

Ignacio Amestoy

Todo por la Corona

¡Adiós, Borbón!
Las reinas de Alfonso XIII

El Borbón rojo
La larga jornada del Conde de Barcelona

Un Borbón en el desierto
Juan Carlos I, el camaleón

Edición de Fernando Doménech Rico

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Índice

INTRODUCCIÓN	9
Ignacio Amestoy, vida y obra	11
Últimas obras de Ignacio Amestoy	14
La vida privada de los reyes	18
Son mis amores reales. Los Borbones y el sexo	22
La tetralogía <i>Todo por la Corona</i>	24
Los personajes históricos	24
Francesillo de Zúñiga	25
Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg	27
Carmen Ruiz Moragas	36
Don Juan de Borbón	42
Juan Carlos I y Sofía de Grecia	48
Corinna Larsen	53
La Historia, el documento, el mito	55
<i>¡Adiós, Borbón!</i> , o la apoteosis de la prensa	57
<i>El Borbón rojo</i> . Un viacrucis	59
<i>Un Borbón en el desierto</i> . Un circo beckettiano	62
ESTA EDICIÓN	67
BIBLIOGRAFÍA	69
TODO POR LA CORONA	79
II. <i>¡Adiós, Borbón!</i> Las reinas de Alfonso XIII	83
III. <i>El Borbón rojo</i> . La larga jornada del Conde de Barcelona	195

IV. Un Borbón en el desierto. Juan Carlos I, el camaleón	271
EpÍLOGO	375

Introducción

IGNACIO AMESTOY, VIDA Y OBRA¹

Ignacio Amestoy Eguiguren nació el 11 de abril de 1947 en Bilbao. En esta ciudad transcurren su niñez y sus primeros estudios en el colegio Santiago Apóstol, de La Salle. En 1960 la familia se traslada a Madrid e Ignacio sigue su Bachillerato en el Instituto San Isidro, en cuyo grupo de teatro, dirigido por Antonio Ayora, tiene sus primeras experiencias teatrales. Poco después, al terminar el Bachillerato, regresa a Bilbao para estudiar Económicas en la Facultad de Sarriko, en donde dirige las Aulas de Cine y Teatro. Allí realiza una película, *Besos*, y monta *Vida de Galileo*, de Brecht, y *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. Bajo la dirección de su compañero Txabi Etxebarrieta interpreta al doctor Stockmann de *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen. Al tiempo en el Teatro de Bolsillo del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, interpreta y monta obras de Valle-Inclán, Benavente, García Lorca, Giovaninetti y Tankred Dorst.

En 1966, de vuelta a Madrid, comienza a estudiar Filosofía y Letras y entra en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), fun-

¹ En su edición de *Ederra y Cierra bien la puerta*, publicada en esta misma colección (Letras Hispánicas, núm. 572) Eduardo Pérez-Rasilla ha escrito una amplísima y bien documentada biografía, además de un detallado análisis de toda su obra dramática hasta 2005. Remito al lector a ese estudio, el más completo dedicado a Ignacio Amestoy. Se puede consultar también mi Introducción a *Violetas para un Borbón y Dionisio Ridruejo. Una pasión española* (Letras Hispánicas, núm. 757).

dado unos años antes por Miguel Narros, William Layton y Betsy Buckley. En el TEM tendrá como maestros, además de los citados, a Ricardo Doménech, Maruja López, Maruchi Fresno y Alberto González Vergel, y entre sus discípulos a José Luis Alonso de Santos, Ana Belén, José Carlos Plaza, Paca Ojea, Juan Margallo, Petra Martínez, Francisco Vidal, Paco Algora y otros muchos que en las décadas siguientes serán figuras clave en la renovación del teatro español. Con algunos compañeros del TEM lleva en el verano de 1967 el teatro más comprometido —Lorca y Brecht— a Las Hurdes en una experiencia de extensión cultural del SUT frustrada en su transcurso por las mismas autoridades que la habían permitido. En estos años comienza a trabajar en Televisión Española como regidor y ayudante de realización de programas dramáticos, entre ellos el famoso Estudio 1.

A finales de la década de los sesenta se traslada a Pamplona a estudiar Ciencias de la Información, estudios que se impartían en la Universidad de Navarra. Entre sus compañeros está Pedro J. Ramírez, con quien desde entonces le une una fuerte amistad. Allí, a la vez que estudia y trabaja como profesor ayudante, se hace cargo (como director, y Ramírez como secretario) del Grupo de Teatro de la Universidad de Navarra, en donde pone en escena obras de Cervantes, Cocteau, Bernard Shaw o Lu Xun. Obtuvo la licenciatura en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra en 1973.

Desde esos años el periodismo será una de las actividades fundamentales de Ignacio Amestoy. Comienza a trabajar en distintos medios periodísticos navarros a la vez que es corresponsal de Televisión Española en Pamplona. De vuelta a Madrid, se incorpora al equipo de *Diario 16*, que desde 1980 está dirigido por Pedro J. Ramírez. En *Diario 16* ocupa el puesto de redactor jefe y director del suplemento cultural *Disidencias*. Posteriormente, tras fundar y dirigir el *Semanal* del domingo, será subdirector de información y director adjunto de Opinión del periódico. En 1996 abandona *Dia-*

rio 16 para ir con Pedro J. Ramírez al diario *El Mundo*, en el que trabaja hasta que aquel es destituido en 2014. En 2015 se incorpora al nuevo diario digital de Ramírez, *El Español*, en el que colabora esporádicamente, así como también de forma regular en *El Cultural* del periódico.

Junto con su dedicación al periodismo, Amestoy ha estado siempre vinculado a la enseñanza. Desde 1990 y hasta su jubilación en 2008 ha sido profesor titular de Literatura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, institución en la que ha ostentado además los cargos de Vice-director, Jefe de estudios, Secretario y, entre los años 2005 y 2008, Director. Desde este último cargo desarrolló una intensa labor de promoción y extensión de los estudios de Arte Dramático. En esto continuaba una labor que, desde distintas instancias, le ha ocupado siempre, combinada con su trabajo de docente y de periodista, la de gestor cultural y animador de diversas iniciativas en el campo de la difusión teatral.

En los años 1984-1985 fue director adjunto del Teatro Español de Madrid con Miguel Narros como director. En 1985-1986 fue Director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid cuando ocupaba la alcaldía el «viejo profesor» Enrique Tierno Galván, impulsando Los Veranos de la Villa. En 1988-1989 se encarga de la dirección del Centro Cultural de la Villa de Madrid, actual Teatro Fernando Fernán Gómez. En 1996 dirige el Festival de Otoño y el proyecto Festivales de Madrid, que no llegó a consolidarse. Desde 2010 es el responsable de las actividades teatrales de la UNIR (Universidad Internacional de la Rioja). Pero probablemente la actividad que mejor revela el carácter de la actividad de Amestoy en la difusión cultural es la creación y mantenimiento desde 1999 hasta 2019 de «La noche de Max Estrella», recorrido festivo-teatral por el Madrid de *Luces de bohemia* que reúne cada año a cientos de personas en una celebración de la obra valleinclaniana a la manera del *Bloomsday* que se celebra en Dublín cada 16 de junio para recordar el itinerario de los personajes del