

Luis Alberto de Cuenca

El triunfo de estar vivo
(*Obra poética 1996-2012*)

Edición de Ricardo Virtanen

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Índice

INTRODUCCIÓN	9
<i>Vita vitae</i>	14
El alejandrinismo «calimaqueo» de la «línea clara»: notas para una poética en ciernes	23
Procedimientos caracterizadores de la poesía de Luis Alberto de Cuenca	38
Temas y formas poéticas en Luis Alberto de Cuenca. La evolución de la forma poética breve: camino del haiku	52
Obra poética 2002-2012: <i>Sin miedo ni esperanza, La vida en llamas, El reino blanco, Cuaderno de vacaciones</i>	73
ESTA EDICIÓN	133
ABREVIATURAS	135
BIBLIOGRAFÍA	137
EL TRIUNFO DE ESTAR VIVO	163
<i>Sin miedo ni esperanza</i> (1996-2002)	165
Nota del autor	167
Apariciones	171
El diablo enamorado	193
Por las calles del tiempo	219
Luces y sombras	243
El enemigo oculto	265

<i>La vida en llamas</i> (1996-2005)	279
Nota del autor a la segunda edición	281
Línea clara	285
Carteles de cine	305
<i>Lieder</i>	327
Resina fósil y otros haikus	345
Crónica de sucesos	353
La mujer del vampiro	369
El jardín de Alicia	383
<i>El reino blanco</i> (2006-2009)	397
Nota del autor	399
Sueños	405
Hojas de otoño	417
Puertas y paisajes	435
Quince haikus asonantados y cinco seguidillas feti- chistas	449
Homenaje a Foxá	459
Caprichos	465
Homenajes.....	487
El cuervo.....	517
Recuerdos	525
Paseo vespertino	539
<i>Cuaderno de vacaciones</i> (2009-2012)	551
Nota del autor	553
Caverna perpetua [2009]	555
Campo florido [2010].....	571
¡Ah de la vida! [2011].....	589
Me acuerdo de... [2012, I]	613
Príncipes de la noche [2012, II]	627
La otra noche, después de la <i>Movida</i> [2012, III]	641
Hero y Leandro [2012, IV]	663
Amor indestructible [2012, V]	681
APÉNDICE DE VARIANTES	701
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	707

Introducción

En 2020, cuando empecé a escribir estas líneas, se cumplían cincuenta años del primero de los poemarios de Luis Alberto de Cuenca, el titulado *Los retratos* (1970). Con este libro, auspiciado por la estética novísima de finales de los sesenta, irrumpía un joven poeta que al año siguiente sería incluido por Antonio Prieto en la antología *Espejo del amor y de la muerte* (1971), que se significaba como coda madrileña a la nómina *novísima* de Castellet de 1970. Evolucionó su poética lentamente durante esa década (apenas dos títulos en seis años), hasta llegar a los años ochenta, cuando en 1985 publicaba *La caja de plata*, uno de los hitos del último tercio del siglo xx. Este libro marcaría su voz definitiva, evolucionando desde el entorno *novísimo* generacional hacia la poesía figurativa y de la experiencia, sin dejar nunca atrás cierto culturalismo rebajado y sirviendo de puente entre su generación y la que entonces irrumpía en el panorama de los ochenta. Su poesía adquiría un perfil realista que el propio poeta definió como «línea clara». Sus poemas se llenaban de mitos y transgredían los cánones básicos de la intertextualidad. El poeta se apoyaba en la irreverencia del cómic (o Noveno Arte), se hartaba de referencias cinematográficas y concretaba una etapa que duraría hasta 2006, cuando publica *La vida en llamas y ve la luz Poesía 1979-1996*, editada por Juan José Lanz, que incluía *La caja de plata* (1985), *El otro sueño* (1987), *El hacha y la rosa* (1993) y *Por fuertes y fronteras* (1996).

