

Índice

Introducción	9
I. El oficio de vivir	
Pérez Galdós. El creador realista y sus estímulos YOLANDA ARENCIBIA.....	33
Galdós entre escritoras ALEJANDRA G. ACOSTA MOTA	49
II. Profeta en su tierra	
Trascendencia y apuntes históricos de la Casa-Museo Pérez Galdós: su contribución a la difusión del legado del escritor VICTORIA GALVÁN GONZÁLEZ	71
Josefina de la Torre, admiradora de Galdós: entresijos de un homenaje (1931) ALEJANDRO COELLO HERNÁNDEZ.....	95
III. Galdosismos	
Las raíces regeneracionistas de <i>Electra</i> CARLOS BRITO DÍAZ	117

La mujer a escena. Los personajes femeninos en el teatro de Benito Pérez Galdós: <i>Alceste</i> y <i>Sor Simona</i> DAVID LOYOLA LÓPEZ.....	135
Históricas e hipocondríacos: discurso científico en las novelas de Torquemada RUBÉN DOMÍNGUEZ QUINTANA.....	159
Precedentes del género criminal en España: <i>El crimen de la calle de Fuencarral</i> , de Benito Pérez Galdós JAVIER RIVERO GRANDOSO.....	177

IV. Galdoserías

La “cuadrilla de la miseria”: recreaciones de <i>Misericordia</i> en Luis Buñuel, María Teresa León y Miguel Ángel Martínez ISABEL CASTELLS MOLINA.....	195
<i>Marianela</i> de Galdós; <i>Nela</i> de Rayco Pulido: la reescritura/ transposición del capítulo veintiuno FERMÍN DOMÍNGUEZ SANTANA	217
Diálogo con Rayco Pulido JOAQUÍN AYALA.....	235
“Quizás aparezcan formas nuevas”: Galdós y el cine ARANTXA AGUIRRE CARBALLEIRA	249
<i>Benito Pérez Buñuel</i> , el abrazo de dos genios LUIS ROCA/MARTA DE SANTA ANA	259
Sobre los autores.....	277

Introducción

Escribía Amado Alonso en 1945:

Con esta constante inmersión de Galdós en los hombres particulares de su país y de su tiempo, su pensamiento fue como ganando peso específico, y fue tendiendo a ahondar y a barrenar en la naturaleza del hombre general y en sus últimas preguntas. Siempre conservó Galdós la idea de que el individuo es ante todo miembro de una comunidad, y que su naturaleza está constituida por las relaciones que mantiene con los otros miembros de la comunidad. Pero, dentro de este marco general, Galdós pone su acento unas veces en el conocimiento de la sociedad española como española y en su deber de perfeccionamiento; otras veces, por dentro de aquella materia española, se va penetrando hasta lo que tiene de problemas generales de la conducta social; por último, sin abandonar nunca la representación de gentes y de ambientes españoles, la mente creadora de Galdós se ve arrebatada por pensamientos aún más hondos hasta poner al individuo frente a frente con los problemas decisivos de su existencia¹.

1 “Lo español y lo universal en la obra de Galdós”, en *Materia y forma en poesía* (Madrid: Gredos, 1977 [1955, 1ª. ed.], pp. 201-221; la cita corresponde a la p. 214). El trabajo había sido editado previamente (*Universidad Nacional de Colombia*, 3 [1945], pp. 35-53).

El filólogo navarro acreditaba con sus palabras el signo dual de la escritura galdosiana: su singularidad nacional y su universalidad. Nadie duda de que la fórmula narrativa que Galdós empleó con eficacia lleva a la perfección los cánones de la novela realista y supera la línea romántica de la que se aparta, en cierto modo atribuible a su flirteo con el naturalismo. Retrató la “comedia humana” de su siglo como ningún otro y, a pesar del guiño al escritor francés, nuestro autor discurrió en otro *tempo* que Balzac, cuyas concomitancias y diferencias fueron apuntadas tempranamente (Lacosta, 1968²), si bien en la biblioteca del canario se hallaban las obras del francés, como consta desde el primer catálogo razonado (Chonon Berkowitz, 1947³). Se ha discutido sobre las influencias y ascendentes de la escritura galdosiana, innegables (de Cervantes a la prensa que leía diariamente, o le leían cuando perdió la visión); sin embargo, a su voracidad lectora hay que añadirle una minuciosa capacidad de observación, una infatigable curiosidad, una admirable habilidad de penetración psicológica y las dosis necesarias de talento para conjugar las tres facultades. Galdós es notario de la realidad madrileña —y, a través de esta, de la española— merced a un método en el que se combinan el análisis directo y la ficción literaria, la Historia de los héroes oficiales y la historia de los menudos y domésticos antihéroes, pues nada escapa a su mirada plural y a su fecundidad creativa. Indudablemente, la obra de Galdós constituye por sí misma un proceso de transición literaria que recorre desde el posromanticismo a los postulados noventayochistas quedándose a las puertas de la vanguardia. Sus novelas y dramas circularon al paso de la actualidad, a menudo en fructífera ósmosis, no siempre como consecuencia, sino también como causa de procesos extraliterarios que dan fe de la trascendencia y del ascendente del escritor entre sus coevos, en razón de su autoridad política, moral e ideológica y no solo literaria: el ejemplo más citado es el del estreno

2 Francisco C. Lacosta (1968): “Galdós y Balzac”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 224-225, pp. 345-374.

