

Antonio Rodríguez Almodóvar

Lecciones de Narrativa  
Hispanoamericana,  
Siglo XX  
(Orientación y crítica)

SEVILLA, 1972

## INDICE GENERAL

Introducción ... ..	11
I. La problemática del género con relación a la novela hispanoamericana ... ..	13
II. Los antecedentes del “boom” ... ..	21
III. La síntesis de los años 60 ... ..	41
Augusto Roa Bastos ... ..	43
J. C. Onetti ... ..	45
Ernesto Sábato ... ..	46
Carlos Fuentes ... ..	47
Alejo Carpentier ... ..	49
Julio Cortázar ... ..	54
Mario Vargas Llosa ... ..	58
José Lezama Lima ... ..	62
Gabriel García Márquez ... ..	65
IV. Para una posible sistematización del “boom” de la novela hispanoamericana actual ... ..	71
V. Notas sueltas	
1. Sobre tópicos y exageraciones ... ..	77
2. De élites y contradicciones ... ..	79
3. Algo más sobre experimentos novelísticos ... ..	81
4. Realismo y realidad ... ..	82
5. Testimonio, denuncia y revolución ... ..	84
6. Auge y esplendor del relato breve ... ..	89
7. Filosofía o ideología, al fondo ... ..	91
8. Lo popular auténtico ... ..	96
9. Erotismo y sexología ... ..	97
10. Europa, complejo de Hispanoamérica ... ..	99
11. Del tiempo y de la muerte ... ..	103

Bibliografía ... ..	107
Índice de obras citadas ... ..	111
" de nombres citados ... ..	113
" de materias ... ..	117
" por países ... ..	119

## INTRODUCCION

*La idea de este libro me fue propuesta por Juan Collantes de Terán, encargado de Literatura Hispanoamericana del Departamento de Literatura de la Universidad de Sevilla. Fue cuando le presenté el esquema de las cuestiones previas que pensaba tratar en un curso práctico de novela hispanoamericana actual —también por encargo suyo—, para los alumnos del primer año de especialidad de Historia de América. Confieso que la primera inclinación fue negarme. El proyecto de un libro rebasaba con creces las intenciones de un curso universitario, fundamentalmente práctico y sujeto, por tanto, a su propia dialéctica; es decir, que mi papel en este curso sólo sería encauzar, provocar y ordenar las sugerencias del tema una vez puesto en el candelero de la clase, sin más ambición que vivirlo y dejarse vivir por él. Pocas veces se tiene la suerte de tocar una materia tan incandescente, tan problemática, a la cual no llegan todavía los fríos académicos, y por la que bien merece la pena asumir todos los riesgos.*

*La idea del libro, sin embargo, parecía alterar por completo esta predisposición original. Pero si la acepté fue porque me propuse mantener aquel talante no coercitivo, aun dentro de los rigores que impone todo libro, por el mero hecho de serlo, y más todavía si se le confieren fines didácticos. Pensé entonces que lo mejor sería desistir por completo de toda clasificación general, de toda intención manualística, que para eso ya hay otros. Aplicar, en cambio, criterios más modernos, como son el enfoque dialéctico, el estructural, el sociológico y el semiológico, buscando los puntos conflictivos de la cuestión, su propio desenvolvimiento, su dinámica interna, sus relaciones contextuales y, sobre todo, su significación a escala social en el momento histórico. Podrá parecer que nos situamos en una actitud ecléctica frente a las diversas tendencias de la moderna teoría literaria. No es así, sino que todas ellas tienen elementos reales de contacto, como ya se empieza a ver. Nos sentiríamos doblemente satisfechos si este libro contribuyera, precisamente, a centrar un poco más las innumerables polémicas levan-*

tadas en los últimos años sobre incompatibilidades de orden teórico, que hoy tratan de aproximarse entre sí.

El resultado final del libro sería entonces un conjunto, más o menos armónico, de claves para la interpretación de este fenómeno tan peculiar como es la narrativa hispanoamericana en lo que va de siglo. Otra cosa no he pretendido.

No quiero terminar esta introducción sin referirme a un criterio que se sentó en unas recientes conferencias sobre este mismo tema, en Cuba, cuando Jean Franco dijo lisa y llanamente: "Yo creo que se puede descartar la crítica europea, en cuestión de literatura latinoamericana, por completo" (1). Sinceramente, me inclino a creer que no le falta razón. La crítica europea ha pasado del tópico de lo vernacular-realista, siempre que trataba la narrativa de esos países, a otro tópico: el de la admiración incondicional; como si, de pronto, todo fuera nuevo y maravilloso en esa literatura. Este libro es un intento, entre otras cosas, de despejar tanto lo uno como lo otro, buscando el justo término en que se sitúa el fenómeno.

---

(1) *Actual narrativa latinoamericana*. Ed. Casa de las Américas. La Habana, 1970. pág. 30.