La tetralogía que hoy presentamos completa aquella segunda etapa a partir de la publicación de *Sin miedo ni espe-*

ranza (2002), un libro que entronca con el siguiente, *La vida en llamas* (2006), para entrar en una tercera, en la que irrumpe la senectud, formada por *El reino blanco* (2010) y *Cuaderno de vacaciones* (2014), Premio Nacional de Poesía de 2015. Esta intención de equilibrar la poesía del autor desde la tetralogía de libros atiende a razones, por un lado, de totalidad (se antologan libros), y por otro, de unicidad de una conceptualización de sus títulos desde 1985. Los siguientes *Bloc de otoño* (2018), *Después del paraíso* (2021) y *El secreto del Mago* (2023) quedan al margen de nuestra selección, sucediendo al ciclo *El triunfo de estar vivo. Obra poética 1996-2012*.

«VITA VITAE»

El poeta y filólogo Luis Alberto de Cuenca y Prado nació en Madrid el 29 de diciembre de 1950, segundo hijo del abogado Juan Antonio de Cuenca y González-Ocampo (1918-2000) y de Mercedes Prado Estrada (1914-1995). Es padre, a su vez, de Álvaro de Cuenca y García-Alegre (1976) y de Inés de Cuenca y Barella (1989). Está casado con Alicia Mariño Espuelas (desde 2000). Ha vivido toda su vida en esta ciudad, en concreto en el barrio de Salamanca, donde se ha desarrollado su recorrido vital desde niño hasta la actualidad. Estudió en el colegio de Nuestra Señora del Pilar (1957-1968), sito en la calle de Castelló número 56, donde estudiaron futuros escritores como Fernando Sánchez Dragó y Fernando Savater. Fue en su época escolar cuando el poeta siente la llama de la poesía. En la escuela se concreta ese lector entusiasta de tebeos, novelas de aventuras y libros clásicos en editoriales como Araluce, muy presente en sus poemas. En 1962, con doce años, estudia 4.º curso de bachillerato. Una de las asignaturas de aquel curso era «Historia de la Literatura Universal», la cual se convertiría en la piedra fundacional de sus inquietudes poéticas y

en el punto de partida de su «vocación». Según sus propias palabras, «si no hubiera estudiado en 4.º curso de bachillerato aquel manual de *Historia de la literatura universal* no habría escrito un solo verso» [De Cuenca, 2005: 19]. En un articulito publicado en *El Sol* en 1991, relata: «Empecé a escribir versos cuando tenía doce años, imitando a Juan Ramón Jiménez, en un cuaderno de tapas rojas que me regaló mi madre y que todavía conservo» [De Cuenca, 2020b: 97]. Sin duda, otro hecho que podemos rastrear en la formación del joven poeta Luis Alberto es la existencia de su bisabuelo Carlos Luis de Cuenca, poeta festivo, autor, entre otros libros, de *Alegrías* (1900), y de unos ocho mil poemas más, parte de los cuales recopiló su nieto Juan Antonio entre 1986 y 1987 en edición privada¹. Conviene leer *ad hoc* el poema de Luis Alberto titulado «Martí y mi bisabuelo», de *Cuaderno de vacaciones* (2014), inspirado en el artículo de título homónimo «Martí y mi bisabuelo», incluido en *Etcétera* (1993).

Su vida universitaria se inicia con estudios de Derecho (1967-1968), que abandona muy pronto para estudiar Filología Clásica (1968-1973), primero en la Universidad Complutense y, desde 1969, en la Universidad Autónoma, bajo el magisterio del gran helenista Manuel Fernández-Galiano. Se licencia con una memoria de licenciatura sobre los epigramas de Calímaco de Cirene (1973) y después se doctora en esta misma universidad con una tesis sobre Euforión de Calcis (1976), uno de los más complejos poetas helenistas, lo que influye en la «oscuridad» de su etapa *novísima*. Su trabajo sobre Calímaco obtuvo el premio extraordinario de licenciatura. Sin duda que aquel pretérito estudio sobre los sesenta y tres epigramas de Calímaco tuvo

¹ La edición privada, realizada por Juan Antonio de Cuenca, consta de dos gruesos tomos en tirada de diez únicos ejemplares para la familia. En cuanto a *Alegrías*, existe una reedición parcial a cargo del propio Luis Alberto de Cuenca, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 2014.