos, eruditos, literarios y artísticos. Estos, como se demuestra en los capítulos que componen *Minorías en la España del siglo XX. Historia, Memoria e Identidades*, han determinado una categoría de análisis, que también es sometida críticamente a examen en sus páginas. En este sentido, el libro presentado aquí aspira a proporcionar una visión panóptica sobre la creación de la diferencia, como un criterio de organización social y elemento de poder político, conectando los discursos y representaciones que han recaído sobre las poblaciones, tradicionalmente interpeladas como «minorías» en España –judíos, musulmanes y gitanos–, pero también empleados por la administración en la «colonia olvidada» de África central. Todas ellas comparten un largo pasado de definición en términos de otredad. Medidas legales, prácticas sociales y construcciones culturales de marcado racismo han delimitado la experiencia histórica de estos grupos de población desde la Edad Media.

Y aunque las investigaciones recogidas en este volumen se interesan por un tiempo histórico, más reciente como el siglo XX, prejuicios e imágenes heredados del pasado adquirieron a principios de dicha centuria una consistencia distinta, preñada de consecuencias políticas en virtud de nuevos factores,

1. Una versión preliminar de las investigaciones, que han dado lugar a este volumen colectivo, se discutió en el segundo seminario interno de EtniXX celebrado el 17 de septiembre de 2021 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

como la respetabilidad científica de los argumentos alterizadores y saberes represivos, la densidad visual de las imágenes estereotípicas en la cultura de masas y las prácticas de control de la población de regímenes liberales o autoritarios. A partir de las últimas décadas del siglo XIX se asistió a un proceso constante de redefinición de las identidades nacionales, que pasó por la misma creación política de la idea de «minoría» o por las operaciones de limpieza étnica de la Segunda Guerra Mundial. A pesar de que España no participó directamente en las dos guerras mundiales, su caso sirve como atalaya para el estudio de la cuestión permitiendo problematizar desde lo local fenómenos globales. Eso es así en primer lugar porque, como revelan los trabajos de Gonzalo Álvarez Chillida y Rubén Pérez Trujillano –para la administración colonial en Guinea– o el de Carolina García Sanz sobre policía y saberes punitivos, los sucesivos gobiernos españoles compartieron discursos y prácticas globales en relación a estas minorías, tanto en tiempos de liberalismo político como de regímenes autoritarios; y, en segundo lugar, porque en el caso español –como evidencian las aportaciones de María Sierra y Begoña Barrera sobre las representaciones de lo «gitano»– se produce la paradoja de que la representación de una de estas minorías fuertemente estigmatizadas en términos de alteridad, se incorporó a la iconografía nacional como símbolo identitario. En relación con este último proceso, cobraría aún más relevancia el contraste en términos de «patrimonialización» de la resignificación nacional de la España judía e islámica en el tránsito del siglo XIX al XX. El trabajo de Pablo Bornstein, por ejemplo, nos introduce en los enunciados paradójicos y mecanismos interesados de apropiación historiográfica de un legado cultural durante la época de la Restauración. Un fenómeno que, sin embargo, no dejó de ser ambivalente pues, como Gonzalo Álvarez Chillida sostiene, «con la limpieza de sangre y la discriminación de los cristianos nuevos, los viejos prejuicios y odios religiosos se convirtieron en taras biológicas, transmitidas de padres a hijos, que ni el bautismo podía borrar. Se daba así un paso decisivo en el tenebroso camino del racismo europeo». Las razones y contradicciones de esta operación cultural bajo los condicionantes del contexto español sin duda contribuyen a completar el mapa general sobre el lugar ocupado por las «minorías» en los imaginarios cívicos modernos del mundo euro-atlántico.

