

ÍNDICE

JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN A modo de prólogo	7
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN La mujer soldado: la versión dramática de <i>La Monja Alférez</i> de Domingo Miras	9
TERESA FERRER VALLS Dos obras de Rodrigo de Herrera en el contexto de la polémica sobre el patronazgo de Santiago: <i>El voto de Santiago y batalla de Clavijo</i> y <i>El primer templo de España y segundo obispo de Ávila</i>	33
RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL La rivalidad hispano-turca en el teatro áureo: Tamorlán, un héroe antiturco	49
ALBERTO GUTIÉRREZ GIL Los grandes conflictos bélicos de los siglos XVI y XVII y su funcionalidad dramática en la obra de Rojas Zorrilla	69
MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ Prestigio militar y amor maternal en <i>La dama misterio, capitán marino</i> de María Laborda. Un ejemplo de cómo recuperar vida y honor	85
CARLOS MATA INDURÁIN «Toda la guerra en el ardid consiste»: armas, estrategias y combates en <i>Arauco domado</i> de Lope de Vega.	99
SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL <i>El bandolero de Flandes</i> , de Álvaro Cubillo de Aragón.	117

MARCELLA TRAMBAIOLI	
«Hiere, atropella, rompe y desbarata» (VI, v. 156). La poetización de las batallas en <i>La hermosura de Angélica</i> de Lope de Vega.	137
DEBORA VACCARI	
<i>Los dos Fernandos de Austria</i> : escenificación de una batalla	157
KATERINA VAIPOULOS	
Una corona por dos cabezas: reyes lopescos defienden su reino en <i>Los pleitos de Inglaterra</i>	187
Sobre los autores	205

A MODO DE PRÓLOGO

El objetivo primordial de este monográfico es presentar, desde una perspectiva histórica y literaria, la importancia de la cultura de defensa en la España del siglo xvii, aneja al nacimiento del Estado moderno y la consolidación del ejército como poder estable que recorre un largo camino desde su origen estamental hasta su progresiva profesionalización. La importancia de las fuerzas armadas en la España del xvii es una pieza fundamental en la articulación y proyección, frente al resto de potencias europeas, del imperio español, prueba visible de la influencia hegemónica que adquirió España no solo en Europa sino en el comercio con las Indias frente a otras potencias marítimas como Inglaterra y los Países Bajos. En este sentido, la influencia de las fuerzas armadas en el arte, la cultura y la vida cotidiana del xvii tiene una presencia constante, y se convierte en tema fundamental de la literatura de la época del que quedan todavía muchos puntos por esclarecer y estudiar, teniendo en cuenta que forma parte de un riquísimo patrimonio cultural que hay que preservar y difundir como parte viva de nuestra historia.

Por tanto, se reúnen aquí diferentes trabajos sobre cuestiones muy diversas, otorgando especial atención a la presencia en el ideario social colectivo del concepto de cultura de defensa, a través del estudio de varias líneas que van definiendo a lo largo del siglo la concepción moderna de las fuerzas armadas españolas (solo un trabajo se centra en cuestiones relativas al siglo xviii). Bajo esta perspectiva, este monográfico pretende ser un muestrario de las últimas investigaciones relacionadas con varios ejes transversales: la visión de la vida militar en la literatura del Siglo de Oro; la propaganda oficial sobre las victorias militares del ejército español y los mitos representativos de las cualidades castrenses españolas; las técnicas militares y los adelantos tácticos

del ejército; los escritos teóricos sobre estrategia militar; la visión de los adversarios militares europeos; y finalmente, dentro de la carrera por la supremacía marítima, ecos de las grandes gestas navales de la armada española.

Esta publicación ha sido posible gracias a la generosa ayuda de la Fundación San Millán de la Cogolla; del Vicerrectorado de Investigación e Internacionalización de la Universidad de La Rioja, en su convocatoria para la celebración de congresos y reuniones científicas AOCYRC 2022; del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

También ha recibido el apoyo del Ministerio de Defensa del Gobierno de España y de su Secretaría General de Política de Defensa a través del programa de subvenciones para promover la cultura de defensa en su convocatoria de 2022.

Juan Manuel Escudero Baztán
Logroño, primavera de 2024