3 H. Chonon Berkowitz (1947): “La biblioteca de Benito Pérez Galdós”, *El Museo Canario*, 8 (21-22), pp. 69-96.

de su obra *Electra* y la honda repercusión que generó; si hay que establecer una fecha de inauguración del siglo xx sin duda fue la de aquel 30 de enero de 1901.

La actualidad y vigencia de Galdós deben su razón de ser al galdosismo crítico cuya constancia, interés y regularidad mantuvieron la atención investigadora, editora y lectora hacia el autor: es conocida la atracción que experimentaron algunos investigadores norteamericanos por la figura del escritor al menos desde los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado (Hyman Chonon Berkowitz, autor de la primera biografía del escritor [1895-1945], William H. Shoemaker [1902-1989] y Joseph Schraibmam [1935-]), pioneros de una corriente de crítica estadounidense que se mantiene en la actualidad. La bibliografía en torno al autor ya constituye un caudal crítico que se multiplica progresivamente: puede consultarse en el repositorio de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes por orden alfabético de los investigadores⁴ o por apartados temáticos (ediciones, manuscritos, epistolario, repertorios bibliográficos, volúmenes colectivos —actas, homenajes, números monográficos— y bibliografía sobre aspectos temáticos⁵), amén de otros repertorios de su obra⁶ y de un portal sobre los *Episodios Nacionales* realizado por la REBAE (Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales y del CIDA) del Ministerio de Cultura y Deporte en conmemoración de su centenario en 2020⁷. En 1966 Rodolfo Cardona fundó los *Anales Galdosianos*⁸, publicación anual estadounidense de la Aso-

4 Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/bibliografia_general/.

5 Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/su_obra_bibliografia/.

6 Está disponible en la red la “Bibliografía” de J. L. Mora García, que ordena la obra del autor por géneros y fechas: <https://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos/biblio-de.htm>.

7 Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/red-bibliotecas-archivos-estatales/guias-lectura/benito-perez-galdos/documentos.html>.

8 Puede consultarse su web en el siguiente enlace: https://www.cervantesvirtual.com/portales/anales_galdosianos/.

ciación Internacional de Galdosistas⁹, que cuenta con el apoyo de la Boston University, la Casa-Museo y el Cabildo de Gran Canaria: han visto la luz 57 números hasta 2022. En 2005 se fundó *Isidora. Revista de Estudios Galdosianos* (Madrid), cuya línea editorial postula un acercamiento plural y contemporáneo a la obra del escritor en relación con otros ámbitos vinculados a Galdós y a su época, como la cultura, el periodismo, la economía o la política: han sido publicados 38 números hasta 2021. Existe asimismo el Grupo de Estudios Galdosianos (GREGAL) integrado por investigadoras de la literatura española del siglo XIX¹⁰ pertenecientes a diversas universidades.

También contribuyeron, al margen de los aniversarios anuales de nacimiento (como el primer centenario celebrado en 1943 con un ciclo de conferencias, conciertos de música, una exposición en El Museo Canario y representaciones teatrales de obras del autor en Las Palmas de Gran Canaria) y muerte, las celebraciones de “Semanas Galdosianas” con un programa interdisciplinar de actos que proyectaban la figura del escritor más allá del texto; debe reseñarse con especial atención la celebrada en el Teatro Pérez Galdós en 1931, en la que destacó especialmente la participación de Josefina de la Torre (estudiada en este volumen por Alejandro Coello Hernández), amén de otros actos complementarios a modo de homenajes en diversas localizaciones de su ciudad natal (Gabinete Literario, Teatro Cuyás, Club de Natación y Círculo Mercantil), con la presencia de la hija del

9 La Asociación Internacional de Galdosistas fue fundada en Venecia en 1980 durante el congreso que allí celebró la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) y se unió a la Modern Language Association of America en 1984. Su web puede consultarse en el siguiente enlace: <https://galdosistas.org/>.

