

Antonio Rodríguez Almodóvar

Lecciones de Narrativa
Hispanoamericana,
Siglo XX
(Orientación y crítica)

SEVILLA, 1972

INDICE GENERAL

Introducción	11
I. La problemática del género con relación a la novela hispanoamericana	13
II. Los antecedentes del “boom”	21
III. La síntesis de los años 60	41
Augusto Roa Bastos	43
J. C. Onetti	45
Ernesto Sábato	46
Carlos Fuentes	47
Alejo Carpentier	49
Julio Cortázar	54
Mario Vargas Llosa	58
José Lezama Lima	62
Gabriel García Márquez	65
IV. Para una posible sistematización del “boom” de la novela hispanoamericana actual	71
V. Notas sueltas	
1. Sobre tópicos y exageraciones	77
2. De élites y contradicciones	79
3. Algo más sobre experimentos novelísticos	81
4. Realismo y realidad	82
5. Testimonio, denuncia y revolución	84
6. Auge y esplendor del relato breve	89
7. Filosofía o ideología, al fondo	91
8. Lo popular auténtico	96
9. Erotismo y sexología	97
10. Europa, complejo de Hispanoamérica	99
11. Del tiempo y de la muerte	103

Bibliografía	107
Indice de obras citadas	111
” de nombres citados	113
” de materias	117
” por países	119

INTRODUCCION

La idea de este libro me fue propuesta por Juan Collantes de Terán, encargado de Literatura Hispanoamericana del Departamento de Literatura de la Universidad de Sevilla. Fue cuando le presenté el esquema de las cuestiones previas que pensaba tratar en un curso práctico de novela hispanoamericana actual —también por encargo suyo—, para los alumnos del primer año de especialidad de Historia de América. Confieso que la primera inclinación fue negarme. El proyecto de un libro rebasaba con creces las intenciones de un curso universitario, fundamentalmente práctico y sujeto, por tanto, a su propia dialéctica; es decir, que mi papel en este curso sólo sería encauzar, provocar y ordenar las sugerencias del tema una vez puesto en el candelero de la clase, sin más ambición que vivirlo y dejarse vivir por él. Pocas veces se tiene la suerte de tocar una materia tan incandescente, tan problemática, a la cual no llegan todavía los fríos académicos, y por la que bien merece la pena asumir todos los riesgos.

La idea del libro, sin embargo, parecía alterar por completo esta predisposición original. Pero si la acepté fue porque me propuse mantener aquel talante no coercitivo, aun dentro de los rigores que impone todo libro, por el mero hecho de serlo, y más todavía si se le confieren fines didácticos. Pensé entonces que lo mejor sería desistir por completo de toda clasificación general, de toda intención manualística, que para eso ya hay otros. Aplicar, en cambio, criterios más modernos, como son el enfoque dialéctico, el estructural, el sociológico y el semiológico, buscando los puntos conflictivos de la cuestión, su propio desenvolvimiento, su dinámica interna, sus relaciones contextuales y, sobre todo, su significación a escala social en el momento histórico. Podrá parecer que nos situamos en una actitud ecléctica frente a las diversas tendencias de la moderna teoría literaria. No es así, sino que todas ellas tienen elementos reales de contacto, como ya se empieza a ver. Nos sentiríamos doblemente satisfechos si este libro contribuyera, precisamente, a centrar un poco más las innumerables polémicas levan-

tadas en los últimos años sobre incompatibilidades de orden teórico, que hoy tratan de aproximarse entre sí.

El resultado final del libro sería entonces un conjunto, más o menos armónico, de claves para la interpretación de este fenómeno tan peculiar como es la narrativa hispanoamericana en lo que va de siglo. Otra cosa no he pretendido.

No quiero terminar esta introducción sin referirme a un criterio que se sentó en unas recientes conferencias sobre este mismo tema, en Cuba, cuando Jean Franco dijo lisa y llanamente: "Yo creo que se puede descartar la crítica europea, en cuestión de literatura latinoamericana, por completo" (1). Sinceramente, me inclino a creer que no le falta razón. La crítica europea ha pasado del tópico de lo vernacular-realista, siempre que trataba la narrativa de esos países, a otro tópico: el de la admiración incondicional; como si, de pronto, todo fuera nuevo y maravilloso en esa literatura. Este libro es un intento, entre otras cosas, de despejar tanto lo uno como lo otro, buscando el justo término en que se sitúa el fenómeno.

(1) *Actual narrativa latinoamericana*. Ed. Casa de las Américas. La Habana, 1970. pág. 30.