Bajo este mismo prisma, que aúna en imágenes la larga y la corta duración históricas, este volumen propone aportar al panorama de los estudios históricos del racismo en la España contemporánea. «Raza» y «etnia» han sido conceptos históricos cambiantes a lo largo del tiempo (como de hecho indica la prevalencia de una u otra fórmula según el momento en el discurso) y por eso resulta tan relevante historiográficamente conocer los procesos de racialización o etnicización en España, es decir indagar en los mecanismos a través de los cuales una sociedad define, etiqueta y trata a un grupo minoritario, como racial o étnicamente diferente, así como las reacciones que esto provocó tanto

en el ámbito metropolitano como colonial. De ahí la importancia de atender y deconstruir, como hace Rocío Velasco de Castro en su trabajo sobre los «moros» y «moras» en el imaginario colonial, el «sustrato ideológico que subyace en las representaciones textuales y visuales de estos hombres y mujeres». Solo así podemos obtener una comprensión rigurosa acerca de «cómo la gestación y pervivencia de buena parte de esta construcción identitaria habría coadyuvado a sustentar muchos de los prejuicios y estereotipos actualmente vigentes». Fenómenos como el antigitanismo y la islamofobia lamentablemente están muy presentes en nuestra sociedad. Por un lado, Fernando Macías Aranda desde su estudio sobre las representaciones en el campo educativo y las experiencias de los estudiantes gitanos, también de éxito, pone el foco en la perdurabilidad del antigitanismo como forma específica de racismo y sus consecuencias en un ámbito tan decisivo para generar oportunidad de igualdades: «¿Qué diferencia hay entre el discurso de Sales Mayo de 1870, o de Rafael Salillas de 1896, o de Bembo de 1912, o Pabanó de 1915, o de Andrés Manjón de 1921, y el de Fernández Enguita de 1999?». Pues «cambian algunas cosas importantes, como el contexto, el vocabulario, la forma de comunicar, el medio, la imagen... pero en esencia, son discursos idénticos; simplemente discursos antigitanos que han condenado a este pueblo a vivir en la más profunda exclusión social y educativa». Por otro, Daniela Flesler toma la obra de Esther Bendahan y Najat El Hachmi para indagar en procesos de integración social y generación de memoria cultural. La auto-ficción es analizada como potente forma de expresión y negociación identitaria, con sus intersecciones de género y clase. Pues, como Flesler pertinentemente afirma «hoy en día, islamofilia e islamofobia, filosefardismo y antisemitismo, y largas genealogías interrelacionadas de mitos y prejuicios juegan un papel fundamental en las percepciones sobre estos dos grupos» en la sociedad española. Y es que, de un modo u otro, todas las contribuciones de este libro, enmarcadas en un «largo» siglo XX, desentrañan formas de discriminación, violencia y exclusión, al mismo tiempo que tratan de avanzar también en el conocimiento de la historia de estas comunidades y de su papel como actores contribuyentes al acervo colectivo.

De hecho, el programa de investigación que hay detrás de este libro nos empuja a seguir trabajando en los próximos años, con la vocación de contribuir a paradigmas interpretativos alternativos de nuestra historia del siglo XX. Las relaciones entre identidad, raza y memoria constituyen un campo abierto a la investigación histórica en España. Como Daniela Flesler afirma –siguiendo a Stuart Hall 1990– «la identidad, como la memoria, no es algo que puede ser «descubierto» o «recobrado», sino que es algo que está continuamente en construcción, que es practicado en particulares contextos sociales y culturales». De ahí que, con el bagaje teórico y metodológico acumulado por especialistas en el uso de las herramientas de la historia cultural de lo político, del análisis crítico del discurso, de la historia de las emociones, de la historia de la

Ciencia, de la historia del Derecho o de las Ciencias de la Educación, el libro *Minorías en la España del siglo XX. Historia, memoria e identidades* pretenda avanzar en el estudio de las formas de gobernanza racializada, la construcción político-cultural de la categoría de minoría étnica y su aplicación, y, finalmente, las dinámicas de conflicto que pusieron a prueba las relaciones entre la sociedad mayoritaria y aquellos grupos etiquetados como diferentes, incorporando las reacciones de resistencia y contestación de aquellos interpelados por el discurso dominante. Estos tres aspectos articulan un ambicioso programa de investigación futura, que ha de ser necesariamente un esfuerzo colectivo.

Sevilla, marzo de 2023
Carolina García Sanz