10 GREGAL está compuesto por Ermitas Penas Varela (Universidade de Santiago de Compostela), María Ángeles Ayala Aracil (Universitat d'Alacant), Cristina Patiño Eirín (Universidade de Santiago de Compostela), María Luisa Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona), Ana L. Baquero Escudero (Universidad de Murcia), Blanca Ripoll Sintes (Universitat de Barcelona) y Dolores Thion Soriano-Mollá (Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, Francia). Puede consultarse su web en el siguiente enlace: https://www.cervantesvirtual.com/portales/grupo_estudios_galdosianos_gregal/.

escritor, María Pérez-Galdós Cobián, de los que dio cumplido testimonio la prensa, aliada incondicional de los aniversarios de Galdós. Desde los años setenta (1973) se vienen celebrando los Congresos Internacionales Galdosianos¹¹, convocados con una periodicidad variable por la Casa-Museo Pérez Galdós: la última edición —el XII Congreso Internacional Galdosiano con el lema “Coda a un centenario. Galdós, miradas y perspectivas”— tuvo lugar entre los días 20-23 de junio de 2022 y es la constatación de que Galdós ha encontrado un foro de discusión y de investigación internacional consolidado en su ciudad natal y de que la Casa-Museo, admirablemente gestionada por su directora actual, Victoria Galván González, que también nos honra con un minucioso trabajo en este volumen, no es solo un centro de preservación documental, sino el lugar de referencia del galdosismo internacional y un enclave para el estudio estratégico de la literatura del siglo XIX.

El 2020 se bautizó como “año galdosiano, madrileño y novelesco”, y venía precedido por el nombramiento en noviembre de 2019 del escritor como hijo adoptivo de la capital española. Se le honró con un enorme programa de actos de gran alcance, entre los que cabría mencionar la exposición organizada en la Biblioteca Nacional y auspiciada por esta institución, la Acción Cultural Española y el Gobierno de Canarias bajo el título *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*¹², que se había inaugurado el 1 de noviembre de 2019 como heraldo de las conmemoraciones que vendrían después. El Instituto de Estudios Madrileños publicó en un volumen el ciclo de conferencias impartidas del 21 de enero al 7 de abril con la denominación *2020 año galdosiano, madrileño y novelesco. Ciclo de*

-
- 11 Las actas fueron publicadas sucesivamente en Las Palmas de Gran Canaria por el Cabildo Insular de Gran Canaria (I, 1977; II, 1979-1980; III, 1990; IV, 1993; V, 1995; VI, 2000) y luego en coedición con la Casa-Museo Pérez Galdós (VII, 2004; VIII, 2009; IX, 2011; X, 2015 y XI, 2019).
 - 12 La edición del catálogo (AA. VV. [2019]: *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*. Madrid: Biblioteca Nacional de España) incluyó artículos de Germán Gullón, Marta Sanz, Yolanda Arencibia, Andrés Trapiello, Benito Madariaga de la Campa y Carmen Menéndez Onrubia.

*conferencias*¹³. El Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la RAE y el Ateneo de Madrid, hizo lo propio con otro programa de conferencias que se sumaron a un año henchido de homenajes al centenario, que se habría de clausurar con las Jornadas Galdosianas bajo el título “Historiar el futuro”, celebradas del 26 de octubre al 11 de noviembre en las tres ciudades que trazaron las coordenadas vitales del escritor: Las Palmas de Gran Canaria, Santander y Madrid. El programa multidisciplinar incluyó mesas redondas, conferencias, una exposición en el Instituto Cervantes relativa a Galdós (*La realidad de una esperanza. Galdós, la memoria y la poesía*) y una gala en el Teatro Real de Madrid donde se recitaron y leyeron textos del autor.

En 1995 se creó la Cátedra Pérez Galdós mediante un convenio de colaboración entre el Cabildo de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, cuya dirección la asumió desde su fundación la investigadora y galdosista de referencia Yolanda Arencibia, que también aporta, con su solvencia crítica y su conocimiento profundo del autor, un trabajo y una presencia imprescindible a nuestro volumen. Los objetivos de la Cátedra vienen definidos por “fomentar la investigación galdosiana con el máximo rigor científico y técnico, para lo que se dispone el uso de los fondos documentales del archivo de Pérez Galdós en la Casa-Museo, proporcionar respaldo académico universitario a las actividades científicas de la Casa-Museo Pérez Galdós y conectar la investigación nacional e internacional sobre Pérez Galdós y sus contextos”¹⁴. La labor incansable de Arencibia, maestra de investigadores, también al frente de los Congresos Galdosianos, ampliada al terreno editorial, la avalan como *alma mater* de la tradición de estudios y ediciones sobre el autor en su isla natal. Excelente

13 AA. VV. (2020): *2020 año galdosiano, madrileño y novelesco*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños. El tomo volumen incluye los trabajos de Pedro Montoliú Camps, Leonardo Romero Tobar, María del Carmen Cayetano Martín, Eduardo L. Huertas Vázquez, Pedro Carrero Eras, María Teresa Fernández Talaya, Luis Miguel Aparisi Laporta y José Manuel Lucía Megías.

14 Véase la web de la Cátedra Pérez Galdós: https://catedraperezgaldos.ulpgc.es/Catedra_Perez_Galdos_ULPGC/Historia_y_objetivos.html [1/03/2023].